بسم الله الرحمن الرحيم





الأسبوعية

● العدد ٧٨٦١ ـ الاثنين ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٢١ الجدى ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١١ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون [ ] ٢٤ صفحة ● OKAZ Jeddah, Jamad-al-Awwal 22, 1408 (Capricorn 21, 1366) Monday January 11, 1988. No. 7861 — 28 years ●

قبل توديع خادم الحرمين لفخامته

مبارك : اذا كان ذلك يخدم قضايانا :

لن نتردد فى قطع العلاقات مع اسرائيل

● دعوة خادم الحرمين لزيارة مصر

● ضم الجولان والقدس خرق لكامب ديفيد

● سمو الامير سلطان يجتمع مع عبد المجيد

عكاظ ـ واس ـ ق ن ا ـ الرياض :

اكد فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية انه اذا كان قطع العلاقات الدبلوماسية بين مصر واسرائيل يحل قضايانا فاهلا به اما اذا كان سيعقد القضية فان علينا ان نفكر خاصة وان هذا الموضوع ليس من السهل اخذ القرار فيه حيث ان قطع العلاقات يعنى ان الاتصالات مع اسرائيل ستكون عن طريق طرف ثالث وهذا امر ليس عمليا كما ان اسرائيل تتمنى ان تقطع مصر علاقاتها بها حتى تنفرد بالولايات المتحدة .

وقال فخامته في لقائه مع رجال الاعلام السعوديين والمصريين بالرياض صباح امس قبيل مغادرته الرياض في ختام زيارته الرسمية للمملكة حيث كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في مقدمة مودعيه ان محادثاته مع خادم الحرمين الشريفين تناولت كافة المشكلات القائمة في المنطقة والقضايا العالمية بجانب العلاقات الثنائية والعلاقات العربية ..

دعوة خادم الحرمين لزيارة مصر

واعلن الرئيس مبارك انه وجه دعوة لخادم الحرمين الشريفين لزيارة مصر وقد وعد حفظه الله بتلبيتها في القريب العاجل وليس بيننا دعوات فخادم الحرمين يمكن ان يكون في القاهرة في اي وقت كما انه يمكن ان يقوم بزيارة المملكة في اي وقت معربا عن امله في زيارة خادم الحرمين لمصر ، ورد الرئيس المصرى على دعوة اسحق شامير بالعودة لكامب ديفيد بقوله ان هذا الكلام لا يعقل وهو في حد ذاته خرق لكامب ديفيد فضم الجولان والقدس لاسرائيل خرق لكامب ديفيد كما ان شامير كان اول من خرق كامب ديفيد ..

امن الخليج

وردا على سؤال حول امن الخليج العربى قال فخامته ان اى خطر يهدد امن الخليج العربى يهدد امن مصر ..

وبشأن ما يتردد حول الدعم العسكرى المصرى لدول الخليج قال الرئيس المصرى ان قصصا تروج حول هذا الموضوع ولكنها لا تضايقنا .

وحول موضوع التصنيع الحربى قال فخامة الرئيس مبارك اننا لم نبحث هذا الموضوع ولكن اذا كانت هناك اية جهة تريد اقامة هيئة اخرى للتصنيع الحربى فلا مانع ..

ومن جهة ثانية اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام صباح امس مع معالى نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور احمد عصمت عبد المجيد الذي يزور المملكة حاليا ضمن الوفد المرافق لفخامة الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك .

وقد حضر الاجتماع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. كما حضره معالى وزير الدولة للتنمية الادارية الدكتور عاطف عبيد. ووكيل وزارة الخارجية ومدير مكتب الرئيس للشئون السياسية الدكتور [illegible] ..

[تفاصيل كاملة ص ٥]

خادم الحرمين فى حديث ودى مع فخامة الرئيس المصرى قبيل مغادرته الرياض ويظهر فى الصورة سمو الامير سلطان .



« المنجز » وشموخ الثقافة

● يقول المثل الشعبى « جلد ماهو جلدك.. جره على الشوك ».. هكذا وبمنتهى « الوعى » يجسد هذا المثل، فى صيغة لاتخلو من السخرية اللاذعة، تلك الممارسات السيئة التى يقوم بها بعض من ينتمى الى هذا الوطن تجاه المنجزات التى تحققت على ارض الواقع لتكون عونا له على مواجهة الظروف المعقدة فى الزمن المعقد..

ثمة من لايكترث بأى منجز على اعتبار انه ليس ملكا « شخصيا » وانما يندرج فى قائمة الملكية العامة.. ولهذا تجده يتعامل معه تعاملا غير مهذب البتة، وليس فى مقدوره ان يرتقى بسلوكه الى مستوى الانجاز.. فالمسافة بين المنجز والوعى به مسافة تقتضى قدرا من الصبر والزمن وتكريس مفاهيم متقدمة قوامها الوعى الوطنى الذى يتجاسر على كل العقد الذاتية والمصالح الشخصية ويرمى الى مصلحة كبرى تهم « الجميع » هى مصلحة المواطن.

مثلا: موظف يتهاون فى أداء عمل يمس مصالح الناس.. يعتبر عبئا على « الوطن » وعلى « التنمية » معا لانه لم يستطع ان يرتقى فى تعامله الى مستوى « الوظيفة » التى تحمل فى إطارها « الخدمة » الوطنية.. وهذا فى حد ذاته « منجز » يقتضى تعاملا رفيعا يواكب المستوى الخلاق الذى وصلت اليه المنجزات.

الانسان.. المواطن بحاجة الى وعى اكبر يتساوق مع شموخ المنجزات الحضارية.. وهذا الوعى ينبغى ان يأتى من باب « وطنى » خالص.. متخذا الثقافة مصابيح مضيئة تبدد غيوم « الذاتى » و« الشخصى » وكل ما هو فردى وانانى.. طمعا فى رؤية صادقة اكثر تجسيدا للصالح العام.

الانجاز الكبير.. يحتاج الى فكر كبير ايضا يدعمه ويمنعه.. من العطب والتلف.. وعوامل التعرية المختلفة.. وكلما امتدت المسافة بين الانجاز والفكر.. كلما تضخمت تلك العوامل واستحالت الى خطر يهدد المستقبل.

المستقبل يصان بالوعى الاجتماعى.. واشعال الذاكرة المجتمعية بشموع الفكر والثقافة.. التى لاتقتصر على مفاهيم القراءة والكتابة والقدرة على الحوار الجيد واستعراض العضلات فى « ترجيع » المعلومات.

مخلص

حوار .. الأصدقاء

بريطانيا .. واسرائيل .. !

● الانتقادات التي وجهها وزير الدولة البريطاني ديفيد ميلر للطريقة التي تعالج بها اسرائيل الانتفاضة بالارض المحتلة .. هل تشكل تحولا في سياسة بريطانيا تجاه الكيان الصهيوني ؟

خالد عبدالله ـ الرياض

●● ان الانتقادات التي وجهها الوزير البريطاني جاءت بعد ان زار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في غزة وشاهد بنفسه الاحوال المعيشية السيئة التي يعاني منها الفلسطينيون .. وهذه الانتقادات تزامنت في الوقت نفسه مع الادانة والاستنكارات التي صدرت من جانب العديد من الدول في العالم للممارسات الوحشية الاسرائيلية ضد الفلسطينيين .

والواقع ان اسرائيل وجدت نفسها لاول مرة في موقع الدفاع في مواجهة هجوم اعلامي كاسح تشنه اجهزة الاعلام الغربية وكان ذلك نتيجة للانتفاضة العارمة التي عمت الارض المحتلة ..

ولكن الانتقادات والحملات الكلامية لاتعني تغييرا في الموقف السياسى فبمراجعة تاريخ الحركة الصهيونية منذ بداياتها الاولى يظهر عمق الارتباط بين تلك الحركة وصانعي السياسة في بريطانيا لسنوات طويلة قبل انشاء الكيان الصهيوني .. وبريطانيا التي زرعت الكيان الصهيوني في قلب الامة العربية من خلال وعد بلفور الذي اصدره وزير الخارجية البريطاني عام ١٩١٧ م .

وقد كان رد فعل المسئولين الاسرائيليين على انتقادات الوزير البريطاني معبرا عن قناعة بانه لاتغيير او مخاوف من حدوث تحول سياسي في الموقف حيث قالوا ان الوزير ميلر لايعبر سوى عن وجهة نظره الشخصية فقط !! .. بل وقالوا انه « صغير السن » وعليه ان يقرأ التاريخ جيدا .. على حد زعمهم .

وفي هذا الصدد تشير ايضا الى انه حتى الولايات المتحدة التي صوتت لاول مرة منذ ٦ سنوات لصالح قرار يطالب اسرائيل بوقف طرد الفلسطينيين حرص وزير خارجيتها في اليوم التالي على التاكيد مجددا على ان موقف بلاده من اسرائيل لم يتغير وان العلاقات بينهما متينة وغير قابلة للاهتزاز .

□□□□□□

حكـــومة .. المنفـــى

● ماهي الشروط الواجب توافرها لتشكيل حكومة في المنفى .. وهل الظروف مناسبة الان لاعلان حكومة فلسطينية من هذا النوع ؟!

محمد مصطفى احمد ـ جدة

●● الشروط الواجب توافرها لتشكيل حكومة في المنفى هي ان يكون وطن الشعب الذي تمثله تلك الحكومة وطنا محتلا .. وان تقبل دولة ما بان يوجد مقر حكومة المنفى في ارضها .. وتعترف بها املا في ان يتوالى اعتراف دول العالم بعدئذ بحكومة المنفى الجديدة .

هذا من الناحية القانونية .. اما على الصعيد العملي فينتظر من حكومة المنفى ان تقدم برنامج عمل توضح فيه مطالبها الوطنية واهدافها والمبادىء التي تلتزم بها ليكون اعتراف دول العالم بحكومة المنفى على اساس ذلك البرنامج .

وقد اكد مسئول فلسطيني هذا الاسبوع انه ليس هناك خلاف على الاطلاق بشأن فترة اعلان الحكومة المؤقتة في المنفى واوضح ان الاراء الفلسطينية متفقة حول ذلك بينما قال رفيق النتشة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في المملكة ان طرح حكومة المنفى ليس في صالح القضية في الوقت الراهن غير انه قال ان الفكرة قابلة للنقاش في الساحة الفلسطينية متى ماتوفرت الظروف والاسباب الدولية .

ويعتقد المراقبون السياسيون ان القضية الان تحتاج الى جهود دبلوماسية اكبر خاصة بعد الانتقادات التي تحققت بعد الانتفاضة العارمة التي عمت الارض المحتلة والتي قفزت بالقضية الى بؤرة الاهتمام العالمي .. لكنه في المحصلة النهائية يظل استثمار الانتفاضة وماأسفرت عنه من تطورات لاحقة رهنا بتوحيد الموقف العربي ليكون له ثقل وفاعلية اكبر على المستوى الدولي بما يجبر اسرائيل على الانصياع للادارة الدولية ومنح الشعب الفلسطيني حقه المشروع في تقرير المصير واقامة الدولة المستقلة على ترابه الوطني .

استشهاد المزيد من الفلسطينيين متأثرين بالغازات الإسرائيلية السامة

الانتفاضة تعم كافة الأراضى المحتلة والعمال الفلسطينيون يتوقفون عن العمل

رويتر ـ ا ف ب ـ ق ن ا ـ القدس المحتلة ـ عمان ـ عواصم :

استشهدت مواطنة فلسطينية حامل اثر اختناقها بالغاز السام الذي اطلقه جنود العدو الاسرائيلى عليها داخل منزلها في خان يونس بقطاع غزة كما استشهد شابان فلسطينيان اخران في قطاع غزة ايضا نتيجة العدوان الاسرائيلى عليهما .

وكان جنود العدو قد اقتحموا منزل الشهيدة وجدان فارس واستخدموا الغاز السام لقتلها وقتل كل الفلسطينيين الموجودين في المكان تما ان العدو استخدم هذا الغاز القاتل بكثرة في الاونة الاخيرة في محاولة يائسة لقمع الانتفاضة الفلسطينية .

وتصاعدت الانتفاضة في الوقت الذي امتنع فيه العمال الفلسطينيون عن التوجه لاعمالهم وتم اعلان الاضراب العام ..

وحول العدو الاسرائيلى كافة انحاء الاراضى العربية المحتلة الى ثكنة عسكرية وقرر تعزيز قواته لزيادة القمع والاجرام ضد الفلسطينيين .

واكدت مصادر فلسطينية ان استمرار الانتفاضة قد يؤدى الى حل حكومة العدو التي فشلت حتى الان في تهدئة الموقف وعلى صعيد اخر استمر امس التنديد الدولى بالقمع الصهيونى ضد الفلسطينيين في الاراضى العربية المحتلة .

تحليل عن الانتفاضة وتفاصيل اخرى ص ٤ و ص ٦

الاطفال الفلسطينيون فى مخيم جباليا بغزة يقذفون جنود الاحتلال بالحجارة .

و . ا . س ا ب صورة هاتفية خاصة لـ (عكاظ)

خادم الحرمين الشريفين مرحبا باخيه مبارك في المطار



أهلا بالضيف الكبير في بيت العرب



أماني الأمة تتجسد من خلال لقاء الزعيمين



حوار الاشقاء بهموم مشتركة

قضايا المغرب العربى والأوضاع العربية في محادثات ابن جديد وزين العابدين بتونس

عكاظ ـ مكتب تونس ـ محمد شاتيلا ـ الجزائر :

بدأت امس في تونس المحادثات الرسمية بين الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد والرئيس التونسى زين العابدين بن على حيث تركزت حول سبل تحقيق وحدة المغرب العربي الكبير اضافة الى بحث تطورات الاوضاع العربية والعلاقات الثنائية .

وكان الرئيس الجزائرى قد وصل الى تونس امس على رأس وفد جزائرى رفيع المستوى .

وتوقعت مصادر تونسية وجزائرية ان يصل الرئيس الليبى معمر القذافى الى تونس اليوم للانضمام للقاء الرئيسين الجزائرى والتونسى وبحث انضمام ليبيا لمعاهدة الاخاء والوفاق التي تضم حتى الان الجزائر وتونس وموريتانيا ..

ومن جهة ثانية اكد الرئيس التونسى زين العابدين بن على سعى بلاده الى بناء المغرب العربى الكبير بالتعاون مع بقية دول المغرب مشيرا الى ان الوقت قد حان لتحقيق ذلك الهدف .

واعرب في تصريح لوكالة الانباء الجزائرية بثته امس عن ارتياح تونس للرغبة التي تحدو بلدان المنطقة من اجل تدعيم روابط التعاون فيما بينها مؤكدا ان عودة العلاقات التونسية الليبية وزيارة الرئيس الجزائرى التي تبدأ غدا لتونس تأتى ضمن هذا الاطار

واشار الرئيس التونسى الى معاهدة الاخاء التي تجمع بين بلاده وكل من الجزائر وموريتانيا وقال انها حققت انجازات جيدة على المستوى الاقتصادى والسياسى والاجتماعى مؤكدا ان تلك المعاهدة تشكل اطارا جيدا في طريق بناء المغرب العربى ..

كارلوتشى يغادر الرياض فى ختام زيارته للمملكة

و . ا . س (الرياض) :

غادر الرياض قبل ظهر امس معالى وزير الدفاع الامريكي السيد فرانك كارلوتشى بعد زيارة للمملكة استغرقت يومين .

وكان فى وداعه فى مطار الملك خالد الدولى صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام كما كان فى وداعه معالى مساعد وزير الدفاع والطيران للشئون العسكرية الاستاذ عثمان الحميد ورئيس هيئة الاركان العامة الفريق اول ركن محمد صالح الحماد وقادة افرع القوات المسلحة البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوى .

وسفير خادم الحرمين الشريفين لدى الولايات المتحدة الامريكية والسفير الامريكى لدى المملكة .

وقد جرى لمعالى وزير الدفاع الامريكى وداع رسمى تضمن عزف السلامين الوطنيين للمملكة والولايات المتحدة واستعراض حرس الشرف ثم صافح السيد فرانك كارلوتشى كبار مودعيه .

مبعوث من الامارات يتوجه الى طهران

ق . ن . ا (ابو ظبى)

غادر ابو ظبى امس السيد سيف سعيد ساعد مدير ادارة شئون مجلس التعاون لدول الخليج بوزارة الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة متوجها الى طهران فى زيارة قصيرة لايران .

وذكرت وكالة انباء الامارات ان السيد سيف ساعد يحمل رسالة من السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات الى السيد على اكبر ولايتى وزير الخارجية الايرانى تتعلق بالحوار بين دول مجلس التعاون وايران فى الفترة المقبلة

تأجيل امتحانات الثانوية العامة فى الضفة

ق . ن . ا (عمان) :

اعلن السيد ذوقان الهنداوى نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم الاردنى ان الحكومة الاردنية قررت امس تأجيل امتحانات الفصل الاول لشهادة الدراسة الثانوية العامة فى الضفة الغربية المحتلة الى اجل غير مسمى .

وعزا السيد الهنداوى القرار الى الظروف الصعبة التي يواجهها الطلاب فى الارض المحتلة بسبب اجراءات القمع الاسرائيلية واغلاق مدارسهم فى ظل استمرار الانتفاضة العارمة .

● مع تصديرنا للصين الشعبية والسوق الأوروبية :

آل الشيخ : شحن ٢٥ ألف طن من القمح المباع للسوفيت

الاختبارات على القمح السعودى أثبتت جودته العالية

و . ا . س (الرياض) :

فى نطاق برامج وزارة الزراعة والمياه لتطوير القطاع الزراعى قامت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بتصدير القمح السعودى لدول العالم فقد غادرت ميناء جدة الاسلامى باخرة تحمل الصفقة الاولى من القمح السعودى المباع الى الاتحاد السوفيتى وتبلغ كمية الحمولة خمسة وعشرين الف طن وسيتم شحن الكمية المتفق على شرائها .

وقد اجرى الاتحاد السوفيتى اختبارات عديدة للقمح السعودى فى المختبرات الاوروبية وبعد اقتناعه بالنتائج الجيدة والمواصفات العالية تم الاقدام على شرائه اوضح ذلك معالى وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ .

د . عبدالرحمن آل الشيخ

واضاف معاليه بأن تصدير القمح الى الاتحاد السوفيتى يأتى فى الوقت الذى تقوم فيه المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بتصدير كمية مقدارها ثلاثمائة الف طن الى الصين الشعبية .. كما ان مجموعة دول السوق الاوروبية المشتركة هى الاخرى سبق وأن قامت وتقوم باستيراد كميات من القمح السعودى والذى يحظى باقبال كبير من تلك الدول .

وقد انهى معالى وزير الزراعة والمياه تصريحه هذا بالشكر اولا لله سبحانه وتعالى على ما افاء على هذه البلاد من خير جزيل ثم الشكر للوالد القائد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على مؤازرته ودعمه ورعايته لهذا القطاع الهام الذى بات يمثل القاعدة الاساسية لاقتصاد بلادنا العزيزة .

نعم للمحلية .. لا لاستغلال المواطن اكد ذلك عدد من الاساتذة والخبراء فى ندوة عكاظ ص ١٢ و ص ١٣

مع التحقيق فى حادث القنصلية الامريكية

السلطات المصرية تقبض على جاسوس كان يزود إسرائيل بمعلومات هامة

عكاظ ـ مكتب القاهرة ـ ق ن ا :

القت سلطات الامن المصرية القبض على شخص يدعى عبدالحميد صبح لباد وهو مصرى يعمل بالتدريس وذلك لقيامه بتزويد اسرائيل بمعلومات هامة تضر بمصالح مصر الامنية والعسكرية.

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية امس ان سلطات الامن كانت تقوم بمراقبة نشاط المتهم منذ فترة قبل القبض عليه بمعرفة نيابة امن الدولة العليا.

وقد وجهت نيابة امن الدولة العليا فى مصر الى الجاسوس تهمة التخابر مع دولة اجنبية وهى اسرائيل والاضرار بامن البلاد واحالت المتهم الى احدى المحاكم العسكرية العليا التى تقوم حاليا بنظر القضية.

ومن جهة ثانية تم القبض على ٢٣ من المشتبه فى ان تكون لهم صلة بانفجار عبوة ناسفة خلف مبنى القنصلية الامريكية بالاسكندرية المجاور لمبنى مباحث امن الدولة فى باب شرق امس الاول.

وبدأت تحقيقات موسعة حول اسباب الحادث.

الامير سعود الفيصل يستقبل السناتور شافى

و . ا . س (الرياض)

استقبل صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى مكتبه صباح امس السناتور جون شافى عضو مجلس الشيوخ الامريكى عن ولاية رود ايلاند .

وقد تم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .. والاوضاع الراهنة فى المنطقة وقد حضر المقابلة سفير الولايات المتحدة الامريكية لدى المملكة السيد هيوم هوران .. ورئيس الادارة الغربية بوزارة الخارجية الدكتور نزار عبيد مدنى .

عكاظ

٢

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون
مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات

○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص ب ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد : ٢١٤٢٢

● منوها بمنسوبي وزارة الاعلام :

الأمير سلمان يشكر علي الشاعر

الرياض – واس :

اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمؤتمر قمة مجلس التعاون الثامنة التي عقدت في الرياض في الفترة من ٦ – ٩ من شهر جمادى الاولى الحالي .. اعرب عن شكره لمعالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر على ما قام به ومنسوبو الوزارة من جهود طيبة وما قامت به وزارة الاعلام من ترتيبات وتسهيلات لجميع الوفود الاعلامية والمدعوين .

واوضح سموه في برقية تلقاها معالي وزير الاعلام بمناسبة انتهاء اعمال المؤتمر .. ان تلك الجهود والترتيبات والتسهيلات ساهمت في ابراز هذا المؤتمر ونجاحه .

وتمنى سموه للجميع التوفيق والسداد ..

سعود الفيصل يشكر المتعاونين مع هيئة حماية الحياة الفطرية

واس – الرياض :

وجه صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية العضو المنتدب للهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها خطابات شكر الى عدد من المواطنين الذين تعاونوا مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها سواء بالاتصال المباشر او عن طريق ارسال خطابات وبرقيات يبلغون فيها عن وجود انواع نادرة من الحيوانات والطيور ويطلبون من الهيئة الاسراع في حمايتها من الانقراض لما تتعرض له من تهديد مباشر عن طريق الصيد المكثف وكذلك ما ورد من المواطنين من اقتراحات ايجابية من شانها الاسراع في حماية الحياة الفطرية وانمائها ..

وقد اعرب سموه عن تقديره لتعاون المواطنين مع الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها وتجاوبهم مع اهدافها التي انشئت من اجلها والجهود التي تبذلها في هذا السبيل ..

الجدير بالذكر ان الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها قد وجهت نداءات عدة للمواطنين للتعاون معها في الابلاغ عن وجود بعض الحيوانات والنباتات والطيور النادرة والمهددة بالانقراض رغبة في اتخاذ الاجراءات اللازمة لحمايتها والمحافظة عليها ..

افتتاح معرض « سيارات ٨٨ » بالرياض غدا ..

واس – الرياض :

يفتتح مدير عام الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور يوسف الخلف مساء غد « معرض السيارات ٨٨ » وذلك بمقر مركز معارض الرياض .

ويضم المعرض اكثر من خمس عشرة وكالة محلية لمختلف انواع السيارات الصغيرة والكبيرة ..

● بعد غد بالرياض :

اجتماع وزراء الطيران بدول مجلس التعاون الخليجي

غازي مطاعن – جدة :

يعقد بعد غد بمدينة الرياض اجتماع وزراء الطيران بمجلس التعاون الخليجي الذي يضم وزراء الدفاع والطيران بالمجلس وذلك لبحث وتنسيق كل ما يتعلق بشئون الطيران بدول المجلس وايجاد قنوات جديدة للتعاون بين شركات الطيران الخليجية بالاضافة الى دعم الشركات الناقلة بالدول الاعضاء ..

ويسبق الاجتماع عدة اجتماعات تحضيرية اليوم للجنة شركات الطيران المدني بالدول الاعضاء ، وغدا للجنة التنفيذية والتي تضم مديري عموم ورؤساء شركات الطيران الناقلة بدول المجلس تمهيدا لاجتماعهم الختامي يوم بعد غد الاربعاء مع وزراء دول مجلس التعاون الخليجي ..

■ يزور جامعة الملك سعود :

فهد بن سلمان يستقبل محافظ القاهرة.. اليوم
العنقري يطلع أبوطالب على منجزات الخدمات البلدية بالمملكة

محمد الجوهري – الدمام * واس * الرياض :

يستقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية اليوم بمكتب سموه بقصر امارة المنطقة الشرقية معالي اللواء يوسف صبري ابو طالب محافظ القاهرة الذي يزور المملكة حاليا بدعوة من صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .

حيث يقوم الضيف بزيارة عدد من المشاريع بالمنطقة الشرقية كجسر الملك فهد ومدينة الجبيل الصناعية ..

منجزات البلدية ..

وكان معالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم بن عبد الله العنقري قد اجتمع بمكتبه صباح امس بمعالي محافظ القاهرة والوفد المرافق .

وحضر الاجتماع معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبد الله العلي النعيم وعقب الاجتماع ادلى معالي الاستاذ ابراهيم العنقري بتصريح رحب فيه بزيارة معالي محافظ مدينة القاهرة للمملكة وقال انه تم في هذا الاجتماع اطلاع معالي المحافظ على المشروعات التي تنفذها وزارة الشئون البلدية والقروية والاجهزة المرتبطة بها وما تحقق من منجزات تتصل بالخدمات البلدية وسبل تطويرها في جميع انحاء المملكة .

واعرب معاليه عن امله أن تتيح هذه الزيارة لمعالي الضيف والوفد المرافق له فرصة الاطلاع عن كثب على ما تحقق للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله من منجزات كبيرة في مجال التنمية الشاملة التي تهدف الى توفير كل اسباب الراحة والهناء للمواطنين في مختلف مناطق المملكة دون المساس بقيمنا الدينية والاجتماعية والثقافية .

ويلتقي بمدير الجامعة

كما قام معالي محافظ مدينة القاهرة والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لجامعة الملك سعود .

وقد التقى اللواء يوسف ابو طالب خلال الزيارة مع مدير الجامعة الدكتور منصور التركي كما قام بجولة على عدد من مرافق الجامعة شملت مسرح الجامعة حيث شاهد فيلما يتناول الجامعة وما حققته من تطور كما زار قسم الحاسب الالي الذي يضم وحدة للمراقبة الرئيسية واخرى لتخزين المعلومات .

كما قام محافظ القاهرة بزيارة للمكتبة المركزية التي تضم اكثر من مليون ونصف مليون كتاب ودورية منها اربعمائة الف عنوان باللغة العربية وستمائة الف عنوان بلغات اخرى الى جانب مكتبة سمعية وقسم للدوريات واخر للتصوير وقاعة للمخطوطات تضم اول نسخة مطبوعة من القرآن الكريم

تكريم العاملين بمستشفى النساء والولادة بالطائف ..

صالح مطر الغامدي « الطائف » :

اقامت ادارة مستشفى النساء والولادة بالطائف مساء امس بفندق انتركونتننتال بالطائف حفلا تكريميا للعاملين في المستشفى من اطباء واداريين وفنيين .

بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى مدير المستشفى الدكتور خالد العيسى كلمة رحب فيها بالحضور ثم القى مدير الشئون الصحية الدكتور عبدالرحمن حسنين كلمة تحدث فيها عن التطور الصحي الهائل بالمملكة . اعقبها توزيع الشهادات التقديرية على المكرمين .

اللواء الطاسان أفتتح معرض مكافحة المخدرات بمدينة الملك فيصل العسكرية

مصطفى السحلي – ابها:

افتتح سعادة اللواء عبدالله الطاسان قائد المنطقة الجنوبية معرض مكافحة المخدرات بالمنطقة الجنوبية صباح امس في مدينة الملك فيصل العسكرية.

وبعد قص شريط الافتتاح تجول سعادته في انحاء المعرض واطلع على اللوحات الداعية الى تجنب اضرار المخدرات كما شاهد عرضا على اشرطة الفيديو عن المدمنين في العالم واحوالهم.

وقد لاقى جناح عكاظ اقبالا ملحوظا.. حيث وضعت صفحات وطن بلا مخدرات والتي تحمل قصصاً واقعية لحياة مدمنين خلف القضبان.

ثم بديء الحفل الخطابي بآيات من القرآن الكريم ثم مشهد تمثيلي ثم كلمة ترحيبية القاها النقيب عبدالله هادي من الشئون العامة ثم محاضرة دينية عن تحريم المخدرات والاضرار الاجتماعية والدينية.. القاها الرائد سعيد الاسمري احد منسوبي القوات المسلحة.

ثم بعد ذلك القى الدكتور نبيل القرشي محاضرة طبية شرح فيها انواع المخدرات باستعمال السلايدات وكيفية العلاج ومراحل العلاج والمراحل في العلاج وتأثير المخدرات على الاجهزة المختلفة في الجسم.

من ناحية اخرى ستقام خلال الاسبوع عدة محاضرات لأفراد الجيش ومحاضرات عامة كما سيظل المعرض مفتوحا طيلة الاسبوع لعموم المواطنين وذلك عصرا وسيكون يوم الاربعاء القادم يوما مخصصا للنساء لزيارة المعرض ومحاضرة في نفس القاعة.

سموه يبحث اجراءات رقابة الاسعار

تصوير : حسين قنوع

■ يستقبل السفير اليمني :

سعود بن عبدالمحسن يجتمع برؤساء ومديري القطاعات الحكومية
سموه : مراقبة الأسعار وعقوبات رادعة لأي تلاعب

ابراهيم الخضري – جدة

■ استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة بمكتبه قبل ظهر امس سفير الجمهورية العربية اليمنية لدى المملكة السيد غالب جميل علي يرافقه القنصل اليمني العام لدى المملكة عبدالله المسلجدي.

ومن جهة اخرى راس سمو الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة اجتماعا ضم عددا من رؤساء ومديري القطاعات والادارات الحكومية وقد حضر الاجتماع مدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء فيصل الحارثي ومدير شرطة جدة اللواء صالح فاضل وامين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد عبدالغني ومدير فرع وزارة التجارة بجدة الاستاذ محمد فاروب وذلك لمناقشة المواضيع المتعلقة بارتفاع الاسعار ومراقبة التجار بعد قرار رفع الرسوم الجمركية .

ويلتقي بالسفير اليمني

وقد ادلى سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بتصريح قال فيه : –

ان الاجتماع كان لحث الاجهزة الحكومية المختلفة للتمشي بما جاء في التوجيه الكريم لخادم الحرمين الشريفين بمراقبة الاسعار والقضاء على اي تلاعب قد يطرأ على بعض الاسعار وبعض السلع .. واضاف سموه .. ان التقارير التي وردت من جميع الجهات مطمئنة ولله الحمد ولم يكن هناك اي تجاوزات ملفتة للنظر قطعيا .. كما ان المسئولين في فرع وزارة التجارة طمأنونا عن الوضع العام ورغم هذا فقد اكدنا على الجميع بضرورة التنسيق فيما بينهم وضبط اي مخالفة او اي تجاوز كما اكدنا على عدم التهاون بأي شكل من الاشكال في هذا الموضوع .. واضاف سموه قائلا .. اني انتهز هذه الفرصة لأؤكد عبر وسائل الاعلام المختلفة ان المواطن هو الضمانة الاساسية للقضاء على هذا التلاعب ويجب ان يكون على معرفة ودراية بما صدر من تعديلات طفيفة في بعض الاسعار وذلك لحماية الصناعات الوطنية .. وعدم المساس بأي حال من الاحوال بالمواد الاساسية لمعيشة المواطن السعودي .

واشار سموه الا انه لا يجب ان يلتبس الامر على المواطن بأن الاسعار القديمة لجميع المواد الاساسية لم تتغير ويجب الا يخلط عليهم الامر من بعض ضعاف النفوس واكد سموه قائلا .. بأننا مستعدون لتقبل اي شكوى من اي مواطن وهذا واجب وطني محتوم على كل انسان بأن يشارك في القضاء على مثل هذا التلاعب ولن يكون لجهوداتنا نجاح اذا كانت هناك اي سلبية من المواطن ونحن واثقون من ان المواطن على مستوى المسئولية .. واضاف سموه قائلا .. بأننا مستعدون لسماع اي بلاغ عن اي تجاوز في اي وقت سواء في الامارة او الشرطة او وزارة التجارة وسوف تخصص اشخاصا معينين لتقبل الشكاوى اذا ما حدث اي تجاوز ونحن على استعداد لمعالجتها فورا .. واضاف سموه قائلا بأن هناك اجتماعا اخر سيعقد الأحد القادم لاعادة التقييم ومتابعة هذا الموضوع وحول توعية العقابات التي ستصدر بحق المتلاعبين بالاسعار قال سموه .. هناك ضوابط وعقوبات تتبع من قبل وزارة التجارة ونحن على استعداد التعامل مع كل حالة وسوف يكون هناك عقوبات رادعة لاي شخص يتلاعب بالاسعار .. وستكون من ضمن هذه العقوبات التشهير في الصحف ووسائل الاعلام في حالة عدم الالتزام بالاسعار .. وسوف نعمل بجميع الوسائل .. السرية وغيرها لعدم حدوث اي تجاوزات في الاسعار .

كما اشار سموه الى انه تم اصدار توجيهات محددة لجميع الامارات في المناطق الفرعية .. لتقبل اي شكوى تتعلق بهذا الموضوع .. حسب توجيهات سمو وزير الداخلية وعمل اللازم تمشيا مع التوجيهات السامية لخادم الحرمين الشريفين .

دروس دينية للجاليات الاجنبية بمكة المكرمة ..

واس – مكة المكرمة :

تنظم الامانة العامة للتوعية الاسلامية بمكة المكرمة حاليا دروسا دينية للجاليات الاجنبية بمكة المكرمة يشارك في القائها عدد من الدعاة في الامانة .

●مكتب تطوير منى يجتمع اليوم :

٢٠ مليون ريال لتطوير مجزرة وادي محسر ..

عبدالله حسنين [مكة المكرمة]

تم اعتماد مبلغ ٢٠ مليون ريال لتطوير مجزرة وادي محسر وضمها لمشروع المملكة الخيري والخاص بالافادة من لحوم الهدي والاضاحي التي يتم توزيعها على فقراء الحجاج خلال الحج وفقراء المسلمين في انحاء العالم العربي والاسلامي .

صرح بذلك المهندس عبدالعزيز غندورة مدير مشروع تطوير منى. واضاف ان هذه المجزرة ستخصص لذبح الابقار والجمال وان سعة هذه المجزرة ٣٠ الف رأس خلال ايام النحر الاربعة اي ما يعادل ٥ الاف رأس يوميا وقد بدأ تنفيذ المشروع من اجل الاستفادة منه في موسم حج هذا العام

من جهة اخرى يعقد صباح اليوم اجتماع في مكتب مشروع تطوير منى وذلك بحضور المهندس عبدالعزيز غندورة مدير عام المشروع واللواء عبدالقادر كمال مدير الادارة العامة للمرور والاستاذ عبدالكريم جمال نائب المدير العام لمصلحة المياه والصرف الصحي ومندوبي الادارة العامة للجوازات وسكرتارية لجنة الحج العليا .

يبحث الاجتماع سبل اعداد دراسة دقيقة متكاملة عن جدوى مراكز الاستقبال والتفويج القائمة في مداخل العاصمة المقدسة والتابعة لوزارة الحج والأوقاف . وكذلك بحث إعداد الترتيبات اللازمة الخاصة لاستقبال حجاج بيت الله الحرام حين قدومهم إلى مكة المكرمة ومشاعر الحج المقدسة لأداء الفريضة وتفويجهم بعد ادائها بكل يسر وسهولة .

على هاتف عكاظ

● د. حسين محمد درويش استشاري التخدير والعناية المركزة ورئيس الاطباء بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة

سيكون الليلة على هاتف عكاظ « ٦٧١١٩٦٨ » خلال الفترة من الثامنة مساء وحتى العاشرة للرد على كافة اسئلتكم واستفساراتكم .

د. حسين درويش

مدير فرع وزارة التجارة بجيزان الاستاذ محمد الحاج بريك سيكون ضيف عكاظ بجيزان مساء اليوم للرد على اسئلتكم . واستفساراتكم .. على الهواتف رقم : ٣٢٢٠٥٩٢ . ٣٢٢٠٤٢١

محمد بريك

■ بحضور الفريق الراشد :

كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض تحتفل بمرور ٣٣ عاما على افتتاحها .. غدا ..

واس – الرياض :

تقيم كلية الملك عبدالعزيز الحربية بالرياض غدا حفلا بمناسبة مرور ٣٣ عاما على افتتاحها بحضور قائد القوات البرية الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد وذلك بمقر الكلية .

وتعد الكلية اول مؤسسة علمية عسكرية انشئت بالمملكة حيث افتتحت قبل اثنين وثلاثين عاما بمدينة الرياض وتشرفت بحمل اسم مؤسس هذه البلاد بعد ان كانت مدرسة عسكرية بمكة المكرمة ثم الطائف .

كما تعد هذه الكلية المصدر الرئيسي لتزويد القوات البرية وقوات الدفاع الجوي بالضباط المؤهلين تأهيلا علميا

د. الماضي يرأس اجتماع تحديد تسعيرة المستشفيات

صبحي الحداد – جدة :

● عقد صباح السبت الماضي بمقر المديرية العامة للشئون الصحية بجدة اجتماعا ضم مدير عام الشئون الصحية الدكتور فهد بن تركي الماضي واصحاب ومديري وممثلي المستشفيات الخاصة بجدة .

وقد نوقش في الاجتماع تسعيرة المستشفيات والموقف حول قرار الغاء التسعيرة ..

وقال د. محمد عرفان : بأن هذا الاجتماع يأتي لحماية المريض وحماية المهنة بتقديم خدمات جيدة ووضع حد معين وثابت للتسعيرة لايتم تجاوزه صعودا او هبوطا ..

هذا وقد حضر الاجتماع (٣٥) ممثلا للمستشفيات والمستوصفات والعيادات الخاصة بجدة .

□ جائزة تشجيعية للباحثين بجامعات الخليج :

المجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج يعقد دورته الـ ٢٣ بالرياض

سلمان بن قاسم الفالح – الرياض :

تبدأ صباح اليوم بالرياض اجتماعات الدورة العادية الثالثة والعشرين للمجلس التنفيذي لمكتب التربية العربي لدول الخليج ويشارك في هذه الاجتماعات اعضاء المجلس وكلاء وزارات التربية والتعليم .

وسيناقش في هذه الاجتماعات التي تستغرق ثلاثة ايام عددا من الموضوعات التربوية والثقافية والعلمية ذات العلاقة المباشرة بمسيرة التربية والتعليم والثقافة في الدول السبع الاعضاء

كما سيناقش المجلس مذكرات المدير العام والتي تتضمن عددا من الموضوعات منها : الدراسة التتبعية للقرارات والتوصيات الصادرة عن المؤتمر العام والمجلس التنفيذي ، طباعة كتب تعليم اللغة العربية للاطفال الناطقين باللغات الاخرى ، تقرير عن جائزة المكتب ، الاجراءات التي اتخذت بشأن وحدة القياس والتقويم بالمركز العربي للبحوث التربوية ، الاجراءات التي اتخذت بشأن وحدة اللغة العربية بالمركز ، وتقويم اعمال مجلس التعليم العالي منذ بدء دوراته والتخطيط لاعماله المستقبلية .

وسيطلع المجلس على خلاصة نتائج تقويم الكتب الموحدة والمطورة في الرياضيات للصف الاول الابتدائي في الدول الاعضاء ، وتحديد المجلس لموعد انعقاد الدورة العادية الرابعة والعشرين للمجلس ومكانها .

د. السيف يفتتح برنامج تدريب مديري مستوصفات الداخلية السبت..

خالد المتوزي – الرياض:

يفتتح سعادة الدكتور عبدالجليل السيف مدير عام الادارة العامة للخدمات الطبية يوم السبت القادم البرنامج التدريبي الموجه لمديري مستوصفات وزارة الداخلية والذي سيكون موضوعه عن الاساليب الحديثة في الادارة الصحية.. هذا ويشرف على تنظيم البرنامج الذي سيستمر لمدة سبعة ايام قسم التعليم والتدريب بمستشفى قوى الامن وسيتم عقده في قاعة المحاضرات الرئيسية بالمستشفى.

بدء اجتماع فريق التفاوض لدول مجلس التعاون بالرياض

واس – الرياض:

بدأ صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماع فريق التفاوض لدول مجلس التعاون وسيناقش الاجتماع الذي ...

● اللواء عبد القادر كمال لـ « عكاظ » :

افضل السبل والطرق لراحة ضيوف الرحمن
تنظيم المرور ينعكس على أداء جميع الأجهزة الأخرى

احمد مكي – مكة المكرمة – عكاظ – الرياض :

اكد اللواء عبد القادر كمال مدير عام الادارة العامة للمرور على اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود براحة ضيوف الرحمن خلال موسم الحج وشهر رمضان وقال سعادته في تصريح « لعكاظ » بعد جولته الشاملة في العاصمة المقدسة ان هذا الاهتمام يشمل جميع الامور المرتبطة براحتهم وخاصة المرور الذي يعتبر مرآة لجميع الاعمال التي تنفذ

واضاف ان اي تأخير في عمل المرور سينعكس على جميع الاجهزة العاملة في موسم الحج لذلك فان التوجيهات السامية تؤكد على ايجاد افضل السبل والطرق المريحة لضيوف الرحمن .

واشار اللواء عبد القادر الى نتائج اجتماعه مع سمو الامير سعود بن عبد المحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة بأنها كانت طيبة حيث تلقيت توجيهات سموه الكريم وارشاداته .

واوضح انه سيتوجه الى الرياض عن طريق البر ثم المدينة المنورة عن طريق القصيم لتفقد المراكز الموجودة بهما ..

من جهة اخرى عقد اللواء عبد القادر كمال مدير عام ادارة المرور اجتماعا صباح امس بمقر ادارة مرور مكة المكرمة بحضور المقدم يحيى سعود الزايدي مدير مرور العاصمة المقدسة وضباط الادارة .

وقد تحدث اللواء عبد القادر في بداية الاجتماع عن دور المرور وما يقدمه من جهود عظيمة تجاه المواطنين وما لمسه من انجازات تحققت بفضل الله تعالى ثم بفضل دعم حكومة خادم الحرمين الشريفين لهذا القطاع الحيوي الهام الذي يقدم خدماته لجميع المواطنين .

بعد ذلك قام اللواء عبد القادر بجولة شاملة على اقسام الشعب المرورية واطلع على طريقة سير الاعمال فيها للتعرف على المشكلات التي قد تعترض طريقهم في محاولة لايجاد افضل الحلول اللازمة للمشاكل المرورية .

من جهة اخرى صرح الرائد عبد الحميد فراش مدير ادارة الشئون العامة بالامن العام ان جولة اللواء عبد القادر كمال مدير عام المرور تأتي في اطار تذليل العقبات والصعوبات من امام الخدمة المرورية والوقوف على الاوضاع على الطبيعة لاتخاذ الاجراءات الكفيلة بسرعة الانجاز والارتقاء بالعمل المروري في شتى انحاء المملكة في ظل توجيهات سمو وزير الداخلية وسمو نائبه ومتابعة سعادة مدير الامن العام ..

النقيب العرجاني .. الى رحمة الله

بمزيد من الاسى والحزن تنعى القوات المسلحة العربية السعودية ابنها المخلص النقيب تركي بن حسن العرجاني الذي وافاه الاجل المحتوم يوم السبت الموافق ...

مدارس الحرس الوطني بخشم العان احتفلت بتخريج دورة ضباط الامداد ..

واس – الرياض .

● احتفلت مدارس الحرس الوطني العسكرية في خشم العان صباح امس الاحد بتخريج دورة التموين التأسيسية الرابعة لضباط الامداد والتموين منهاج ٣٢٥

وقد بدأ الحفل الذي حضره امر المدارس العسكرية بالحرس الوطني العقيد ركن تركي بن عبدالمحسن العرم بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم القى الرائد حمد عبدالله ابوحميد كلمة الخريجين .. اعقب ذلك كلمة امر مدارس الحرس الوطني العسكرية حيا فيها الخريجين.. ثم اعلنت بعد ذلك النتيجة العامة للدورة وقد حصل كل من .

ملازم اول مهندس منصور عبدالله المشرف / على الترتيب الاول بتقدير ممتاز

النقيب عبدالكريم علي الشهري على الترتيب الثاني بتقدير ممتاز .

ملازم اول حسين سعيد الشهراني على الثالث بتقدير ممتاز

وفي نهاية الحفل قام امر مدارس الحرس الوطني العسكرية بتسليم الشهادات والجوائز على المتفوقين والخريجين

استعراض انجازات المنطقة الجنوبية للاتصالات

مرعي عسيري – ابها

عقد مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات المهندس عبدالرحمن احمد اليامي . اجتماعا مع مديري كل من مناطق عسير . نجران . جيزان . ومديري الادارات والاقسام بالادارة العامة وذلك يوم أول أمس

رأي عكاظ الاسبوعية

انطلاقة موضوعية لتعزيز مواقع الامة

ليس . غريبا . بل من الطبيعي والبديهي ان تتلاقى الارادات العربية الخيرة للتشاور وتبادل وجهات النظر حول كل ما من شانه ان يجسد ويعمق الروابط العضوية بين الاشقاء ابناء المصير الواحد والاهداف والمصلحة المشتركة . على دروب الحرص المشترك على تكريس تضامن الامة وتعزيز مسيرة العمل الجماعي المشترك والمسئول لخدمة القضايا المصيرية للامة وصيانة مصالحها العليا .

وجولة الرئيس المصري حسني مبارك الخليجية التي استهلها بزيارة بلده الثاني المملكة العربية السعودية والتقى خلالها بأخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في بيت العرب الكبير والتي يتبعها بزيارة الدول الشقيقة في مجلس التعاون لدول الخليج العربية هي تاكيد وتجسيد للتواصل وللاواصر التي ماانفصمت عراها بين بلداننا وشعوبنا في المنطقة ومصر .

الواقع .. والحقيقة يؤكدان ان هذا التواصل وهذا الالتقاء هما نسيج الاخوة والمحبة والترابط العضوي منذ اقدم العصور . وان طرأت بعض الظروف العابرة . وهما الدعامة والاساس لبناء ذاتي عربي تتوفر له من المقومات والركائز والمنطلقات مالايتوفر للكثير من الامم .

فالقضية ليست عمقا وتاريخا اسلاميا وعربيا مشتركا فحسب . ولكنها ايضا معايير واقع امة مشترك ورباط مصير واحد . تنبثق عنهم رغبة مخلصة وحرص صادق على تعزيز مواقع هذه الامة في مواجهة مايعترضها من تحديات مصيرية ومايحيط بها من مخاطر وتهديدات . وعلى العمل الدؤوب لكل مايحقق الخير للشعوب العربية والاسلامية ويصون المصالح المشتركة .

لقاءات الرئيس المصري حسني مبارك الخليجية ومشاوراته مع اشقائه قادة دول مجلس التعاون لاتعني فحسب خطأ حسابات وفشل توقعات من يراهنون على تمزق الامة وشتاتها وتفرق صفوفها . ولكنها تعني في الاساس وبالدرجة الاولى الحرص المشترك والموضوعي على سد ثغرات العمل المشترك وتكريس كل مايدعم فعاليته في جميع المجالات لتعزيز مواقع الامة وتهيئة كل عوامل الانتصار لقضاياها المصيرية وصيانة مصالحها العليا . وتوفير كل مامن شانه ان يكرس الخير لشعوبها ويؤمن مستقبل اجيالها القادمة .

وفيما اكده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من ان مباحثاته مع اخيه فخامة الرئيس المصري حسني مبارك تتضمن كافة الامور التي تعود بالفائدة على الامة العربية والاسلامية . مايعكس الرغبة المخلصة في تحقيق دفعة قوية وانطلاقة عملية وموضوعية للتضامن العربي ومسيرة تكامل طاقات العمل المشترك في مواجهة استحقاقات الامة في مرحلة التحديات المصيرية .

ان عودة مصر الى احضان عروبتها .. وعودة الاشقاء العرب الى مصرهم هي نبض امة وارادة حياة ومصير مشترك تتمثل في جسد عربي واحد وفي قلب عربي واحد .. يعمر به الكيان العربي الكبير الذي يتأثر بما يصيب عضوا من اعضائه في جناحي الامة في المشرق او المغرب .

هذه هي حقائق التاريخ والحاضر والمستقبل والمصير الواحد الذي يمليه قدر الامة وخصائص ترابطها العضوي . وهذا هو رصيد الامة الصحيح في مسيرة بناء الذات العربية صوب الاهداف المشتركة ونصرة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة وتغليبها على ماعداها من اعتبارات .

اجازة برنامج زمالة جامعة الملك فيصل للامراض الجلدية والانسجة والباطنية

محمد الجوهري – الدمام

■ اجاز مجلس جامعة الملك فيصل في جلسته الثالثة المنعقدة بتاريخ ١٤٠٨/٤/٢٤ هـ برنامج زمالة في جامعة الملك فيصل في كل من اختصاص الامراض الجلدية وعلم امراض الانسجة والامراض الباطنية .

صرح بذلك لـ « عكاظ » الدكتور محمد هشام السناعي عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل واضاف سعادته بأنه يمكن للراغبين في الالتحاق بهذه البرامج الحصول على استمارة التقدم وشروط القبول من عمادة الدراسات العليا بمقر الجامعة بالاحساء في موعد اقصاه ٢١ رجب ١٤٠٨ هـ علما ان امتحانات القبول بهذه البرامج ستعقد يومي ١٢ . ١٣ المقبل .



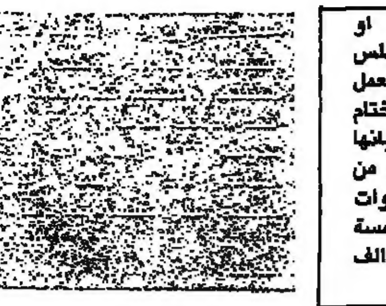


شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لتجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي تراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .
وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اضف الى معلوماتك القانونية

● نظام مكافحة التزوير في المملكة اوضح في مادته الاولى بعض الافعال التي يعد مرتكبها مزورا ، كما اوضحت العقوبات الواجب اتخاذها بحقه حيث نصت على :

« من قلد بقصد التزوير الاختام والتواقيع الملكية الكريمة او اختام المملكة العربية السعودية ، او توقيع او خاتم رئيس مجلس الوزراء . وكذلك من استعمل او سهل استعمال الاختام والتواقيع مع علمه بانها مزورة ، عوقب بالسجن من خمس الى عشر سنوات وبغرامه مالية من خمسة الاف الى خمسة عشر الف ريال » ..







هل تضاف الزوجة غير السعودية إلى حفيظة نفوس زوجها بعد وفاته ؟

انا امراة من بلد عربي تزوجت من رجل سعودي ورزقت منه ببنتين ، وقد انتقل زوجي الى رحمة الله تعالى قبل بضعة اشهر ولكنه لم يضفني الى حفيظة نفوسه بالرغم من مرور عشر سنوات على زواجنا .
وفي صفحة « استشارات » سابقة قرات لكم ان الزوجة غير السعودية تضاف الى حفيظة نفوس زوجها بعد مرور خمس سنوات على عقد الزواج فتصبح بذلك سعودية فهل يمكن الان ان اضاف الى حفيظة نفوسه لاحصل على جواز سفر واستطيع ان اسافر الى بلدي مع بناتي خلال العطلة الصيفية .

نجوى .. « جده »

■ المستشار :

نعم تكتسب الزوجه غير السعودية التى يتم الزواج بها بناء على تصريح من جهة الاختصاص الجنسية السعودية بعد مرور خمس سنوات على تاريخ العقد ويتمثل مظهر منحها الجنسيه في شكل اضافتها الى حفيظة نفوس زوجها .

ولكن بالاضافة الى شرط مرور المدة وشرط تنازلها عن جنسيتها الاصلية فانه يشترط ايضا من اجل اكتسابها الجنسية السعودية استنادا الى واقعة زواجها من سعودى ان تكون رابطة الزواج قائمة وقت التقدم بطلب اضافة الزوجه . وانت الان يالخت نجوى قد انقطعت عنك رابطة الزوجية بوفاة زوجك حتى وان اكتملت مسوغات الاضافة قبل وفاته فان عدم اقدامه على اضافتك اثناء حياته قد افقدك هذا الحق بمجرد وفاته .

وبناء على ذلك فانك تظلين من رعايا دولتك وتحصلين على جواز سفر من نفس هذه الدولة او من قنصليتها في المملكة . وتكون اقامتك في المملكة بناء على تصريح بذلك . اما بالنسبة لبنتيك فإنهما سعوديتان منذ ولادتهما لكونهما مولودتين لاب سعودى .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

ردود خاصة

ـ الاخ ا ـ ح . (ابها) :
يجوز لوالدتك اكتساب الجنسية السعودية بأن يتم اضافتها الى حفيظة نفوس زوجها (والدك) واولى الخطوات في هذه المسالة هو التقدم الى ادارة الاحوال المدنية بأبها بطلب يفيد ذلك وهناك سوف يتم ابلاغك عن باقي الاوراق المطلوبة ..

ـ الاخ ا . ص . ع .. (جدة) :
لعل هناك سببا نظاميا ادى الى اتخاذ مثل هذا القرار ؟

ـ الاخ عوض حسن (جيزان) :
سبق الحديث باسهاب عن هذه المسالة في صفحة سابقة .. بعد انقضاء الخمس السنوات يحق لك الالتحاق بأى عمل تريده اذا ما توافرت فيك الشروط الاخرى كالخبرة والمؤهل ..

ـ الاخ هادي ابراهيم حمزة (جيزان) :
يحق لك بعد مرور خمس سنوات العودة الى العمل سواء في نفس الادارة او في اية جهة اخرى اذا ما رغبت هي في ذلك .. اما قبل مرور هذه المدة فانه لا يمكنك العودة نظاما ..

ـ الاخ عبدالقادر صالح عبدالله (الرياض) :
سيتم صرف كافة مستحقاتك عندما يتم الاعلان عن ذلك .. والذي يحدد مقدار التعويض ليس عمرك وانما عدد سنوات الاشتراك وآخر راتب كنت تتقاضاه .. وطريقة المطالبة سوف يتم الاعلان عنها في حينه ..

شروط نقل ملكية صيدلية قائمة

امتلك سوقا مركزيا به محلات مختلفة ومنها صيدلية .. صاحب الصيدلية لا يرغب في الاستمرار بها ويريد ان يبيعها الى اى شخص .. وقد اتفقت معه على ان اقوم بشرائها منه ولكني اخشى بعد ان اشتريها ان يكون هناك نظام يمنع ذلك فيتم اغلاقها او اكون عرضة للعقاب .. لذا ارجو ابلاغي ماهي الشروط المطلوبة قبل اتمام الاتفاق مع صاحب الصيدلية بصورة نهائية .. ولكم جزيل الشكر ..

ابراهيم ق .. جـدة

□ المستشـار :

ان مثل هذه الاتفاقات لابد وان تتم في ضوء نظام مزاولة مهنة الصيدلة والاتجار بالادوية والمستحضرات الطبية الصادر بقرار مجلس الوزراء الموقر رقم ٣٣٥ في ١٣٩٨/٣/٧ هـ والمعتمد بالمرسوم الملكي رقم م/١٨ في ١٣٩٨/٣/١٨ هـ والذى اقتضى نوعين من التراخيص .. الاول يتعلق بمزاولة مهنة الصيدلة والثاني يتعلق بافتتاح منشأة صيدلية ولارتباط سؤالك يا اخ ابراهيم بالصيدلية وليس بمزاولة مهنة الصيدلة فانه يتعين الاحاطة بأن الترخيص الذى حصل عليه صاحب الصيدلية الموجودة في المركز التجاري انما هو ترخيص شخصي فاذا ما رغب صاحبه في التنازل عنه الى اى شخص آخر فانه لابد ان يتم ذلك عن طريق وزارة الصحة ويتعين في المشتري توافر ذات الشروط المطلوبة نظاما . وقد عبرت عن هذا المعنى المادة السادسة من النظام انف الذكر حيث نصت على انه « يعتبر الترخيص شخصيا لصاحب المنشأة ، فاذا تغير وجب ان تتوافر فيمن يحل محله الشروط المنصوص عليها في المادة الخامسة من هذا النظام وان يقدم لوزارة الصحة لاعتماد نقل الترخيص اليه ..

وحيث ان هذه المادة قد تضمنت احالة الى المادة الخامسة التى تضمنت بيان الشروط المطلوب توافرها لمنح ترخيص فتح منشأة صيدلية .. اى انه بالرغم من انك يا اخ ابراهيم لن تقوم بافتتاح صيدلية جديدة وانما ستشتري صيدلية قائمة الا انه لابد من ان تتوافر لديك نفس الشروط المطلوبة لافتتاح صيدلية جديدة ، وهى كما اوردتها المادة الخامسة :

أ ـ ان يكون طالب الترخيص سعودي الجنسية بالغا احدى وعشرين من العمر ..

ب ـ ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق الحكم عليه في جريمة مخلة بالشرف او الامانة ..

ج ـ ان يقدم تعهدا من صيدلي مرخص له بمزاولة الصيدلة بالتفرغ لادارة المنشأة الصيدلية ..

د ـ ان يقدم رسما كروكيا لموقع المنشأة مع تحديد مساحتها ..

هـ ـ ان يقدم تعهدا بأن تتوافر في المنشأة الصيدلية الشروط والمواصفات التى يقضى بها النظام ولوائحه ..

ولكى تكتمل الاجابة فانه من المستحسن ايضاح عبارة « صيدلي مرخص له » الواردة في الفقرة (ج) اعلاه وهو النوع الاول من انواع التراخيص الذى اشير اليه آنفا .. وبهذا الشأن اوضحت المادة الثانية من نفس النظام انه « لا يجوز مزاولة مهنة الصيدلة الا بترخيص من وزارة الصحة ، ولا يمنح هذا الترخيص الا لصيدلي سعودي الجنسية حائزا على بكالوريوس الصيدلة من احدى جامعات المملكة او ما يعادلها .. ويجوز لوزير الصحة الاعفاء من شرط الجنسية اذا لم يتوافر العدد الكافي من السعوديين » ..

ولست ارى ان هناك ضرورة لايضاح الشروط والمواصفات المتعلقة بالصيدلية طالما انها قائمة بالفعل حيث سبق استيفاؤها حين تم افتتاح الصيدلية ..

الحق يقال

ضمانات للزوجات ضد غدر الازواج

« الا تعتقدون ان هذه القضية تستحق اكثر من دراسة ومشاركة في الراي والحكم القضائي من خلال اي مذهب من المذاهب الاربعة ؟ الا يستطيع الدكتور عمر الخولي او سواه من علمائنا الافاضل توفير شيء من الامان النفسي لامثال هؤلاء النساء ويعيد الى هذه الانسانة بعضا من ثقتها المسروقة ؟ » ..

بهذا التساؤل الحائر اختتمت الاستاذة نوره خالد السعد مقالها المتزن « هذا العقد الوثيق كيف نحميه ؟ » والذي نشر على الصفحة الاخيرة من صحيفة الرياض الغراء يوم الخميس الماضي ١٤٠٨/٥/١٨هـ وذلك في معرض تعقيبها على القضية او المشكلة التي نشرت على هذه الصفحة قبل اسبوعين والملخصة في قيام زوجة بالاتفاق على منزل الزوجية بصورة كاملة فمكنت زوجها بذلك من بناء منزل خاص به وبعد اكتمال المنزل صرف لها « مكافأة نهاية الخدمة » متمثلة في زواجه بفتاة اخرى واسكانها في المنزل الجديد وبعد ذلك ارسل لها اشعار « عدم الرغبة في تجديد العقد » والمتمثل في ورقة الطلاق .

الاستاذة نوره حركتها المأساة فدفعتها الى كتابة هذا المقال الذي ينم عن رزانة واتزان كبيرين ويحتوى على اصوات تخاطب العقل والضمير وكانت قبل ذلك قد كتبت « الزميلة امجاد رضا » رئيسة قسم المراة بهذه الصحيفة مقالا بعنوان «لماذا ايها الرجل ..؟ » بثت من خلاله ذهولها لهذا الموقف وعبرت عن مخاوفها من تكرار حدوثه وطالبت بوضع حد ادنى من الضمانات للزوجات بصفة عامة واولئك اللاتي يشاركن في تحمل جزء من نفقات منزل الزوجية بصفة خاصة . وانهت مقالها بان أثارت عدة اسئلة منطقية طالبت الرجل بوضع اجابات لها ..

وبقراءة كل من مقالي الاخت نوره والاخت امجاد . تملكتني القناعة بان حلا لهذه المشكلة سوف يجد طريقه يوما ما طالما يوجد لدينا سيدات يحاورن بهذه الطريقة ويحاولن علاج المسائل التي تمسهن مباشرة بهذا الاسلوب الهادىء المتدرج المتزن .. ومع ذلك فإن القضية تحتاج إلى بحث أعمق وحوار اكبر ومواجهة صريحة لذا فانه من المتعين طرحه ونقاشه بصور موسعة ومحاولة ايجاد حلول عملية له من خلال الجمعيات التي لها نشاط ثقافي كالجمعية الخيرية والجمعية الفيصلية والتي لا اعلم لماذا انحسر نشاطها الثقافي هذا العام *

الموضوع ككل بالغ الحساسية وله اوجه شرعية وقانونية واجتماعية وانسانية وقد ترك ردود افعال كبيرة في مختلف الاوساط ومازال تفاعلاته سارية فالامر لم يقتصر عند حد اعادة تناوله صحافيا بل ان هناك زوجات عاملات توقفن بالفعل عن المشاركة في نفقات منزل الزوجية وبدأن مطالبة الازواج بوضع حد ادنى من الضمانات تكفل عدم الغدر بهن وعدم اضاعة حقوقهن . الازواج غاضبون على تصرف الزوجات ويهددون بايقافهن عن العمل واجبارهن على التفرغ لاعمال المنزل اذا ما استمر ذلك « الموقف » رسائل عديدة وردت تطالب باقتراح حلول وان كان اطرفها تلك الرسالة التي ارسلتها قارئة تطلب فيها نشر نموذج لعقد اتفاقية بين زوج وزوجته يحتوى على نصوص تضمن حقوق الزوجة واقترحت ان يتضمن العقد تقاطا لو قمت بنشرها لما تزوج شاب بعد اليوم . ولم يعد للسيدات حديث الا عن هذه المشكلة وفي كثير من المناسبات وان كان اطرفها ايضا ما ابلغتني به مدرسة اتصلت بي من مدينة ينبع وقالت ان مديرة المدرسة وبعض المدرسات قد انزعجن كثيرا بسبب هذه القضية ويتصرفن كما لو كن في غيبوبة افقن منها لتوهن . فطلبن عقد اجتماع طارىء بمقر المدرسة لبحث الامر والخروج بموقف موحد ، وحينما طال امد الاجتماع رفعت الجلسة واتفقن على عقد اجتماع آخر يوم الثلاثاء ، وحتى الآن لم تصلني اخبار التوصيات أو القرارات النهائية التي توصلت اليها المؤتمرات.اما مالم اكن اتوقعه هو ان يقوم خطيب الجمعة في مسجد... بتخصيص خطبة الجمعة للحديث عن هذا الامر وبيان الوعيد لاولئك الازواج الذين يأكلون اموال زوجاتهم بالباطل ..

اعود مرة اخرى الى مقال الاخت نوره وتساؤلاتها لاقول لها انه من ناحية القرار المبدأ فانه لاحاجة لنا الى الاجتهاد أو البحث في المذاهب الاربعة وقد وجد الحل في الكتاب الكريم والسنة المطهرة اللذين احتويا على اكبر ضمانات للزوجة من غدر الزوج او العبث في نفقتها فيه فالمشكلة ليست مشكلة نصوص فهي موجودة في شريعة الله التي لايضاهيها قانون على وجه الأرض . لكن المشكلة تكمن فينا نحن البشر او بمعنى أدق في اولئك الذين انعدمت ضمائرهم وخربت ذممهم وانحرفت اخلاقهم عن الطريق السوي المرسوم في هذه الشريعة .

اذن فالذي نحتاجه هو توفير نوع من الضمانات التي تكفل الالتزام او عدم الانحراف او الخروج من الطريق المرسوم شرعا ولعل المساحة لاتكفي لتناولها بقدر من التحليل والتفصيل لذا فسوف اقوم بتأجيل النقاش الى الاسبوع القادم . على اني سوف ابدأ حينذاك باعطاء الموضع بعداً مغايراً من اجل بلورته في الاذهان حيث ساسوق لكم نموذجا لما قررته بعض القوانين الوضعية التي ارادت منح ضمانات للزوجة فادت الى نتائج غير مقبولة وفقا لمعاييرنا ..



***

معادن .. وحجارة!

قال لي : الناس معادن قلت : ليتهم كانوا حجارة . فانها قد اصبحت اثمن في زمن الانتفاضة ..

قانون الحكمة

معرفة بعض الشيء عن كل شيء خير من معرفة كل شيء عن بعض الشيء

****

حكمة غير عربية

كما تزرع .. تحصد
As/you/sow/, so/will/ you/reap

****

سؤال قانوني

هناك نظام يحظر قيادة سيارات الاجرة الا على من كان سعودياً . فهل التوسع في انشاء شركات « الليموزين » بهذه الصورة هو مجرد تحايل على هذا النظام ؟

****

□ حديث الانتفاضة :

قبل أن نصبح هنوداً حمراً !

● شامير رفض قرار مجلس الامن
فهل يبحث المجلس فرض العقوبات
● اسرائيل تنزلق نحو « اليمين » .. والأكثر تطرفا يكسب
● العرب فى التصور الاسرائيلى « مجرد أيد عاملة » !

بينما كان مارك جولدنج مبعوث الامم المتحدة يحزم حقائبه فى نيويورك متوجها إلى تل ابيب للمساعدة فى اعداد تقرير الى مجلس الامن الدولى عن اجراءات القمع التى تمارسها سلطات الاحتلال الاسرائيلى ضد ابناء الشعب الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. كان اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى يعلن عبر شاشات التليفزيون : « لن اقابل جولدنج .. ولاأرى ضرورة لمقابلته لاننا لن نقبل قرارات مجلس الامن التى تدين اسرائيل !! ولذلك فلامجال للتعاون مع الأمم المتحدة » .

أما شيمون بيريز زعيم التحالف العمالى ووزير الخارجية فقال : سالتقى بجولدنج ولكن لأوضح له مرة أخرى اننا نرفض قرارات مجلس الامن .. بينما اكدت مصادر الخارجية الاسرائيلية ان اسرائيل سوف تواصل استخدام جميع الوسائل « المشروعة » التى تملكها للحفاظ على الامن والنظام فى الضفة الغربية وغزة بما فى ذلك « الطرد » .

ثلاثة مصادر مختلفة اكدت نفس الشيء حول قضية واحدة وان تعددت اللهجات .. وتلاشت تلك السمات البارزة التى كانت يوما ما علامات فارقة بين حمائم المعراخ وصقور الليكود .. واصبح التطرف هو دين حكام اسرائيل .. واصبح « الطرد » الذى كان يوما ما مطلبا مستهجنا يطرحه مائير كاهانا زعيم حزب كاخ المتطرف اصبح هذا الطرد اليوم سياسة رسمية تنتهجها الحكومة الاسرائيلية وتصر عليها رغم الاجماع الدولى الواضح والقاطع فى قرار مجلس الامن الدولى رقم ٦٠٥ بعدم مشروعية الطرد وبضرورة التراجع عنه .

تحليل :
عبدالمنعم مصطفى

ماالذى حدث فى اسرائيل ؟! ماذا تغير فيها ؟! ولماذا ؟

ماحدث هو « الانتفاضة » .

انتفض عرب الارض المحتلة .. فارتعدت فرائص الاسرائيليين .. هذا التخبط .. وذلك التطرف معناه الوحيد ان اسرائيل خائفة ليس هذا فحسب لكنها تعيش فى حالة هلع حقيقى هو المبرر النفسى الوحيد لكل حملات العنف واستخدام الرصاص والغازات السامة وتحدى الامم المتحدة ورفض استقبال مبعوثها ولعن كل من قال لاسرائيل كفى قد تجاوزت كل الحدود .

قد لايتصور أحد أن تلك الانتفاضة التى يقودها الاطفال بالحجارة وبالحصى تزلزل كيان اسرائيل الآن .. وقد لايصدق أحد أن آلةالحرب الاسرائيلية بكل مالديها من عتاد واسلحة وقوات تشعر بالعجز « النفسى » عن مواجهة اطفال الانتفاضة ، ولهذا السبب فإن الجميع فى اسرائيل يطالبون بالتصدى بكل العنف والقسوة للانتفاضة الفلسطينية يريد كل منهم أن يقول « انا الاكثر تطرفا من اجل اسرائيل » .

فالانتخابات الاسرائيلية على الابواب وطرفا الائتلاف الهش الحاكم يريد كل منهما ان يدعم مركزه فى الانتخابات المقبلة .. وأحداث الضفة الغربية وغزة جعلت الرأى العام الاسرائيلى « المرتعد » اكثر تطرفا .. واكثر ميلا لتجمع الليكود المتطرف بزعامة اسحق شامير .. حقيقة اكدتها استطلاعات الرأى التى كشفت ان ٦٩ ٪ من الاسرائيليين يؤيدون استخدام مزيد من العنف ضد الانتفاضة الفلسطينية وان ٧ ٪ فقط يفضلون التحلى بقدر اكبر من المرونة فى التعامل مع الاحداث .

إسرائيل تدفن رأسها فى الرمال

ولأن بيريز المناور كان يريد افساح الطريق لنفسه فى الانتخابات المقبلة ، ولأنه رأى بعينه كيف يتدافع الاسرائيليون خلف زعامة شامير المتطرفة ، فلم يعد امامه سوى أن يبدو الاكثر تطرفا وتشددا تجاه الانتفاضة الفلسطينية .

عيزر وايزمان الوزير العمالى بالوزارة وصف الوضع السياسى فى اسرائيل فى ظل الانتفاضة بقوله « لم يعد هناك حمائم أو صقور فى اسرائيل لاعلى اليمين ولا على اليسار هناك فقط « نعامات » ترفض مواجهة الحقائق كما هى » .

ماذا إذن تغير فى اسرائيل ؟!

الائتلاف الحاكم باق كما هو فى الحكم على الاقل إلى ان تنتهى الانتخابات البرلمانية المقبلة .. شامير هناك وبيريز ايضا .. كل رجال الارهاب فى مواقعهم .. لكن شيئا ما رغم ذلك قد تغير .

ماهو ؟!

فى يونيو ١٩٨١ م وبالتحديد فى اليوم السابع منه قامت اسرائيل بعملية عسكرية مباغتة دمرت فيها المفاعل النووى العراقى « أوزيراك » كانت خطة العملية قديمة مبيته وكان المطلوب فقط هو القرار السياسى الذى يختار التوقيت ويضع البصمة الاخيرة على القرار .

وفعلها بيجين إختار توقيته تماما قبيل الانتخابات الاسرائيلية وأطلق على العملية الاسم الكودى « بابل » ليتفاءل شعبه مذكرا اياه انه هو « بيجين » الذى انتقم لشعبه من السبى البابلى بعد اكثر من ٢٥٠٠ عام .. لعبها بيجين قبل الانتخابات وفاز بها .. عزف على أوتار التطرف ، روى ظما شعبه للانتقام من كل احد واى احد فنصبوه زعيما لاسرائيل .

ودرس بيجين قد استوعبه جيدا زميله شامير خليفته فى زعامة الليكود .. وهكذا فإسرائيل تراهن على التطرف ولهذا فقد خاض شيمون بيريز الرهان مؤملا أن يرفع ذلك اسهمه فى الانتخابات العامة المقبلة وتنازل اليسار الاسرائيلى عن مواقفه وسار بمحض ارادته على خطى اليمين المتطرف واصبحت اسرائيل كلها الآن تنزلق صوب اليمين ، والاكثر تطرفا هو الذى يكسب .

التطرف يربح دائما

شعبية بيريز هبطت من ٧٠ ٪ عام ١٩٨٤ م الى ٣٨,٤ ٪ عام ١٩٨٧ م وتحول هذا الرصيد بصورة تلقائية ليصبح لصالح اسحق شامير .. أما الحزب القومى الدينى والذى كان الحليف التاريخى لحزب العمال منذ عام ١٩٤٨ م وحتى عام ١٩٧٧ حين فقد الحزب السلطة أمام الليكود المعارض فقد دخل المزاد واعلن مبدأ الرفض التام لاية تسوية اقليمية فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وبسبب اكتساح اليمين المتطرف فى اسرائيل تتراجع بصورة حادة فرص السلام ويصبح الحديث عن المؤتمر الدولى فى اسرائيل والذى تبناه شيمون بيريز امرا من المحرمات بعد ان أصاب شامير هذا المشروع بالشلل وبعد ان احبط الكنيست الاسرائيلى امال بيريز فى حل البرلمان والدعوة الى انتخابات مبكرة .

اليسار دخل المزاد

ولان التطرف فى اسرائيل يكسب طبقا لما برهنت عليه واثبتته خبرة التاريخ فإن التصدى للانتفاضة الفلسطينية ينبغى من وجهة النظر الاسرائيلية أن يكون بقوة وباستخدام كل ادوات البطش والقمع والارهاب والقتل ايضا ، الاغلبية فى اسرائيل تحبذ المزيد من العنف فى مواجهة الانتفاضة واليسار الاسرائيلى بزعامة بيريز تخلى عن اسلوب المعالجة الحكيمة ودخل المزاد مطالبا بمزيد من العنف فى مواجهة الانتفاضة .

دعوة اللاعنف

ومع تداعيات الانتفاضة برزت الدعوة لاستخدام اسلوب اللاعنف فى مقاومة الاحتلال الصهيونى .. خرجت الدعوة على استحياء فى صحيفة « الفجر » المقدسية كتبها رئيس التحرير « حنا سنيورة » كان الرجل يرى أن غاندى ابو الهند الحديثة قد بدأ مسيرة التحرير بمقاطعة الملح الذى تحتكره شركة انجليزية .. وانهاها بتحرير شبه القارة الهندية .. وكان سنيوره يرى أن مقاطعة الدخان الاسرائيلى يمكن ان تكون البداية يتلوها بعد ذلك الامتناع عن دفع الضرائب لسلطات الاحتلال وهكذا .

وبرغم ان هذه الدعوة لم تلق تاييدا ملحوظا فى الاوساط الفلسطينية وبين الشباب الذين يرون انه من الاجدى القاء حجر بدلا من الامتناع عن التدخين .. برغم هذا فقد سارعت السلطات الاسرائيلية بالتحذير من هذه الفكرة مهددة بالانتقام من كل من يحاول اخراجها الى حيز التنفيذ .

والاضراب العام

ومع تداعيات الانتفاضة ايضا برزت الدعوة للاضراب العام واهتزت اسرائيل لمجرد الدعوة إذ معنى تنفيذ هذا الاضراب ان يتعرض الاقتصاد الاسرائيلى لخسائر فادحة ميشى كاتساف وزير العمل الاسرائيلى رد على التهديد بالاضراب بتهديد آخر فحواه انه إذا هجر العمال الفلسطينيون فى الاراضى المحتلة أماكن عملهم فى اسرائيل بأعداد كبيرة فإنه سوف يجلب آلاف العمال الاجانب الى اسرائيل ، وقال كاتساف أن أيا من المؤسسات أو الشركات الاسرائيلية لن تغلق ابوابها بسبب رحيل العمال الفلسطينيين .

لكن تصريحات كاتساف تكشف عن قلق حقيقى فى اسرائيل من تنفيذ العمال العرب لتهديدهم بالاضراب فالاقتصاد الاسرائيلى اصبح يعتمد إلى حد بعيد ـ بعد عشرين عاما من احتلال الضفة الغربية وقطاع غزة ـ على الايدى العاملة الفلسطينية وتشير الدراسات إلى انه إذا هجر العمال الفلسطينيون أعمالهم بأعداد كبيرة فإن ذلك يمكن أن يؤدى الى توقف كل نشاط فى مجال البناء وصناعة النسيج وصناعات الحديد وكذلك فى الفنادق والمطاعم .

ويقول ميرون بنفيستى الخبير بشئون الضفة الغربية وقطاع غزة أن أكثر من مائة الف فلسطينى يعبرون الحدود القديمة كل يوم من الاراضى المحتلة يعملون فى اسرائيل .

وتطرح تهديدات العمال العرب بالاضراب وتهديدات وزير العمل الاسرائيلى بالاستغناء النهائى عن العمال العرب إذا نفذوا تهديداتهم بالاضراب .. اكثر من علامة استفهام .

● لماذا لايجرى البحث عن بديل مناسب سوى مشاركة العمالة العربية فى دعم الاقتصاد الاسرائيلى ؟

● ولماذا لاتجرى محاولات مدروسة لاقامة مشروعات استثمارية عربية فى الاراضى المحتلة تعتمد على العمالة الفلسطينية ؟

● ولماذا لاتبحث منظمة التحرير الفلسطينية اتخاذ اجراءات عملية لدعم صمود العمال العرب فى الارض المحتلة ؟

هناك أكثر من بديل .. وأكثر من حل .. نعرف ان هذه الحلول قد تواجه بعض المشاكل فى طريق التنفيذ ولكن لابد من مواجهة المشاكل إذا اردنا بحق الخروج بحلول واقعية .

ثم ان الاجابة على كل التساؤلات السابقة سوف تقدم هى ذاتها إجابة جديدة لسؤال قديم هو كيف ندعم صمود الفلسطينيين فى الاراضى العربية المحتلة ؟

●● لقد برهنت احداث الانتفاضة على ان فلسطينى الارض المحتلة هم الرصيد الحقيقى فى بنك النضال من اجل القضية وانهم الاحتياطى الاستراتيجى القادر على قلب موازين القوى .. فقط بمجرد الخروج لمواجهة قوات الاحتلال بالسواعد التى لاتحمل سوى الحجارة ، وبالارادة التى تقهر الفولاذ .. ولهذا يصبح دعم صمود هؤلاء الذين يتصدون لقوات الاحتلال كل يوم ويعيشون معاناة المواجهة لحظة بلحظة يصبح دعم صمودهم مسألة حيوية لاتمس فقط قدرتهم ـ هم وحدهم ـ على مواجهة متطلبات الحياة اليومية ولاقدرة الشعب الفلسطينى داخل الارض المحتلة وخارجها على مواصلة النضال وانما تمس ايضا قدرتنا كأمة عربية على التصدى للخطر الصهيونى والدفاع عن امننا القومى ضد التهديدات التى تمثلها اسرائيل وضد تصورات اسرائيل لانساننا العربى فى المستقبل .. فنحن فى التصور الاسرائيلى مجرد يد عاملة غير ماهرة تعمل فى الحقول وترصف الشوارع .. هكذا قالها مناحيم بيجين بوضوح مرتين .. فى المرة الاولى قال « ان يوم السلام بالنسبة لاسرائيل هو اليوم الذى تتحول فيه الرماح فى ايدى اعدائنا الى مناجل » .

وفى المرة الثانية قال : « اننا نتطلع الى يوم تتعاون فيه العبقرية اليهودية مع اليد العاملة العربية من اجل مستقبل افضل » .

هكذا يريد الاسرائيليون بنا .. ويتصورون لنا ان نصبح يوما ما « هنودا حمرا » وهكذا ايضا يصبح دعم هؤلاء الذين يتصدون للمشروع الامبراطورى الاسرائيلى فى عقر داره هو عمل من صميم اعمال الدفاع عن الامن القومى العربى وحمايته .

وهؤلاء الذين فرضوا على الآخرين ترتيب أولوياتهم واعادة جدولة قضاياهم جديرون بأن نقف معهم ونشد من ازرهم ونقدم لهم مايمكنهم من مواصلة النضال .

فقبل اسابيع قليلة سقطت قضايا المنطقة من قاع قمة العملاقين .. لم ير فيها ريجان وجورباتشوف مايجعلها قضية ساخنة وملحة .. وبعد ايام من الانتفاضة برزت القضية من جديد واكتسبت أبعادا جديدة .. وفرضت على الآخرين أن يعيدوا حساباتهم حتى واشنطن اضطرت الى الموافقة على قرار لمجلس الامن لايجيز طرد الفلسطينيين من الاراضى المحتلة ، صحيح أن هذا التصويت لايمثل باعتراف شولتز تغيرا فى الموقف الامريكى من اسرائيل لكنه يؤكد ان واشنطن « اضطرت الى ذلك » أما وزير الدولة البريطانى للشئون الخارجية ديفيد ميلر فقد اعلن بصورة قاطعة ان مايحدث فى الاراضى المحتلة هو انتهاك صارخ لكل الاعراف والمواثيق الدولية .. ميلر تحول الى افضل شاهد عيان محايد على جرائم اسرائيل فى الاراضى المحتلة .

شيراك رئيس الوزراء الفرنسى الذى حرص قبل الانتخابات التى حملته الى منصبه على زيارة اسرائيل اكد قبل ايام أنه يأمل أن تعى اسرائيل الحاجة الملحة الى حل تفاوضى للمشكلة الفلسطينية .

الاتحاد السوفيتى الذى لزم الصمت واكتفى بالمراقبة خرج عن صمته ليؤكد ان مايحدث فى الاراضى المحتلة يؤكد ضرورة الاسراع بعقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط .

هؤلاء الاطفال الذين يحملون الحجارة الصغيرة ويتعرضون لغارات الغازات السامة ورصاص قوات الاحتلال هم انفسهم الذين فرضوا قضيتهم المنسية على الاعلام الدولى مانشيتات الصحافة البريطانية لم تخل على مدى الاسبوع الماضى من متابعة احداث الانتفاضة وردود افعالها وتداعياتها .. البعض ايد بوضوح .. والبعض ايد بحذر .. والبعض مثل صحيفة نيويورك تايمز الامريكية المعروفة بميولها الصهيونية التى تبعة مايحدث فى الاراضى العربية المحتلة على العرب والفلسطينيين والمجتمع الدولى بينما اكتفت الصحيفة فقط بتحميل اسرائيل مسئولية تفكيك الجهاز الادارى الفلسطينى فى الاراضى المحتلة إذ قالت الصحيفة ان اسرائيل بعد ان قامت بتفكيك هذا الجهاز لم تجد من تتحدث معه حينما قامت الانتفاضة ؟! هكذا ترى النيويورك تايمز ان كل جريمة اسرائيل انها تخلصت من القيادات الفلسطينية ثم لم تجد كبيرا تتحدث معه ؟!

لقد تغيرت اسرائيل .. غيرتها الانتفاضة ووضعتها فى مأزق حرج تتحدى فيه الشرعية الدولية علنا وبلامواربة .. فإسرائيل ترفض القرار ٦٠٥ الصادر عن مجلس الامن وهى لن تسمح بتنفيذه ثم هى تعلن ذلك على الملأ على لسان رئيس وزرائها اسحق شامير .

وإذا كان هذا الرفض يمكن أن يقود اسرائيل الى العزلة « دوليا » فإن المطروح الآن هو هل يبحث مجلس الامن فرض عقوبات ضد اسرائيل بسبب رفضها الانصياع لاحد قراراته الصادرة بإجماع الاصوات فيه بما فيها صوت الولايات المتحدة الحليف الطبيعى لاسرائيل ؟ لننتظر ونرى .




مناحيم بيجين


عيزر وايزمان




مارك جولدنج

حتى تتواصل الانتفاضة ويتحقق لها النصر

منصور العربى :

إسرائيل عاجزة عن السيطرة على انتفاضة ابطال الحجارة !! فى كل « زقاق » و « شارع » و « ركن » فى الارض المحتلة يقف فلسطينى غض طرى العود حاملا حجارته يلقم بها وجوه المحتلين ويدمى رؤوسهم ويقلب حساباتهم ويجبر العالم كله على ان يسمع صوته النقى الصادق ليقف اجلالا واحتراما له ولنضاله فى سبيل حقه لاترهبه الرصاصات ولا الدبابات ولا الطائرات .

هل يحق لنا أن نتغنى ببطولات اطفال الحجارة ونحن القاعدون عن الفعل ؟ هل يحق لنا أن نحلل ونراقب ونفسر ونعلق على الدروس التى يعلمنا إياها اطفال الحجارة ؟ هل يحق لنا أن نستمد منهم أملا بعد ان اخفقت الامة فى تحقيق أملهم ورجائهم فيها ؟ هل يحق لنا أن نستمد نشوة الانتصار فى المجابهة منهم لتدفىء مشاعرنا ولتغرى إنكسارنا بإمكانية التحول ؟ نعم وألف نعم .. فبطولاتهم حكر لهم بمجدها لكنها ليست حكرا لأحد لن يمنعها من ان تصل بنبضها الشعبى وحسها الواعى الصادق الى كل ابناء الشعب العربى والمسلم فى كل مكان .

نعم وألف نعم فهم المعلمون وماأسعدنا إن وعينا دروسهم واستوعبنا رسائلهم ومأثوراتهم .. نعم الف نعم فهم من يحقق الانتصارات فى زمن غيابها وهم من صمدوا وثبتوا وانزرعوا فى ارضهم وماأستكانوا ولا لانوا ولكن اشعلوا الغضب جمرات تلهب الارض تحت اقدام الغزاة وتخيف كل اصحاب المصالح الضيقة .. وهم من يفتحون الطريق ويقودون المسير نحو التحرر فى المكان الصحيح وفى الزمان الذى ماكان له ان يكون فى زمان آخر لكنه يأتى وفق ظروفه فى الوقت الصحيح .

القضية الفلسطينية إن كانت تلتقى فى أوجه تشابه كثيرة مع قضايا التحرر الوطنى للشعوب الاخرى إلا أنها وكما هو معروف ذات خصوصيات وظروف ومعطيات تختلف كثيرا وبكافة المعايير عن سواها .. ولذا ونحن نشهد هذه الايام لحظات تاريخية يصنعها الصامدون فى الارض المحتلة فلابد من أن يعى كل منا .. شعوبا ومنظمات وحكومات مسئوليته ودوره المطلوب فى هذه المرحلة التى نجزم بأنها خطيرة ودقيقة وهامة جدا والى أبعد الحدود .. قد نخسر إذا لم نحسن التعامل معها ولصالحها .. فهل المطلوب ان نتباكى على العجز والتفرق ونتبادل التهم بالتقصير وندور فى هذه الحلقة المفرغة .. طبعا لا .. فالمطلوب فلسطينيا وعربيا واسلاميا ان ندعم وبشكل صحيح مدروس فعال هذه الانتفاضة وأن لايحاول أى طرف سرقة بطولاتها ـ أو حتى اضوائها ـ لتجييرها لحساب هذا الطرف أو ذاك أو ركوب موجتها لتحقيق هذا الهدف الخاص الضيق أو ذاك .

مطلوب ان تمارس منظمة التحرير الفلسطينية والدول العربية دورها الكامل فى مساندة الانتفاضة بتأمين الدعم السياسى الكامل لها وممارسة كافة الضغوط والادوار الممكنة لمزيد من فضح اسرائيل وكل ادعاءاتها التى كانت راسخة فى معتقدات كثيرين من هذا العالم .

مطلوب حشد التأييد السياسى لكل الشعارات والاهداف التى ينادى بها اصحاب الانتفاضة .. فهم لايطلبون احسانا أو منة أو لقمة عيش أو تحسين ظروف الاحتلال او تغليف قبضته الحديدية بقفاز حريرى ناعم .. هم وبكل وضوح وبساطة يطلبون التحرر من الاحتلال وبصدورهم العارية وأجسادهم اليافعة ودمائهم الزكية يوثقون هذه المطالب ويؤكدونها دفعا للثمن المطلوب .

وفى هذا فالمطلوب عربيا وفلسطينيا أن نحسن العمل والتحرك والتصرف لدعم الانتفاضة ـ مادمنا غير قادرين على المشاركة فيها للاعتبارات المعروفة ـ ونحن نحسن العمل والتحرك والتصرف حين يكون طرحنا لأولوية انهاء الاحتلال واقرار الحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى كهدف مركزى تنطلق منه الافعال والنشاطات فى كل المجالات والميادين !! للضغط على اسرائيل للكف عن ممارسة الارهاب الصهيونى الوحشى المتأصل ولتتفضح اكثر فاكثر افعالهم ولتكن نظرتنا للامور قادرة على استشراف المستقبل عبر المشاركة بصناعته بالخصائص والمواصفات التى تحقق حقوقنا من خلال « النفس الطويل » القادر على التحمل والبذل والعطاء .

هؤلاء الابطال .. اطفال الحجارة .. الذين استطاعوا ـ وحدهم ـ أن يعيدوا فرض لغة المنطق السليم واستطاعوا العودة بالامة جمعاء الى وعى التعامل وفق قواعد الاشياء الاصلية فى علاقات الاحتلال ومن يقعون فى سجنه ويطولهم بطشه وظلمه

هؤلاء الابطال الصامدون المرابطون يستحقون من الأمة جمعاء أن تشد على اياديهم وأن تكرس كل جهد مخلص صادق لنصرتهم ليكون لهم تحقيق اهداف الانتفاضة وليكون لادائهم البطولى المشرف نتيجة مشرفة .

هؤلاء الابطال .. أطفالا ورجالا ونساء وشيوخا يستحقون أن يعرف الواحد منهم ـ حين يموت او يسجن أو يمتنع عن العمل أو يطرد من وطنه أو يهدم بيته نتيجة لمقاومته للاحتلال ـ بأن ايدى الأشقاء ستكون معه تساعده وتعينه على التحمل تدفع معه جزءا من الثمن الرخيص ـ مهما كان غاليا ـ فى سبيل الله والحق والارض والوطن .

فهل لنا أن نسأل إن كانت القيادات العربية والفلسطينية قد أعدت مثلا .. خطة تفصيلية فعالة لتكون مشاركة فى الانتفاضة الشعبية من خلال تحمل هذا القسط أو ذاك من الدور المطلوب ليكون للانتفاضة استمرارها وليكون لاصحابها اطمئنانهم بسلامة موقف اهلهم واشقائهم خارج الارض المحتلة وبأنهم ليسوا نسيا منسيا .

وإذا كانت الاجابة فى ماتم من تحركات دبلوماسية باتجاه الامم المتحدة وبعض عواصم القرار العالمى .. فإنه ومع تسليمنا بأن هذا مطلوب إلا أنه يجب ان لايقتصر دور المنظمة والامة العربية بما تملكه من امكانات وطاقات على الساحة الدبلوماسية والاعلامية ـ على اهميتها ـ فلابد أن يكون ذلك مترافقا ـ إن لم نقل مسبوقا ـ بخطط تنفذ بكل جهد ممكن ومتاح ـ لايستطيع أحد ادعاء عدم توفره ـ لتصعيد النضال بكل اشكاله وبكل الوسائل الممكنة .. بالحجارة . بالعصيان المدنى المفتوح والشامل .. بالعمليات الفدائية .. حتى تتحقق على ارض الواقع حقائق انتصارات عربية فلسطينية وهزائم اسرائيلية نرى نتائجها متبلورة فى تحرر الارض وتضاؤل الاحتلال وتحجيم اسرائيل حتى تقترب لحظة وقوعها فى فوهة مأزقها التاريخى المحتوم والذى تتجه اليه وينبغى ان نسارع نحن فى دفعها اليه حيث لابد لمنطق وحقائق تاريخ وجغرافيا المنطقة أن يقررا مستقبلها عربيا اسلاميا وليس اسرائيليا كما يريد الاعداء وحلفاؤهم بسعيهم الى ادخال المنطقة فى عصر اسرائيل .

الانتفاضة حركة شعب باتجاه واضح ومحدد .. والشعوب قادرة فى اللحظات المناسبة على ان تشكل سمات المراحل .

وان تطبع الحاضر بمواصفات ومقاييس وابعاد شعبية وتخضع المستقبل وهى تشكله لان يصاغ وفق الارادة الشعبية .

والشعب الفلسطينى يسير فى طريقه الصحيح منذ سنوات طويلة ونرى المسيرة تتعزز وتتقوى كثيرا هذه الايام لتقترب تلك اللحظات المناسبة ليشكل الشعب سمات المرحلة .

مبارك في لقاء مع رجال الاعلام :

مباحثاتى مع خادم الحرمين شملت كافة القضايا

توجيه الدعوة للملك فهد لزيارة مصر

عكاظ ـ واس ـ ق.ن.ا (الرياض) :

اوضح فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية ان محادثاته مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الليلة الماضية تناولت كافة المشكلات القائمة في المنطقة والقضايا العالمية بجانب العلاقات الثنائية والعلاقات العربية .

● ما يهدد أمن الخليج يهدد أمننا ولن نتخلى عن الاشقاء

● الحوار والاتصالات لم تنقطع مع المملكة

● لامانع فى تشكيل قوة دولية اذا كانت ستؤدى لتأمين الملاحة بالخليج

● الانتفاضة ناقوس خطر ازاء الجمود في حل القضية

وقال فخامته خلال لقائه صباح أمس مع رجال الاعلام السعوديين والمصريين ان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اخ وصديق وتربطني به علاقة قوية قديمة حتى قبل ان اتولى رئاسة جمهورية مصر العربية .

واضاف فخامته يقول : ان الحوار بيني وبين خادم الحرمين الشريفين مستمر ولم يتوقف ولقائي مع اخي الملك فهد امس الاول ليس بداية حوار فالحوار متصل ولم يتوقف والاتصالات بين المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية مستمرة حتى في الفترة الماضية لانه لايمكن التفريق بين شعبي المملكة ومصر .

تحرك على الصعيد العربي

واكد الرئيس محمد حسني مبارك ان التحرك المصري على الصعيد العربي لم يتوقف وقال : لقد التقيت بكل الاخوة لقاء مباشرا في يناير الماضي خلال المؤتمر الاسلامي وقبل ذلك كانت هناك اتصالات مستمرة لم تتوقف يوما بيني وبين الاخوة العرب .

واضاف فخامته يقول : ان اللقاءات المباشرة بعد قمة عمان ستكون اكثر وسوف ينشط التعاون والتنسيق بشكل اكبر مشيرا الى ان هذا التنسيق لم يتوقف ..

وفي اجابة على سؤال حوال زيارته للولايات المتحدة الامريكية وما تناقلته وكالات الانباء عن ورقة عمل عربية يحملها فخامته للتفاوض بشأن القضايا الاقليمية بالمنطقة قال الرئيس حسني مبارك ان وكالات الأنباء تقول ما تريد ونحن نفعل ما نراه في الصالح .

التصنيع الحربي

وعن التصنيع الحربي اوضح فخامته ان هذا الموضوع لاتوجد مشكلة حوله وقال : انني لا أمانع في ان تقوم أي جهة باقامة هيئة مماثلة .. فالتعاون بين الهيئات المختلفة والتعاون بيننا جميعا هو للصالح العربي العام .

وعن الاسرى المدنيين المصريين لدى ايران ـ اوضح الرئيس المصري انه ليست هناك تفاصيل جديدة بهذا الشأن : وقال ان الاسرى المدنيين المصريين مثل الاسرى المدنيين العراقيين وتنطبق عليهم نفس الشروط .

وحول ماتناقله الاذاعات حول الدعم العسكري المصري لدول الخليج العربية قال الرئيس محمد حسني مبارك : ان الاذاعات تتكلم وتؤلف القصص وهذا أمر لايضايقنا فالاذاعات تتحدث عن لقاء مصري سوري وهو لم يحدث وتتحدث عن لقاء مصري ايراني وهو ايضا لم يحدث واضاف يقول ان اي لقاء لانقوم به سرا بل علانية ..

نداء لإيران

واهاب الرئيس مبارك بالايرانيين ان يستجيبوا لنداء السلام وقال ان الموقف لن يتأثر به العرب فقط ولكن سيتأثر به الايرانيون بالتأكيد ..

وفي حالة عدم تحقيق هذه الاستجابة فان مصر كما أكد الرئيس مبارك دولة عربية متضامنة مع اخواتها العرب .

وفي اجابته على سؤال حول امن الخليج العربي قال : ان أي خطر يهدد امن الخليج العربي يهدد أمن مصر .. واوضح « ان مصر لا يمكن ان تتخلى عن شقيقاتها في هذا المجال بأي حال من الاحوال .. اما الاسلوب فلا أعتقد ان هذا هو مجاله ..

المؤتمر الدولي

وعن مدى تفاؤله بعقد المؤتمر الدولي خلال عام ١٩٨٨م قال الرئيس المصري .. انا بطبعي متفائل فلو تملك منا اليأس فلا أمل في الحياة ولا أمل في حل اي قضية فلابد ان نكون متفائلين اذا كنا نعمل لحل مشكلاتنا ..

واضاف أن جميع القادة العرب يبذلون أقصى جهد من أجل عقد المؤتمر الدولي للسلام مشيرا في هذا الصدد الى جهود جلالة الملك حسين عاهل الاردن وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

« الانتفاضة ناقوس خطر »

واعتبر الرئيس المصري انتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .. ناقوس خطر ازاء الجمود في حل القضية الفلسطينية ..

واوضح انه في الوقت الذي يسعى فيه العرب لعقد المؤتمر الدولي فان اسرائيل هي التي تعرقل الجهود الرامية لتحقيق ذلك .

وانتقد مبارك موقف اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي الرافض لعقد المؤتمر الدولي قائلا : ان شامير يخشى المؤتمر حيث ستطرح القضية على بساط البحث .

واشار إلى أن رفض شامير جاء بعد موافقة سلفه شيمون بيريز في ديسمبر عام ١٩٨٦ ... وقال ان موقف شامير يعتبر غامضا .. فقد اتفقنا من قبل على المبادىء ولابد من وضع هذه المبادىء موضع التنفيذ .. الا أن كل حكومة اسرائيلية تأتي بتفسير وهو أمر خاطىء ..

خرق لكامب ديفيد

ورد الرئيس مبارك على دعوة شامير بالعودة الى « كامب ديفيد » بقوله ان هذا الكلام لايعقل وهو في حد ذاته خرق لكامب ديفيد .. فضم الجولان وضم القدس واعتبارها عاصمة لاسرائيل مخالفة لكامب ديفيد ..

واضاف مبارك قائلا : ان شامير اول من خرق « كامب ديفيد » واذا كان يريد التباحث على أساسها فعليه ان يلغي قانون ضم الجولان والقدس لان كامب ديفيد تنص على أن القضية موضع التباحث ..

قطع العلاقات

وردا على سؤال عن امكانية قيام مصر بقطع علاقاتها مع اسرائيل قال : الرئيس المصري ان هذا الموضوع ليس من السهل أخذ القرار فيه .. لكن لو كان قطع العلاقات يحل القضية فأملا به .. أما اذا كان سيعقد القضية فلن علينا ان نفكر .

واوضح انه في حالة قطع هذه العلاقات فان الاتصالات مع اسرائيل بشأن المشكلة ستكون عن طريق طرف ثالث وهذا امر ليس عمليا .. وقال ان اسرائيل تتمنى ان نقطع علاقاتنا اليوم حتى تنفرد بالولايات المتحدة ونحن لانعطيها هذا المجال لان المنطق هو الذي يحكمنا ..

القوة الدولية

وردا على سؤال لمراسل وكالة الانباء القطرية بالرياض عما اذا كانت مصر تؤيد فكرة الاتحاد السوفيتي الداعية الى تكوين قوة سلام دولية لحماية الامن في الخليج وتأمين الملاحة قال ان مصر لاتمانع في وجود قوة دولية اذا كانت ستؤدي الى تأمين الملاحة في المياه الدولية .

وعما اذا كانت هناك زيارة سيقوم بها خادم الحرمين الشريفين لمصر قال الرئيس مبارك أنه قد وجه الدعوة لخادم الحرمين الذي وعد بتلبيتها في القريب ..

توحيد الموقف العربي

وشدد الرئيس مبارك على ضرورة توحيد الموقف العربي قبل عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .. كما طالب باحياء العمل بالاتفاق الاردني ـ الفلسطيني الذي قال انه كان بادرة خير على صعيد الجهود من اجل عقد المؤتمر الدولي ..

وأعرب عن الامل في ان يستمر الاخاء والعلاقات الطيبة بين الدول العربية حتى يمكنها ان تواجه بصلابة وقوة اية مؤامرات أو اخطار .

وحول دور مصر من اجل انهاء الازمة اللبنانية . اوضح ان مصر تبذل اقصى ما تستطيع على هذا الصعيد بالتعاون مع جميع الدول العربية ..

وابدى الرئيس مبارك في مؤتمره الصحفي استعداد مصر لمنح كافة التسهيلات للاستثمار العربي فيها .. وقال ان مستثمرين من المملكة العربية السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة والكويت لهم نشاط في مصر نتيجة تسهيلات كبيرة قدمت في الفترة الماضية ..



خادم الحرمين الشريفين فى حديث ودى مع فخامة الرئيس مبارك قبيل مغادرته الرياض امس



سمو الأمير سلطان خلال اجتماعه أمس مع عصمت عبدالمجيد

وسائل الاعلام المصرية والخليجية تبرز جولة مبارك :

المباحثات السعودية المصرية لخدمة القضايا المصيرية

القدرة لـ عكاظ : خطوة على طريق بناء موقف عربى موحد

الاهرام : جدية فى العمل المشترك من منطلق منظور واحد

عكاظ « القاهرة » واس « الرياض » :

واصلت وسائل الاعلام المصرية والخليجية تعليقها على الجولة الخليجية التى استهلها الرئيس المصرى حسنى مبارك يوم امس الاول السبت بزيارة للمملكة .

واكدت الصحف مجددا على اهمية الجولة والنتائج التى ستسفر عنها خاصة وانها تأتى فى ظل ظروف تتزامن مع حشد الامة العربية لقواها لبدء مرحلة جديدة من العمل الجماعى .

واتفقت وسائل الاعلام على ان القضايا التى ستكون محور محادثات الرئيس المصرى حسنى مبارك مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وقادة دول مجلس التعاون الخليجى الاخرين ستعود بالخير والفائدة على الامة العربية وخدمة قضاياها المصيرية .

وقد تصدرت انباء زيارة الرئيس المصرى للمملكة ولقائه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز النشرات الاخبارية فى الاذاعة والتلفاز المصرى .

اهتمام الصحف المصرية

كما ابرزت الصحف العصرية فى صدر صفحاتها الاولى وعناوينها الرئيسية اخبار الزيارة وافردت مساحات واسعة فى صفحاتها للحديث عن اللقاء السعودى المصرى والاجتماعات الثنائية التى عقدها كبار المسئولين فى البلدين الشقيقين .

واهتمت وسائل الاعلام كذلك بابراز الزيارة واستقبال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز للرئيس محمد حسنى مبارك لدى وصوله الى مطار الملك خالد الدولى والتصريحات التى ادلى بها الملك فهد والرئيس مبارك لوسائل الاعلام السعودية والمصرية .

ووصفت تلك الوسائل جولة الرئيس مبارك الخليجية بأنها من اهم رحلاته الخارجية وذات اهمية بالغة بالنظر الى الظروف والاوضاع العربية والدولية الراهنة .

وقالت .. ان الجولة تمثل اضافة تاريخية لمجمل الرصيد المصرى والعربى فى مواجهة الاحداث والتطورات الحالية والقادمة .

وفى هذا الشأن قالت صحيفة الاهرام .. ان زيارة الرئيس مبارك للمملكة ودول مجلس التعاون الاخرى تأتى دلالة اكيدة على جدية العرب فى الفعل والعمل المشترك من منطلق منظور واحد لما يتهدد المنطقة من اخطار .. وماتشهده من تطورات سياسية وعسكرية تستوجب تنسيق الجهود وتوحيد المواقف .

واشارت الى ماتشهده المنطقة العربية منذ لقاء عمان من استجماع للقوى واسترداد القدرة على الفاعلية والتأثير .

واكدت الصحف الخليجية اهمية مباحثات الرئيس المصرى حسنى مبارك مع قادة دول مجلس التعاون بدول الخليج العربية خلال جولته التى بدأها يوم امس الاول للمملكة .

دعم الامن القومى العربى

وقالت ان هذه الجولة بما تشمله من مباحثات مع قادة دول المجلس لابد ان تكون بداية مرحلة جديدة باتجاه دعم الامن القومى العربى وتأكيد حقيقه التضامن بين الدول العربية فى مواجهة اى تهديد لامن او سيادة اى منها .

واستطردت تقول كما ان جولة الرئيس مبارك سوف تسهم فى تعزيز الدور العربى الجماعى وتؤكد على وحدة وتماسك الامة العربية فى التصدى للتهديدات التى تستهدف امنها واستقلالها .

واشارت الى الدورى المصرى الرائد فى المنطقة وقالت .. ان هذا الدور مهم وحيوى لان الامن القومى العربى وحدة واحدة لاتتجزأ .

واعربت الصحف عن يقينها ان جولة الرئيس المصرى حسنى مبارك فى دول مجلس التعاون الخليجى من شأنها ان تشكل مفتاحا لتعزيز الجهد العربى المشترك فى مواجهة الاخطار وتصحيح بعض المفاهيم الخاطئه التى جعلت البعض يعتقد ان الامن فى المنطقة يمكن تهديده وزعزعته بسهولة .

على صعيد آخر وصف زهدى القدرة ممثل حركة فتح بالقاهرة فى تصريح خاص لـ « عكاظ » زيارة الرئيس المصرى حسنى مبارك لدول الخليج العربية بأنها تشكل خطوة على طريق بناء موقف عربى موحد تجاه الاخطار التى تهدد الامة العربية وقال ان الجولة تأتى فى مرحلة بالغة الخطورة بالنسبة للمنطقة واعرب القدرة عن ثقته بان الرئيس مبارك واخاه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز واخوانهم قادة دول الخليج العربى سيضعون المصلحة العليا فى قمة اهتماماتهم ويدركون ابعاد المخاطر التى تحدق بالامة العربية واوضح ان مصر والمملكة وقفتا الى جانب الانتفاضة الشعبية المتصاعدة فى الوطن المحتل فأدانتا الممارسات القمعية وأيدتا حق الشعب الفلسطينى وانهى القدرة تصريحه قائلا : ولاشك ان نتائج الجولة سوف تنعكس على المنطقة فى المستقبل القريب .



خادم الحرمين الشريفين وفخامة الرئيس مبارك اثناء عزف السلامين الوطنيين للمملكة ومصر بمطار الملك خالد الدولي بالرياض ..

خادم الحرمين يودع الرئيس مبارك

الرئيس المصري بالكويت اليوم بعد زيارته للامارات

كونا : مصر لم تتنكر لانتمائها القومى والتزاماتها

واس « الرياض » ـ كونا ـ ق . ن . ا « الكويت ـ ابوظبي » :

غادر فخامة الرئيس محمد حسني مبارك ، رئيس جمهورية مصر العربية ، الرياض الساعة الواحدة والنصف من بعد ظهر امس بعد زيارة رسمية للمملكة .

وكان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في وداع فخامته في مطار الملك خالد الدولي .

كما كان في وداع فخامته صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

« وداع رسمي »

وقد جرى لفخامة الرئيس المصري وداع رسمي فبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية تناول خلالها القهوة العربية صافح فخامة الرئيس المصري كبار مودعيه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالى الوزراء والمسئولين من مدنيين وعسكريين واعضاء السفارة المصرية لدى المملكة .

ثم صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان للمملكة ومصر .. وعند سلم الطائرة صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد الرسمى المرافق لفخامته كما عانق فخامة الرئيس مبارك صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصافح معالى وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الوزير المرافق الاستاذ هشام ناظر ومعالى امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم .

بعد ذلك عانق خادم الحرمين الشريفين اخاه فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك متمنيا له سفرا سعيدا .

ومن ناحية ثانية صرح وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ احمد بن حامد بأن مباحثات رئيس دولة الامارات سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان مع الرئيس المصري حسني مبارك ستتناول الاوضاع في منطقة الخليج العربي في ضوء استمرار الحرب العراقية الايرانية وتزايد المخاطر التي تتعرض لها الملاحة في مياه الخليج والمساعى المبذولة لايقاف تلك الحرب .

وقال الشيخ احمد بن حامد في تصريح للبعثة الاعلامية المصرية بمناسبة زيارة الرئيس المصري للامارات التي بدأها في وقت لاحق امس ان محادثات الزعيمين ستتناول استعراض النتائج التي انتهت اليها قمة مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الرياض مؤخرا والقمة العربية الطارئة في عمان اضافة الى الوضع العربي الراهن بمختلف جوانبه وابعاده واجراء تقويم شامل للعمل العربي المشترك في المرحلة المقبلة .

واضاف ان المحادثات تشمل كذلك عددا من القضايا العربية والاسلامية وتطورات القضية الفلسطينية وسبل تطوير العلاقات الاخوية الوطيدة وسبل تعزيزها وتطويرها .

« تعاون بين الامارات ومصر »

واشار وزير الاعلام بدولة الامارات الى ان الزيارة ستسهم في وضع بداية مرحلة جديدة من التعاون بين دولة الامارات ومصر بما يحقق تضامن الامة العربية ووحدة دولها للمواجهة الفعلية لكل التحديات المطروحة مؤكدا ان الزيارة ستسهم في توطيد العلاقات بين البلدين .

اوضح الشيخ احمد بن حامد ان العلاقات بين البلدين والشعبين في كافة المجالات ظلت مستمرة في الفترة الماضية كما لم تنقطع زيارات المسئولين من كلا البلدين .

واكد ان المرحلة المقبلة تتطلب حشد جميع الطاقات ونبذ الخلافات العربية حتى تتمكن الدول العربية جميعا من توحيد صفوفها والتحرك على الصعيد الدولي قوة واحدة في عالم اليوم .

« مبارك في الكويت اليوم »

ومن جهة اخرى يبدأ الرئيس المصري حسني مبارك اليوم زيارة رسمية للكويت هي الاولى منذ استئناف العلاقات الدبلوماسية الكويتية المصرية في شهر نوفمبر الماضي وهي المحطة الثالثة ضمن جولة له في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تستهدف تعزيز التعاون بين مصر ودول المجلس الست وبحث تطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية .

وقالت وكالة الانباء الكويتية « كونا » ان البلدين جمعت بينهما وشائج القربى القومية وقامت بينهما على مدى التاريخ روابط الاخاء والتعاطف والتساند حتى لم يكد غياب التمثيل الدبلوماسي بصياغته الرسمية البروتوكولية يترك اية اثار او بصمات على مسيرة العلاقات اليومية التي تتزايد وثوقا وتتم ممارستها بتلقائية وعفوية تستمدها من طبيعة الاهداف والجوامع والمصالح القومية العربية التي لايختلف العرب في الايمان بها والالتزام بما تفرضه عليهم من واجبات ومسئوليات حيالها .

« مواجهة الاخطار »

وقبل ان يقرر مؤتمر قمة الوفاق والاتفاق العربي الذي انعقد في عمان في شهر نوفمبر الماضي بأن مسألة استئناف التمثيل الدبلوماسي بين الدول العربية وجمهورية مصر العربية مسألة سيادية لكل دولة ان تتخذ قرارها بشأنها فأن الدول العربية ومنها ومعها جمهورية مصر العربية ادركت ان العزلة التي قامت نظريا بين مصر وشقيقاتها العربيات وان اقتصرت على الشكل البروتوكولي السياسي فقد كانت شديدة الاضرار وبالغة الاخطار بالنسبة للأمة العربية والوطن العربي بعامة فالقوى والجهات المتربصة بالعرب شرا وحدها المستفيدة من تمزيق الصف العربي ومن افتعال القطيعة واثارة فتن التصديع في علاقات وارتباطات الدول العربية مع بعضها بعضا وبالتالي وحدها التي تعمل على الا يلتئم الشمل العربي ولا تتوحد الجبهة العربية في مواجهة التحديات المصيرية التي يتعرض لها العرب وطنا ووجودا قوميا على امتداد الارض العربية وبعمق تاريخها الطويل .

« واجهات مصر »

ولم تكن الخاسرة على مدى سنوات التمزق الذي ضرب الصف العربي في المرحلة الماضية سوى الدول العربية ومن غير استثناء وعلى مستوى واحد من الخسارة وقد كان مستوى فادحا جدا اطمع بنا الاخرين من كل جنس ولون وجعلنا نعيش التفتت والعجز وانعدام الوزن دوليا وحضاريا وتاريخيا .

ان زيارة الرئيس مبارك للكويت وهي تجيء في اطار جولته في الدول الخليجية انما تؤكد ان جمهورية مصر العربية الشقيقة الكبرى في الأسرة العربية لم تكن في يوم من الايام متنكرة لانتمائها القومي ولن تتخلى تحت اية ظروف او ضغوط عن التزاماتها وواجباتها تجاه امتها العربية ومن خلال دورها ومسئوليتها التاريخية نحو مسيرة ونضال ومستقبل الوطن العربي كله .

مبارك يستقبل السفراء العرب بالمملكة

بوسنينة : الزيارة بداية لوحدة الكلمة العربية

واس ـ الرياض :

استقبل فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية بمقر اقامته فى الرياض صباح امس السفراء العرب المعتمدين لدى المملكة .

وحضر الاستقبال معالى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية المصرى الدكتور احمد عصمت عبدالمجيد ومعالى وزير الدولة المصرى للتنمية الادارية الدكتور عاطف عبيد والوفد المرافق لفخامة الرئيس حسني مبارك كما حضرها سفير المملكة لدى مصر الاستاذ اسعد ابوالنصر ووكيل المراسم الملكية الاستاذ محمد الطبيشى .

ومن جهة ثانية اعرب عميد السلك الدبلوماسى وسفير تونس لدى المملكة السيد قاسم بوسنينه عن تقديره وكافة السفراء العرب المعتمدين لدى المملكة لفخامة الرئيس المصرى السيد محمد حسنى مبارك لمبادرته الطيبه تجاههم باللقاء معهم والتشاور حول ابرز القضايا التى تهم الامة العربية فى بداية رحلته التى بدأت بالمملكة وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية كلنا امال كبيرة وعريضة فى ان هذه الرحلة ستؤدى دورا كبيرا فى توحيد كلمة الامة العربية مشيرا الى ان اللقاء كان شيقا وقال لقد لمسنا من فخامته الروح العربية الاصيلة الصادقة والرغبة فى جمع كلمة الامة العربية .

شهيدان فلسطينيان يسقطان برصاص الاحتلال الصهيوني
الانتفاضة تؤدي إلى سقوط حكومة العدو

مكتب عكاظ – القاهرة – ق ن ا – كونا – ا ف ب – رويتر – القدس المحتلة – عواصم :
صعد المواطنون الفلسطينيون انتفاضتهم الشعبية الباسلة ضد الاحتلال الصهيوني بصورة لم تشهدها الارض المحتلة من قبل رغم تصاعد الاجراءات القمعية والارهابية التي يمارسها العدو في محاولات يائسة لوقف اعمال الانتفاضة .
وذكرت الانباء ان اثنين من الفلسطينيين استشهدا في قطاع غزة اثر اطلاق الرصاص من قبل جنود الاحتلال على المتظاهرين ..

صدام مسلح واشتباكات

واكدت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان ان مخيمات دير البلح وخان يونس والبريج ورفح تحولت الى ساحة صدام واشتباكات كبرى بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات العدو الاسرائيلي .
وعقد اسحق رابين وزير الحرب الصهيوني اجتماعا طارئا مع كبار القادة العسكريين الصهاينة في قطاع غزة حيث تقرر دفع المزيد من التعزيزات العسكرية للقطاع واعتباره منطقة عسكرية مغلقة في الوقت الذي صدرت فيه تحذيرات للاسرائيليين بعدم التوجه للقطاع .
واستخدمت قوات الاحتلال للمرة الاولى طائرات عسكرية خفيفة لالقاء القنابل على المخيمات الفلسطينية بالقرب من غزة ..

نداء عاجل

ومن جهة اخرى وجه السيد زهدي القدرة القائم باعمال منظمة التحرير الفلسطينية وممثل حركة فتح في القاهرة نداء عاجلا لمنظمة الصليب الاحمر الدولية والمنظمات الدولية والانسانية للتحرك السريع لمواجهة الهجمة الصهيونية الشرسة ضد الفلسطينيين .
وقال القدرة في تصريحات بالقاهرة ان قوات الاحتلال اقتحمت المخيمات الفلسطينية وارتكبت العديد من الجرائم ضد سكانها ..
وقالت الانباء ان قطاع غزة المحتل اصيب بالشلل التام استجابة لدعوة الاضراب العام الذي شمل الضفة الغربية المحتلة ايضا .
كما شهدت فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ مظاهرات عنيفة ضد الاحتلال وخاصة في منطقة « طوبى » بالجليل اشتبك خلالها المتظاهرون مع جنود العدو بالعصي والحجارة ..
وعقدت الشخصيات الفلسطينية في منطقتي الجليل والمثلث اجتماعا موسعا لبحث كيفية تصعيد اعمال المقاومة للعدو بالتنسيق مع جماهير الضفة الغربية وقطاع غزة من اجل تطوير واستمرار الانتفاضة .

وفي مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية تواصلت الانتفاضة العارمة في وقت اعادت فيه سلطات الاحتلال فرض حظر التجول على مخيمات بلاطة والامعرى وقلنديا فيما اتسعت دائرة المصادمات والاشتباكات بين المواطنين الفلسطينيين وجنود العدو .

اغلاق جامعة بير زيت

وذكرت انباء الارض المحتلة ان الحاكم العسكري الصهيوني للضفة الغربية قرر اغلاق جامعة بير زيت لمدة شهر واحد اعتبارا من اليوم بحجة مشاركة طلابها في تصعيد اعمال الانتفاضة .
ووجهت سلطات الاحتلال انذارات لعدد من اصحاب المحال التجارية في مدن البيرة ورام الله واريحا بدعوى مشاركتهم في الاضراب العام وهدمت تلك السلطات بعض منازل الفلسطينيين في مدن الخليل وجنين وطولكرم ..

هل تسقط حكومة العدو ؟

ومن جهة ثانية يبدو ان الانتفاضة الشعبية العارمة التي فجرها فلسطينيو الاراضي المحتلة ضد استمرار الاحتلال الاسرائيلي قد تؤدي الى فض حكومة الائتلاف الاسرائيلية اثر ظهور بوادر خلافات عميقة بين الجناحين الرئيسيين الليكود والمعراخ .
فقد لاحت بوادر هذه الخلافات في سياق نبأ للراديو الاسرائيلي التقط بالكويت مؤداه ان زعيم المعراخ وهو وزير الخارجية شمعون بيريز صرح بانه « يطالب باتخاذ قرار الان حول ايجاد حل سياسي لمشكلة مستقبل المناطق » في اشارة الى الاراضي الفلسطينية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ .
وسبق لبيريز ان اعلن ان حزبه يؤيد فكرة عقد مؤتمر دولي لحل ازمة الشرق الاوسط لكن شريكه الرئيسي وهو رئيس الوزراء اسحق شامير اصر على معارضته واضطر اخيرا وتحت وطأة الانتفاضة الشعبية العارمة الى الاعلان انه يفكر في تطبيق فكرة الحكم الذاتي في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين تنفيذا لاتفاقيات كامب ديفيد المصرية الاسرائيلية الامريكية عند تناولها القضية الفلسطينية .
ونسب الراديو الى بيريز قوله في سياق كلمة القاها امام ما يسمى – الجيل الناشيء لزعماء الجاليات اليهودية في المهجر – « ان الوقت الحاضر هو الوقت المناسب لذلك – ايجاد حل سياسي لمشكلة الاراضي الفلسطينية المحتلة » .
وقال الراديو ان بيريز قال « انه لن يصغي الى مصالح بتأجيل هذا الموضوع » .
وكان بيريز قد وقع في عدة خلافات مع شامير ووزراء من كتلة التكتل – ليكود ..

مظاهرة تضامن في واشنطن

وعلى صعيد اخر خرجت مظاهرة لم يسبق لها مثيل في واشنطن امس الاول تضامنا مع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة واحتجاجا على الاجراءات التعسفية الاسرائيلية التي تتخذها سلطات الاحتلال الاسرائيلي .
وعرض المتظاهرون صورة تمثيلية لاحداث الانتفاضة اذ تولت ٧٠ سيارة حمل اكفان رمزية ملفوفة بالعلم الفلسطيني فيما تولى شباب فلسطينيون تمثيل دور الشباب الفلسطيني وهو يقذف الجنود الاسرائيليين بالحجارة ودور بعضهم ممن يعتقل .
وبدأت المظاهرة بالقرب من السفارة الاسرائيلية ومرت في منطقتين سكنيتين قبل ان تصل الى البيت الابيض ثم واصلت سيرها تحت حماية الشرطة الامريكية .
وتلا ذلك مهرجان جماهيري عقد داخل ابواب مغلقة تحدث فيه ممثلو تنظيمات عربية امريكية محبة للسلام وتنظيمات فلسطينية حيث شجب المتحدثون الوحشية الاسرائيلية ودعوا الى تقرير مصير الشعب الفلسطيني وشارك في تنظيم المظاهرة اكثر من ٢٥ مجموعة ..

رسالة للشيخ زايد من جورباتشوف

ق . ن . ا – ابوظبي :
تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف تتعلق بالتطورات الراهنة بالمنطقة وعدد من القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها .
وقام بنقل الرسالة كارين بروتنتس مبعوث القيادة السوفيتية ونائب مدير ادارة الشئون الدولية للجنة المركزية الذي يزور الامارات حاليا خلال استقبال سمو الشيخ زايد له ظهر امس .
ومن جانب اخر ذكرت مصادر سوفيتية لمراسل وكالة الانباء القطرية بابوظبي ان المبعوث السوفيتي قد اكد خلال جولته التي شملت كلا من الكويت والامارات وسوريا ومصر خلال لقاءاته مع المسئولين فيها ان بلاده لاترفض تبني قرار جديد لمجلس الامن الدولي بفرض حظر اسلحة على الدولة التي ترفض تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ لكنها تركز على موضوع انهاء الحرب العراقية الايرانية عن طريق جمع الطرفين المتحاربين حول مائدة المفاوضات لايجاد حل سلمي للنزاع الذي استمر ثماني سنوات .
كما اكد ان بلاده تؤيد تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ بكل بنوده .

امريكي يرتكب سلسلة من الجرائم في نيويورك بسبب تعاطيه المخدرات

ا . ف . ب « نيويورك » :
اعلنت الشرطة انها القت القبض على فتى في السابعة عشرة من عمره بتهمة اقتراف خمس جرائم قتل وست محاولات قتل وذلك اثناء سلسلة عمليات سطو مسلح في مخازن اغذية بدأت في مطلع العام الحالي في نيويورك .
واوضح احد مسئولي الشرطة روبرت كولنجيلو ان الفتى الامريكي ويدعى لسلي توريس كان يتعاطى نوعا فتاكا من الهيروين وقال « ان معظم المجرمين الذين نواجههم يتعاطون هذا النوع من المخدر » .
وقال الرقيب في الشرطة موريس هاوارد ان توريس اوقف في البداية بتهمة قتل جينوس ريفيرا الذي قتل يوم الجمعة الماضي وكان بحوزته مسدس ذو تسع طلقات من عيار ٢٢ وذلك اثر مطاردة استمرت عشرين دقيقة .
واشار الى ان التحقيق اتاح الربط بين هذه الجريمة وجرائم اخرى ارتكبت في ظروف مماثلة .
والمسلسل الاسود بدأ في اول كانون الثاني « يناير » عندما اصيب شخصان بجروح وبفارق لحظات في احد مخازن الاغذية وتلته اصابة امرأة بجروح ثم مقتل رجل في الثالثة والستين .
وفي الثاني من كانون الثاني قتل شخصان واصيب اخران بجروح .. ثم اصيب رجلان بالرصاص يوم الخميس الماضي احدهما ميت طبيا .
والشرطة تبحث عن شريك .

المتطرفون السيخ يقتلون سياسيا وسائقه في البنجاب

رويتر « امريتسار » :
قالت الشرطة الهندية ان اشخاصا يشتبه في انهم سيخ متطرفون اطلقوا النار على سياسي وسائقه فأردوهما قتيلين ثم اشعلوا النار في جثتيهما على طريق ريفي في ولاية البنجاب بشمال الهند امس الاول .
وقالت ان المهاجمين سكبوا البنزين على جثتي وزير العلاقات العامة السابق في ولاية البنجاب تارلوتشان سينغ رياسترى وسائقه جوميل ينغ واشعلوا فيهما النيران قرب لوبيانا .
وتمكن الزعيم المتطرف السجين ساتنام سينغ باوا من الفرار من حجزه قرب امريتسار امس حين وقع رجال الشرطة الذين كانوا يرافقونه اثناء نقله في كمين .
وقالت الشرطة انها تشتبه في ان باوا شارك في مذبحة قتل فيها ٣٦ شخصا من ركاب حافلة في ولاية هاريانا المجاورة العام الماضي .
وكانت الشرطة قد قالت في وقت سابق امس ان المتطرفين السيخ في البنجاب قتلوا ايضا زوجة رئيس قرية وشابا في حادثين منفصلين في الولاية .

مواد غذائية من المملكة للمتضررين من الجفاف بافريقيا

واس « الرياض » :
توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية السعودية محملة بالمواد الغذائية المختلفة لتوزيعها على المتضررين من الجفاف هناك .
وتأتي هذه المعونة بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بهذا الشأن واستمرارا في شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في الدول الافريقية .
وسيقوم بالاشراف على توزيع هذه المواد مباشرة على المتضررين رجال الاغاثة السعوديون العاملون هناك .
ومن المقرر ان تتوجه الاسبوع القادم طائرة اخرى مماثلة الى السودان من مدينة جدة .

وفد الكونجرس يواصل زيارته للاردن

كونا « عمان » :
اجتمع عضو الكونجرس الامريكي الزائر ميل ليفين في عمان مع رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي .
وذكر انه تم خلال هذا الاجتماع استعراض اخر التطورات في منطقة الشرق الاوسط اضافة الى بحث العلاقات الثنائية بين الاردن والولايات المتحدة .
وحضر الاجتماع السفير الامريكي لدى الاردن . ويذكر ان وفدا من الكونغرس الامريكي يقوم حاليا بزيارة للاردن تلبية لدعوة من جمعية الشئون الدولية .

سمو الامير سلطان يودع كارلوتشي لدى مغادرته الرياض امس

كنيسة انجلترا تدفع ١٢ ألف استرليني في محاولة فاشلة للافراج عن « ويت »

رويتر – لندن :
اعلنت كنيسة انجلترا انها دفعت ١٢ الف جنيه استرليني « ٢١٫٦٠٠ دولار » في محاولة فاشلة للافراج عن مبعوث الكنيسة المختفي تيري ويت .

وقالت الكنيسة في بيان لها ان هذه الاموال ليست فدية ولكنها اعطيت لوسيطين لتغطية نفقات سفرهما ومصروفات اخرى متعلقة بذلك .
واوضحت صحيفة صنداي بيل في عددها الذي صدر امس ان الكنيسة فقدت هذه الاموال عن طريق الخداع في عملية نهب قاسية قام بها رجلان زعما انهما على صلة بالذين يحتجزون السيد ويت كرهينة في لبنان منذ مايقرب من عام .
وقالت الصحيفة ان الكنيسة توقفت عن دفع اموال عندما نمى الى علمها ان هذين الرجلين اتصلا ايضا بمفاوضين امريكيين وعرضا عليهم المساعدة في الافراج عن رهائن امريكيين في لبنان .
ونقلت الصحيفة عن السيد جون لايتل سكرتير العلاقات العامة لكبير اساقفة كانتربري روبرت رونسي قوله ان الكنيسة تلقت عددا كبيرا من العروض من اشخاص يقولون ان بمقدورهم تحقيق الافراج عن السيد ويت ورهائن اخرين في لبنان وتمت متابعة جميع العروض الى الدرجة التي بات فيها واضحا انه ليس من المحتمل تحقيق نتائج منظورة منها .

مصرع شخصين واصابة ٢٧ اخرين في احداث شغب عرقية بكراتشي

رويتر – كراتشي :
قال اطباء امس الاحد ان شخصين لقيا مصرعهما بالرصاص وجرح ٢٧ اخرون الليلة قبل الماضية عندما وقعت احداث شغب عرقية اثناء احتفالات سياسية في كراتشي اكبر مدن باكستان .

وقالت السلطات انه تم استدعاء قوات بدأت في القيام بدوريات في المناطق التي شهدت تلك الاحداث وهي تستقل شاحنات للجيش مزوده ببنادق آليه .
وذكر البوليس ان سبعة مراكز للشرطة على الاقل ابلغت بحوادث طعن وحرق ونهب .
وقد بدأت الاضطرابات خلال احتفالات اقامها متطرفون من طائفة المهاجرين التي فاز اثنان من افرادها امس الاول بمنصبي رئيس بلدية ونائب رئيس بلدية كراتشي .
وقالت الشرطه ان قتالا نشب اثناء مرور مواكب احتفالات حركه المهاجرين الوطنية عبر ضواح تقوى فيها عناصر طائفه الباشتو المنافسة .
وكان مالايقل عن ٣٥٠ شخصا قد لقوا حتفهم خلال الخمسة عشر شهرا الماضيه في اشتباكات بين الطائفتين .
وتأتي طائفة الباشتو من شمال غرب باكستان في حين ان المهاجرين مسلمون جاءوا من اجزاء اخرى من شبه القاره الهندية في اعقاب تقسيمها في عام ١٩٤٧ .

اختفاء طائرة صومالية

واس « مقديشيو » :
اعلن في مقديشيو ان طائرة خفيفة من طراز سيسنا فقدت امس عندما كانت في رحلة من جيبوتي الى ميناء بوساسو شمال شرق الصومال وقالت وزارة النقل الصومالية في بيان لها ان الصومال وجيبوتي ارسلتا سفنا وطائرات للبحث عن الطائرة التي تحمل اربعة عمال اغاثة ايطاليين وكانت الطائرة تقوم بنقل امدادات لوكالة الاغاثة من جيبوتي الى بوساسو .

مؤتمر إسلامي في لندن للتصدي للإدعاءات الباطلة لنظام طهران

واس – لندن :
عقد في العاصمة البريطانية لندن امس الاحد مؤتمر اسلامي نظمه مجلس الحفاظ على المقدسات الاسلامية .
ويهدف هذا المؤتمر الى تأكيد اهمية محافظة المسلمين على الاماكن المقدسة وتجنيبها اية محاولات ترمي الى زعزعة امنها والتصدي للادعاءات الباطلة التي يحاول من خلالها حكام طهران الاساءة الى امن الحرمين الشريفين .
وشارك في المؤتمر رؤساء المنظمات والجمعيات الاسلامية في بريطانيا وايرلندا .
ومن ابرز المتحدثين في المؤتمر معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والدكتور محمد فتحي عثمان والدكتور جعفر شيخ ادريس استاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الامام محمد بن سعود الى جانب عدد من العلماء ورؤساء الجمعيات الاسلامية في بريطانيا .

بوش يدلي اليوم باقواله امام المحققين في قضية ايران الكونترا

رويتر – واشنطن :
اكدت مصادر في الادارة الامريكية امس ان السيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي سيدلي باقواله فيما يتعلق بقضية ايران الكونترا امام المدعين الذين يحققون في القضية اليوم الاثنين بعد ان يحلف يمينا .
وقالت ان محققين يعملون مع المدعي الخاص لورانس وولش سيأخذون اقوال بوش رغم انه ليس هدفا للتحقيق من الناحية الجنائية ..
وسيوجه ممثلا المحقق الخاص الذي انشيء مكتبة لتحديد ما اذا كانت اي افعال جنائية قد ارتكبت في الفضيحة اسئلتهم للسيد بوش في مكتبه بالبيت الابيض .
وكان نائب الرئيس الامريكي الذي يسعى لترشيح نفسه في الانتخابات الرئاسية القادمة قد حاول جاهدا ان ينأى بنفسه عن فضيحة ايران جيت حتى لا تتأثر شعبيته ..

مصرع ٤١ جنديا افغانيا واسر ١٤٥ في هجوم للمجاهدين

واس « اسلام اباد » :
استولى المجاهدون الافغان في هجوم شنوه يوم الثلاثاء الماضي على حامية عنبة قرب مدخل وادي بانجشير الاستراتيجي شمال شرق كابول .
واوضح بيان للمجاهدين نقلته وكالة رويتر ان الهجوم اسفر عن مصرع ٤١ فردا من جنود النظام الافغاني العميل واسر ١٤٥ اخرين .
كما دمر المجاهدون ايضا ثلاث قواعد وموقعين في المنطقة نفسها .
وكان المجاهدون قد اعلنوا الاستيلاء على حامية شابا في وادي بانجشير في السادس والعشرين من ديسمبر الماضي وقاعدة بوركا في اقليم بقلان قبل ذلك بيومين .

مصرع ٢٨ شخصا في معركة بالفلبين ..

رويتر – مانيلا:
قال الجيش الفلبيني امس الاحد ان ٣٠ جنديا من قوات الجيش الفلبيني ورجال ميليشيا صمدوا في قتال استمر ١٤ ساعة في بلدة جبلية نائية امام ٣٠٠ من الشيوعيين في اضخم معركة من نوعها تشهدها البلاد منذ شهور. وقتل ٢٥ متمردا شيوعيا وثلاثة جنود فلبينيين في المعركة التي بدأت قبل فجر يوم الجمعة الماضي في بلدة باليالان الواقعة وسط المنطقة الجبلية في جزيرة لوزون.

تشكيلات ادارية ودبلوماسية جديدة في الاردن قريبا

كونا – عمان:
قالت مصادر مطلعة في عمان ان الحكومة الاردنية ستجرى قريبا تشكيلات مهمة على جهازيها الاداري والدبلوماسي وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية « كونا » ان هذه التشكيلات ستتناول مديري دوائر حساسة ومناصب دبلوماسية محدودة واشارت انه في اطار هذ التشكيلات سيتم دمج عدد من الدوائر ومن بينها دمج مديرية الجوازات العامة ومديرية الاحوال المدنية في دائرة واحدة وتعيين مدير عام لها اضافة الى تشكيلات اخرى في وزارة الداخلية الاردنية.
ويذكر انه نتيجة لتشكيل مجلس الاعيان الاردني الجديد يوم امس الاول فقد شغر منصبان دبلوماسيان رفيعان

جولدنج يبدأ مهمته لتقصي الحقائق في الارض المحتلة

كونا – الكويت:
يبدأ مسئول دولي كبير وصل الى فلسطين المحتلة مؤخرا التحقيق في ممارسات اسرائيل القمعية ضد الشعب الفلسطيني في انتفاضته التي دخلت شهرها الثاني فيما يبدو ان وزير خارجية الدولة الصهيونية يماطل باجتماع كان من المقرر ان يعقده مع هذا المسئول امس.
ويستفاد من نبأ للاذاعة الاسرائيلية التقط في الكويت ان مساعد السكرتير العام للامم المتحدة ماراك جولدنج بدأ امس بجمع معلومات عن الوضع في الاراضي العربية المحتلة اثر الثورة الشعبية المستمرة منذ الثامن من الشهر الماضي لاعداد تقرير لمجلس الامن الدولي عن اجراءات القمع التي تقوم بها حكومة الاحتلال ضد الشعب الفلسطيني.
ووصل جولدنج الى فلسطين المحتلة يوم الجمعة الماضي بتفويض دولي لاعداد هذا التقرير وعرضه على المجتمع الدولي بعد تفاقم الوضع في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

الهند ترسل تعزيزات لجيشها في سريلانكا

ا ف ب – نيودلهي:
اعلنت صحيفة صنداي مايل امس الاحد ان الهند بدأ في ارسال الاف الجنود الاضافيين الى سريلانكا لترفع عدد قواتها الموجودة هناك والتي تقاتل ضد الانفصاليين التاميل الى ٤٥ الف رجل. ومنذ رفض نمور تحرير ايلام تسليم السلاح والاعتراف باتفاق ٢٩ يوليو الماضي الهادف الى وضع حد للنزاع في الجزيرة زاد تباعا عدد الجنود الذين قدموا لقتال هذه المنظمة الانفصالية الرئيسية.

الجيش اللبناني ينفي تورطه في محاولة اغتيال سعد

ا ف ب – بيروت:
نفى الجيش اللبناني تورطه في محاولة الاغتيال الفاشلة بواسطة سيارة ملغومة التي تعرض لها مصطفى سعد في يناير ١٩٨٥.
ووصفت قيادة الجيش في بيان وزعته الاتهامات التي وجهت اليها في هذا الشأن بانها غير صحيحة. وكذلك الكلام المنسوب الى اثنين من ضباط الجيش.

لا ضحايا في حادث سقوط طائرة يابانية في البحر

ا ف ب – طوكيو:
افادت مصادر في مطار يونوغا غرب جزيرة هوندو ان طائرة تابعة للخطوط الجوية الداخلية اليابانية هوت في البحر امس الاحد عند نهاية المدرج عوضا عن الاقلاع بشكل طبيعي.. غير انه لم تقع ضحايا.
واصيب اربعة ركاب من الـ ٥٢ مسافرا بجروح طفيفة في الوجه ويذكر ان الطائرة التابعة للخطوط الجوية الداخلية « تدا » كانت متوجهة من يونوغا الى اوساكا.
ولم يعرف بعد سبب الحادث

● المحامون الاسبان شهود العيان يؤكدون :

الجرائم الإسرائيلية ضد الفلسطينيين لا مثيل لها في التاريخ الإنساني

كونا – مدريد :
قال محامون اسبان عادوا ليلة امس من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين انهم تلقوا صدمة مروعة لما شهدوه اثناء محاكمات فلسطينيين متهمين بالتظاهر .

وقال زعيم حزب ايوسكاديكو ايسكيردا الاسباني القاضي خوسيه ماريا باندريس لوكالة الانباء الكويتية انه شهد محاكمات تراوحت مددها بين ست دقائق و ١٩ دقيقة ولم يتح للمحامين الوقت فيها للتشاور مع موكليهم .
وكان الوفد المؤلف من ستة محامين قد توجه يوم الاحد الماضي الى تل ابيب للاطلاع مباشرة على سير المحاكمات التعسفية الصورية التي تجريها السلطات الاسرائيلية لمئات المعتقلين الفلسطينيين بتهمة المشاركة في الانتفاضة التي استمرت امس ولليوم الرابع والثلاثين على التوالي في الاراضي الفلسطينية المحتلة .
وعقد المحامون الستة الذين ينتمون الى ستة تجمعات سياسية وقضائية اسبانية مؤتمرا صحفيا في مطار مدريد فور وصولهم ليلة امس الاول ابلغوا فيه حشدا من الصحفيين الاسبان والاجانب عن الفظائع التي ترتكبها القوات المسلحة الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني الاعزل في الضفة الغربية وقطاع غزة وعن سوء المعاملة التي تلقوها هم انفسهم من طرف السلطات الاسرائيلية ومن طرف رجال « القضاء » الاسرائيلي اثناء زيارتهم الى مدن فلسطين المحتلة في ١٩٨٤ و ١٩٦٧ .
وينتمي المحامون الخمسة الاخرون الى تجمع « القضاة من اجل الديمقراطية » و « الاتحاد التقدمي للمدعين العامين » و « الحزب الاشتراكي الكتلاني – المتفرع عن الحزب الاشتراكي الحاكم » و « الجمعية الكتلانية للحقوقيين الديمقراطيين » و « جمعية الدفاع عن حقوق الانسان » ..
وقام المحامون وبينهم قاضيان ومدع عام باعطاء التفاصيل المستفيضة للصحفيين عن الاساليب التي تنتهك بها اسرائيل حقوق الشعب الفلسطيني ورووا عددا من القصص المؤثرة التي شهدوها بانفسهم في الاراضي المحتلة .

وقال القاضي البيرتو بيوش موجها كلامه للحضور « ان فلسطين لن تعود بعد اليوم وبعد كل ما شاهدناه الى ما كانت عليه في قلوبنا فقد امتلكت الان قلوبنا جميعا وان واجبكم هو ان تحدثوا مثل هذا التغيير في قلوب جميع الاسبان » ..

وقال الباسكي خوسيه ماريا باندريس الذي اشتهر في الستينات والسبعينات بالدفاع عن المعتقلين السياسيين الاسبان تحت حكم الجنرال فرانكو ان الوضع في فلسطين المحتلة يتلخص في وجود شعب هو الاسرائيلي يمتص خيرات شعب اخر واقتصاده وهو الشعب الفلسطيني ..
واضاف ان السوق الاوروبية المشتركة تبذل جهدها لاستيراد المنتجات الفلسطينية من الضفة والقطاع ولكن اسرائيل تحول دون ذلك وتشترط ان يتم الامر عبر تل ابيب كي تواصل امتصاصها لخيرات الفلسطينيين .
وصرح المحامي بيرفيكتو اندريس ان البند القضائي الاسرائيلي المعروف باسم « البند السري » والذي يسمح لمحامي الادعاء والقاضي بتداول ادلة ضد المتهم لا يسمح لمحامي الدفاع ولا للمتهم الاطلاع عليها لم يسبق لها مثيل في التاريخ الا في محاكم التفتيش الشهيرة في القرنين السادس عشر والسابع عشر في اسبانيا ..

مـواجهـة

أحمد زرزور

علىّ مواجهةُ النار ،
دحضُ جنائنها ،
فانا مُحرقٌ في ظلالي
ولا استطيعُ احتمالَ التلفُت
قال لي القلب :
كُنْ للشذى – فاخترقت – احترقتُ ،
وليس معى غير خارطة للنجوم..
نجومى استرحت الى شغبِ وديانها
وانا غارقٌ في ابتلال عجيب..
فهل بلى يُشبه النارَ .. ؟
والنارُ هل تشبهُ الآن مائى ؟!
..... – ..... – ..... – .....
تدلّهتَ يامُضغةً ليس تصلح ، ..
آه.. تدلهتَ في الرمل،
لي – قلتَ: ها.. صورةٌ للمراعى –
وحلقى يجفّ !
سالت البشارة :

ابرزَت نهراً صغيرا
ومُوسّقتهُ في يدىَّ..!
فهل اقلت الوردُ من طاعميه ،
ام ان السرابَ على هيئة
تبتّلْ .. ؟!
..... – ..... – ..... – .....
ها.. صورةٌ للهُيب الطرىُ تجُوس خلالى
تلسع حُلمى – وتُبرد
صحوتهْ..
انتِ فككتِنى يامهاَ النار
ثم غسلت البقايا بدخان دمعى ،
وفرقت في مظاهرةِ الشعْر للوطن المرُّ..
إنى افتديتُ عواصمه، وقنعتُ له
بالكفافِ ،
ربضتُ له في الحقول اذوُدك عنه
فلا تخذليني – امنحينى الفداء الاخيرَ
وخلِّى عن القوس

خلِّى الغزالات يمرحْنَ في التيه
يفرحْنَ بالوهم
يؤمِنَّ بالصائد المستحيلَ !

« ٢ »

انا الآن اطلب إغماضةً – اترَيَّضُ ممّا
اراه
اهيبُ بكل الفراشات ينأين عنى
ويسلكن دربا فتيا
انا اثقلتنى المرايا باهدابها،
كدّستنى الستائر بالنسوة – الامسيات
انا رجل سيواجه نار المرايا
سيطفىء نور اصطفاق على ساحة
للمهاَ ،
فالمهَا للبعيد الذى يقرعُ الآن اجراسَهُ
في الظلام..

..... ، ..... ، .....
..... ، ..... ، .....
علىّ مواجهةُ الاغنيات
اقتحامُ بلابلها ،
فانا صادحٌ في انحباسى
ولا استطيعُ احتمالَ التفجرْ
آهِ .. انا الآن اصعد بالجرح – بين
يدىّ اشتعالٌ قديمْ
فقُضىْ – عن القلب – هذا الغناء
المباغت
وامضـى

، ساهبط مُعتكرًا من سمائى،
ومُختضن
بـين
نهـدىّ
تـرابـى..!

الخليوى بين الاهمال وفعل الكتابة

حامد بدوى

ضمن مجموعة من الاعداد القديمة لمجلة (اقرا) قبل ان تلبس هذا الثوب الحضارى الانيق ، صادفنى اسم القاص (فهد الخليوى) ولان هذا الاسم ظل يرن في الذهن منذ ان اهدى لى القاص (عبدالله بالخشوين) مجموعته (الحفلة) فقد توقفت عنده وقرات قصته (حكايات للزمان والمكان) عدد يوم ٢٩ جمادى الاخرة ١٣٩٧ هـ . ادهشنى اختياره الخلاق للحظة مشحونة بالتوتر ومكان هائج مجنون متحرك وعالم متوحش يتأرجح بين حافتى الابدية : الموت واستمرار الحياة . جوف البحر حيث على الانسان ان يتحرك يسبح او يموت بحيث تصبح الحياة في ذاتها مجردة من اى شىء غالية ورائعة ولا مناص من النضال من اجلها .

هذه القصة جعلتنى ابحث اكثر وسط ذلك الكم من الاعداد القديمة لمجلة (اقرا) واسعدنى الحظ اذ وجدت له قصة ثانية بعنوان (القصائد تموت غالبا) عدد يوم ٢٢ ذى القعدة ١٣٩٧ هـ وثالثة بعنوان (الرسم في دوائر المجهول) عدد جمادى الاولى ١٤٠٠ الموافق ٢٠ مارس .

وفي القصتين الاخيرتين وجدت اجابة ما بدا في الذهن سؤالا قائما غير محدد الملامح ففى (حكايات للزمان والمكان) يبدو ثمة افتتان القول نقى بلحظة الامساك بمعنى وقيمة لحياة الفرد . فالانسان لا يواجه الموت الا مفردا . وفي لحظة مواجهة الموت يصير على فعل ايجابى دعما لاهمية الحياة ، وكانى بالقصة تقول : ان معنى الحياة يوجد في المغامرة تماما كقناعة همنغواى ولكن الوصول الى حافة الخطر هذه يقترح دربا طويلا مليئا بالبوار والشعور بالموات . وهذا بالتحديد ما تناقشه القصتان الاخيرتان لفهد الخليوى . ففى قصة (الرسم في دوائر المجهول) نجد انسانا يتقيأ حزنا يهرب من مدينة كئيبة الى الصحراء . (يتخلص المرء في الصحراء من وجع المدن وزيفها ويتحد مع رموز حية لا تنتهى عند فلسفة محددة) .. (منذ ذهب صاوى من هذه القرية وهو ضائع في تلك المدينة الدامعة) .

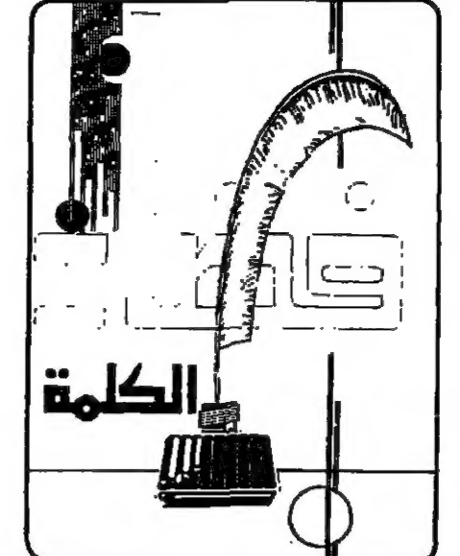
ولكن الجميل ان ضياع بطل هذه القصة لا يبدو حالة نهائية كما ان كآبة المدينة ليست سوى وضع مؤقت فقد جاء في تلك القصة (عندما يصبح المسار الانسانى صحيحا في تلك المدن ويشعر الانسان بانه ليس ضئيلا او صفرا مهملا وقتها تكون تلك المدن مدنا رائعة .

وهكذا فان ما يبدو انه ضيق بالحياة في المدينة في قصة الخليوى (الرسم في دوائر المجهول) هو محاولة فاشلة للهروب من الغثيان بالسياحة والسفر في قصته (القصائد تموت غالبا) يجد اجابته العميقة في (حكايات للمكان والزمان) حيث تحول لحظة مواجهة الموت الرهيبة الحياة من عبء يدعو الى الغثيان الى امر لا مجال لمناقشة جدواه من عدمها ، امر لا يمكن التخلي عنه مطلقا ولا يتبقى ثمة والحالة هذه سوى طريق واحد يقود الى المقاومة فقط .

وكان قصة الخليوى (حكايات للمكان والزمان) تقترح الغوص في الخطر كطريق وحيد للحياة الفنية المكتنزة بالمقاومة ، نعم هذا ما يبدو من القراءة الاولى فالقصة محكية بضمير المتكلم يسجل فيها البطل مغامرته مع صديقه (منصور) بالغوص في البحر (منصور يؤكد لى روعة الغوص في هذا الوقت ، ولعل الدنيا تصير رمادا) لكن خلاصة تجربة الغوص هذه هى امر لا يعنى البحر ابدا وانما يعنى الواقع في اليابسة مباشرة وقد تماثلت للبطل الحياة في لجة الماء مع الحياة في اليابسة عبر صورة شفافة كالحلم (الشاطىء يقترب تكاد تراه ... الرجل ذو الوجه المجدور والجثة الضخمة ينزع من جيبه المملوء ورقة بيضاء كبيرة ويهش بها الناس والناس قمل مطارد على الحافة) هذه الصورة من اليابسة تماثلها صورة من الاعماق فاذا هى هى (يزحف الحيوان بلذة متناهية يقفز كالكتلة الصخرية يحاول شج راس السمكة الطرى يحاول التهامها وتمزيقها اربا داخل ظلام احشائه .. لكن السمكة تذوب في البحر .

اذا فالحياة لا تتحرك بهذا العنف المتوحش الذى يمنحها قيمتها في البحر فقط وانما في اليابسة كذلك .

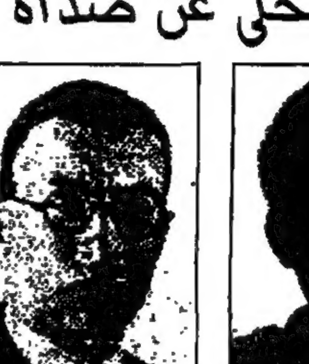
والآن كيف اهمل النقد فنانا مثل فهد الخليوى وقبل ذلك كيف استطاع فنان مثل فهد الخليوى ان يهيل الاهمال على فعل الكتابة .



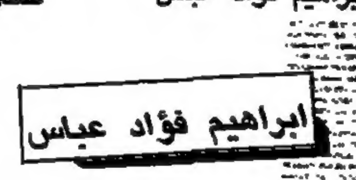
بعد عشرين عاما من رحيلها

سميرة عزام : صوت فلسطيني يرفض التخلي عن صداه ..


ابراهيم فؤاد عباس


غسان كنفاني


ابراهيم طوقان


ابراهيم فؤاد عباس

لم ار سميرة عزام في حياتي .. وحتى العام ١٩٦٧ – عام رحيلها الابدي – لم اكن قد قرات لها ايا من اعمالها ، لكنني كنت احد الذين يستيقظون باكرا ليديروا مفتاح المذياع للبحث عن صوتها ! .. ولم يكن ذلك الصوت بالنسبة لي ، صوتا عاديا . فقد كان ينقلني فوق نبراته الاثيرية الى الوطن المسروق ، في حلم او شبه حلم يصحو فيه جنون عشق الوطن . وتتفتح فيه ازهار العودة التي لاتعرف الذبول – فهي تروى دائما وابدا بدماء الشهداء – كان الصوت ياتي دافئا ومبحوحا ، كانه مزج لتوه بالزيت والزعتر .. وكان يحدث رنينا في القلب فيهتز ويخشع .. وكان يضىء – مع الفجر – شموع الحنين الى الربوع فتطل من العين دمعة .

كانت سميرة ترسل صوتها من قبرص على الشرائط المقتطة بحب فلسطين ، ولوعة الغربة . لتفرّغ في ذلك « الاستديو » الرائع في شارع الشريفين بالقاهرة ، الذي كان له شرف احتضان اول مولود لمنظمة التحرير الفلسطينية « عام ١٩٦٤ » ، حيث تواجد بضعة شبان اشتعلوا حماسا في ترجمة مشاعرهم إلى كلمات مجنحة ترفرف في اجواء فلسطين وماحولها . فيما كان صدى صوت سميرة يتردد بين جنبات مدينتها عكا . التي تركتها وهي في ريعان الصبا .

***

كان مولد سميرة في ١٣ / ٩ / ١٩٢٧ ، حيث تلقت دروسها الاولى ، في مدرسة عكا الابتدائية ، ومارست مهنة التدريس وهي في السادسة عشرة من عمرها ، واستطاعت بجهدها الذاتي وبمثابرتها تنمية ثقافتها ، بالعكوف على القراءة والاطلاع – ان تصبح مديرة المدرسة التي عملت بها معلمة ، وقد وجدت نفسها في خضم الصراع المرير الذي يخوضه ابناء شعبها ضد الصهاينة والمستعمرين الانجليز ، مما ولّد في نفسها احاسيس الانسان المحاصر ابدا بالمؤامرة .. وكان للمعاناة التي عاشتها في ظل هذه الاحاسيس ، وماتوفر لها من رهافة الحس الادبي والموهبة الشعرية – اثره في دفعها الى الكتابة فاخذت ترسل بمحاولاتها الشعرية والقصصية الاولى الى جريدة « فلسطين » التي كانت تصدر في عكا قبل عام ١٩٤٨ ، لتنشر تحت اسم مستعار هو « فتاة الساحل » .

وقد امضت سميرة نصف حياتها الثاني في رحلة دائمة ، رحلة لم تكن سهلة في اي طريق من طرقها الوعرة الكثيرة ،، واخذت تجوب اتجاه الوطن العربي ، والكثير من دول اوروبا ، في محاولة لملء حياتها بشيء يبدد وحشة ابعد عن الوطن . وكانت بيروت وقبرص والعراق ابرز محطات مهاجرها الكثيرة لتطل علينا بين الحين والاخر من وسط عالمها المليء « بالاشياء الصغيرة » ، التي كانت تصنع في مجموعها شيئا كبيرا لايفهمه الا اولئك الذين ذاقوا – مثلها – شعور الحرمان من امومة الوطن .. كانت تطل سميرة علينا من وسط ذلك العالم المشحون ، تارة من بين دفتي كتاب مترجم ، وتارة من بين اسطر قصة رومانسية من تلك القصص الكثيرة التي كانت تعبر في مجموعها عن سيرتها الذاتية ، او سيرة اي انسانة فلسطينية مثقفة صدمتها الغربة – او كانت تطل علينا من خلال كلماتها الدافئة المبحوحة ، من الاذاعة .. ومثلها مثل ابراهيم طوقان كانت الاذاعة احدى الاسلحة التي تحملها في نضالها اليومي وصولا الى افئدة ابناء شعبها لتجسيد ارادة التحدى المعبرة عن امال هذا الشعب في التحرر والخلاص .

***

وفي كل مرة اقرأ فيها مقالة شعرية لاحد الكتاب الشبان الذين يحاولون ان يصنعوا لانفسهم لغة متميزة ، فيقدمون لنا باقات ملونة من الابداعات الجديدة ، اتذكر « صباحيات » سميرة عزام من اذاعة صوت منظمة التحرير الفلسطينية من القاهرة في اواسط الستينيات ، والتي اعتبرها رائدة هذا الجنون اللغوى .

وقد لاابالغ لو قلت ان سميرة نقلت المقالة الشعرية المسموعة من ابجدية الابيض والأسود ، الى ابجدية الكلمات الملونة .

كانت سميرة تقول :
اقريتنا نفرت اليك
اسراب العصافير
رسائل من كنوز الشوق
خضراء .. التعابير
اقول لها .. اذا وافيت
عند النهر قريتنا
فحطى بعض ساعات
وبثي الدار لوعتنا
باننا مانعيش اليوم
الا بانتظار غد
على وعد من التاريخ
سحرى العبير ندى
لتحلم باللقاء العذب
كل براعم الحقل
وكل مدارج الحقل
وكل مدارج الشثار
من تل الى تل ..

وقد نشرت مجموعات سميرة القصصية الخمس من بيروت ، المجموعة الاولى عام ١٩٥٤ ، باسم « اشياء صغيرة » ، ثم « الظل الكبير » ، علم ١٩٥٦ ، ثم « وقصص اخرى » علم ١٩٥٩ ، ثم « الساعة والانسان » علم ١٩٦٣ ، ثم نشر لها بعد وفاتها المجموعة الخامسة « العيد من النافذة الاخرى » – « ١٩٧١ » .

وقد يجهل البعض ان سميرة عزام تعتبر رائدة في مجال الترجمة الادبية من الانجليزية الى العربية ، وقد اثرت المكتبة العربية بالعديد من الكتب المترجمة وخاصة لبيرك باك ، وقد بدأت انتاجها في مجال الترجمة علم ١٩٥٠ بكتاب « ١٠ قصص » ثم انجزت معظم انتاجها المترجم عندما تفرغت للعمل في مؤسسة فرنكلين » . للترجمة والنشر في بيروت .

وتناول كبار نقاد الادب في فلسطين اعمال سميرة عزام بكثير من العناية والاهتمام . وقد خاطب الاديب الكبير غسان كنفاني سميرة عزام في حفل تأبينها في الجامعة العربية ببيروت في شهر ديسمبر ١٩٧٦ ، بقوله : « ياسيدتي واستاذتي وشراعي في بحر التيه والمنفى ، يااختي ومواطنتي ورفيقتي في المنفى ، والطموح والانتساب » .. وقد وصفت الدكتورة نادرة السراج قصص سميرة بانها « تتميز بالواقعية ، ووصف المشاهد الحية ، والبعد عن الرمزية ماامكن ، وعدم الاستغراق في الخيال مع شىء من الرومانسية المحببة والاناقة اللفظية ، والبراعة في الوصف والتحليل .

اما الدكتور محمد يوسف نجم فيصف مجموعتها القصصية « الاشياء الصغيرة » بقوله : « كانت اقاصيص الاشياء الصغيرة صراعا بين الروح العذبة والنفس البريئة الطاهرة من ناحية ، والمحيط الجديد الذي لم تستطع ان تهضمه وتتمثله وتمتصه في كيانها لتلبس به كيانا اخر ، ومن خلال الملاحظة ، والوعى الاخلاقي الذي لاترتخي قبضته اخذت تتحرك وتنمو ، ومواقفها تتطور وتتبلور ، كان همها أن ذاك ان تتذكر وان تلاحظ وان تحس . اما التامل والتفكر ، والشك والايمان والنقد والمحاسبة فطورها لم يحن بعد » .

***

وبعد النكسة سافرت سميرة عزام الى عمان في محاولة للتسلل الى « عكا » قاطعة اخر محطة في مشوار رحلة حياتها القصيرة لتلقى في الثامن من اغسطس « ١٩٦٧ » حتفها اثر حادث سيارة اليم في طريق العودة « الاصطناعية » ، الى الوطن .

لقد توقف صوت سميرة عزام عن البث في ذلك اليوم الحزين ، لكن بحر عكا ظل يهدر حاملا صدى صوتها الى ارجاء الوطن الاسير .

للكاتب الايطالي ايتالو كالفينو

ترجمة وقراءة عابد خزندار

المدن والسيماءات (١)

يرتحل الانسان اياما عديدة بين الاشجار والاحجار ، ونادرا ماتتوقف العين حول شيء ما ، الا اذا تعرفت على هذا الشيء كسيماء لشيء اخر ، كاثر على الرمل ينبيء عن مرور نمر ، ومسارب من الماء تدل على وجود نبع ، وزهرة الخبيزة التي تنذر بانتهاء الشتاء ، اما ماعدا ذلك فصامت ، ويمكن ان يحل كل واحد منه محل الاخر ، والاشجار والاحجار ليست الا الاشجار والاحجار .. وفي النهاية فان الرحلة تنتهي الى مدينة تاماارا ، والانسان يجوس فيها عبر شوارع مكتظة باللافتات التي تنشق عن الحيطان ، والعين لاترى اشياء وانما صورا لاشياء تدل على اشياء اخرى الكماشة تدل على منزل خالع الضروس ، والقدر يدل على النزل ، والبلطة تدل على القشلان ، والميزان الروماني يدل على تجار الفاكهة والخضروات ، وثمة تماثيل ودروع تمثل اسودا ودولفينات وابراجا ، ونجوما ، انها سيماءات تدل على ان شيئا ما – لايعرف المرء ماهو – له سيماء متمثلة في اسد او دلفين او برج او نجمه ، وثمة سيماءات تحذر الانسان من ما هو ممنوع في مكان ما (دخول الزقاق بالعربات ، التبول خلف كشك : صيد السمك بالسنارة من فوق جسر) وكذلك ماهو مسموح به (اسقاء الحمير الوحشية ، اللعب بالكريات ، وحرق جثث الاقرباء). واذا كان هناك صرح لايحمل اي لافتة ، او شكلا ، فان هيئته والموقع الذي يحتله في مخطط المدينة يكفيان للدلالة على وظيفته ، كالقصر الملكي والسجن ودار سك النقود ، والمدرسة الفيثاغورية ، ومبنى البغاء ، وحتى البضائع التي يعرضها التجار على مصاطبهم ، فانها ليست لها اي قيمة في حد ذاتها ، ولكنها كسيماءات لاشياء اخرى ، فعصابة الراس المطرزة ترمز الى الاناقة ، والمحفة الذهبية تدل على المنعة ، وتصانيف افيروس تدل على المعرفة ، والخلخال يدل على البضاضة ، وان البصر يتطلع الى الشوارع كما لو كانت صفحات مكتوبة ، والمدينة تتحدث عن كل ما يجب ان تفكر فيه ، وتجعلك تردد خطابها الخاص بها ، وفي الوقت الذي تعتقد فيه انك زرت تاماارا ، فانك لم تقم الا بتسجيل الاسماء التي تعرف بها نفسها ، وكل جزء من اجزائها ، ومهما كانت المدينة في الواقع تحت هذه الغلالة الكثيفة من الاسماء ، وايا كان ماتحتويه او تخفيه ، فان الانسان يغادرها دون ان يستكشفها ، وفي البعد تتطاول الارض القفراء نحو الافق ، وتتفتح السماء بسحبها المتسارعة ، ومن خلال الشكل والصدفة اللذين يرسمهما الريح على السحب لايسع المرء الا ان يتعرف على اشكال : سفينة مبحرة ، يد ، فيل ، (انتهى) .

****

ونحن هنا ازاء نص يقول لنا بكل بساطة ووضوح ان المدينة ليست الا مجرد لغة ، فكما ان اللغة تتكون من مجموعة من السيماءات ، فان المدينة هي الاخرى كذلك ، انها هي ايضا مجموعة من السيماءات ، وهذا يعني اننا نعيش في عالم من السيماءات ، وهي سيماءات قد تدل على الواقع ، وقد لاتدل عليه ، وهذا ما يرجحه النص ، وذلك لان الرحالة يغادر المدينة دون ان يستكشفها ، وقصارى ما حصل عليه هو مجموعة من السيماءات ، وهي سيماءات تذروها الرياح كما تبدد السيماءات التي ترسمها على السحب ، وهذا يجعل المرء يتساءل هل هناك سيماء حقيقية ، وهل هناك واقع حقيقي ؟ والنص يجيبنا على ذلك هناك سيماءات حقيقية تدل على ماهية حقيقية ، وهي السيماءات التي يتوقف عندها الرحالة في الأرض القفراء ، كاثار خطى النمر ، انها سيماء حقيقية تدل على ماهية حقيقية ، ولايمكن ان تخطئها العين ، ويضل عنها الوهم ، وهناك سيماءات غير حقيقية او سيماءات عرفية او اصطلاحية ، وهذا يعني انه ليس بينها وبين ما تدل عليه اي علاقة وثيقة او ثابتة وهي السيماءات التي يلحظها المرء في المدينة ، وهذا يعني اننا ازاء لغة ، لغة لاتصف الواقع ولاتصف المدينة ، او اننا ازاء المدينة / اللغة او ازاء اللا واقع ، وهذا ما يؤكده النص حين يقرر ان الرحالة يغادر المدينة دون أن يستكشفها ولكن هلْ هناك واقع ؟ والنص يجيبنا على ذلك بالايجاب ، هناك ماهيات حقيقية لاتحتاج الى سيماءات ، ولاتحتاج الى لغة تصفها ، وهي ماهيات يتعرف عليها الرحالة الغريب دون ان يكون لها سيماءات ، وهذه الماهيات تتمثل في القصر ، والسجن ودار صك النقود والمدرسة الفيثاغورية (التي ترمز الى التكنولوجيا في عصرنا الحديث) وغيرها من الماهيات التي ليس لها سيماءات ، وهذا هو الواقع الذي يحكمنا ويتحكم فينا ، وما عدا ذلك فهو لغة وظيفتها في نهاية المطاف قولبة الانسان وبعد هـ والدليل على ذلك انه عندما يعود الى الارض القفراء يفقد فطريته وعفويته ، وحساسيته للتعرف على السيماءات الحقيقية ، فبدلا من ان يتعرف على السيماءات الحقيقية كاثار خطى النمر كما كان يفعل قبل ذلك ، فانه الان لايلحظ الا سيماءات وهمية لاتشير الى اشياء حقيقية كتلك السيماءات التي تتشكل في السحب المتسارعة والتي تتبدد عندما تذروها الرياح ، وفي ذلك كله تكمن مأساة الانسان

■■ هامش :

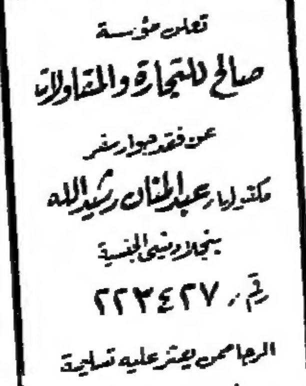
١ – النص لم يترجم كاملا ، والجزء لم يترجم لايخل بالنص

٢ – النص مترجم عن الفرنسية ، راجع كتاب Les Villes Invisibles par italo calvino Tradont par Jean Thibaudeau Edition Du seuil. paris,1974

اما النص الايطالي فقد نشر علم ١٩٧٢ م







السمة

في القصة القصيرة في المملكة

● اللغة عند عبده خال تقوم على المفارقة ..

● تتحوّل اللغة الى فعل عند أحمد اليوسف

● عناوين الدوسري تختزل في الحصار والانطلاق


سعد الدوسري

في الاسبوع الماضي نشر الاسبوع الثقافي الجزء الثالث من دراسة الدكتور **محمد صالح الشنطي** حول اللغة في القصة القصيرة بالمملكة العربية السعودية والتي القاها بنادي جدة الادبي .

وقد تطرق **الشنطي** في الجزء الماضي الى مجموعة من كتاب القصة السعودية .

وكان من ضمنهم القاص **سباعي عثمان** حيث تحدث عن البنية السردية في قصص الاستاذ **سباعي** ـ شفاه الله ـ

وتحدث عن القاص **فهد الخليوي** في قصته « البرغوث » وقال ان **الخليوي** يمنح الوصف خاصية اسلوبية متميزة تنحرف به عن التقليدية المعهودة .

وعندما تحدث عن القاص حسين على حسين في مجموعته القصصية كبير المقام قال انها تقوم على المزاوجة بين التشكيل الوصفي الناهض على الجملة الاسمية المطعم بالالفاظ الشعبية والقائم على التداخل بين السرد والتحليل .

وعن **الدكتور باقازي** تحدث **الشنطي** عن مجموعته « القمر والتشريح » ان القاص اعتنى عناية مقصودة بلغة السرد الى درجة طغت على ماعداه فاستوعبت جهده الاساسي .

وتحدث عن القاص **صالح الاشقر** في قصته « **مسعود بن مسعود** » الى انها تفجير للثنائيات الضدية على مستوى الافعال الكونية الكبرى الولادة والموت .. الخ .

وفي هذا الاسبوع نقدم لأعزائنا القراء الجزء الرابع والذي يقدم فيه الدكتور الشنطي مجموعة أخرى من القاصين .. ويتحدث فيها عن أعمالهم الابداعية القصصية .


احمد اليوسف



بقلم : محمد صالح الشنطي

عبده خال واللغة الجياشة

وفي مجموعة « حوار على بوابة الارض » **لعبده خال** تبدو لغة الكاتب موّارة بالجيشان تتخذ اشكالا متعددة ، فمن التمثيل الكنائي الرمزى الذي يترجم الحدث في تفاصيله الدقيقة ترجمة مجازية الى لغة شعرية تتحرر من ربقة الحدث محلقة في أجواء دلالية في تشكلات حكمية ضاجة بالايحاء حيث يختفي الاسناد التقليدي ليحل محله اسناد جديد يختلط الحسى فيه بالمعنوى اذ يكون الفعل حسيا والفاعل او المفعول به معنويا .

« **عندما اشعل الغمام صهيلاً واشعل حواشي الغيب برقاً وبرداً ليحتسى الرمل نكهة الرعب** » .

وهذا التمثيل والتشكيل الطافح بالمجاز والتجريد يطرّز القصة ببعد رؤيوي ينسل من النسيج الفني للقصة وتتداخل القصص بالحكاية الشعبية وبالاسطورة الامر الذي يحدو بالكاتب على مستوى اللغة الى اتخاذ أسلوبين الاول يتمثل في تضمين القصة الفاظا شعبية موغلة في الخصوصية تضطر الكاتب أحيانا الى شرحها في الهامش او عبارات عامية وأغاني شعبية ، والتضمين الفولكلوري من الملامح المميزة عند عبده خال ، كذلك تكرار الاسم المختار بعناية بحيث يحمل ايماءات شعبية ، ثم الالحاح على تعريفه بعبارات مبدوءة بهذا الاسم في تكرار شبه طفولي يوحي بسمة فولكلورية تمنح الشخصية المحورية تهيئها لأن تكون بؤرة دلالية وتمنحها السمة الاسطورية .

« **غزوان رجل قروي .. غزوان رجل قروي يجمع الطين يؤسس تنوراً .. غزوان درويش الوادي .. الخ** »

وهذه التعريفات تصاغ وفق نمط تعبيري موحد يبدأ بالجملة الاسمية التي تتوالد منها جمل فعلية افعالها مضارعة حيث يتكىء الكاتب على الفاظ تصويرية ذات ايقاع صوتي يلتقطها بمهارة مثل : **تقرع ، يغرغر ، يشهق ، ينتفض ، يسُل ..** ليس هذا فحسب بل ان الكاتب ينشر اجواء معنية من خلال الايقاع فهو يكرر : **صمت ، صمت ، عواء ، هدير .**

ويوظف الأفعال المتدفقة في صياغات تعبيرية متناغمة تدعيماً لهذا الايقاع .

ويستخدم الكاتب قوالب تعبيرية نمطية ذات صلة وطيدة بأسلوب الرواية الشعبية او الرواية التراثية المعتمدة على سلسلة السند ، يتضح النوع الاول في استخدام الفعل المبنى للمجهول « **يقال** » **او تقول الاخبار .**

وتتداخل الرواية الشعبية بالرواية التراثية الحافلة بالعنعنات المألوفة في كتب الأدب الحديث .

فرواية سعدة بنت خمجان مقطوعة السند .. فقد انباتنا عن اخيها عن ابيه عن جدة الذي هلك عن نوح الغريب عن شهرزاد انها قالت : بلغني ايها الملك السعيد » .

ويتداخل الكاتب صياغيا مع التعابير النمطية في « الف ليلة وليلة » بل لايقتصر هذا التداخل على الجانب التعبيري المحض بل يستعير أسماء شهرزاد وشهريار في اطار المنهج اللغوي الذي انتهجه الكاتب والذي يقوم على التمثيل المجازي أى الاستعارة التمثيلية التي تشكل عبر عنقود من الاستعارات .

كذلك فان لغة الكاتب في بعض جوانبها تقوم على المفارقة اللغوية .. التي توصف بأنها استراتيجية قول ساخر يوحي برؤيا كامنة .. وهذه المفارقة تتمثل في الموازاة الضيقة مع الصيغ النمطية المعروفة في الف ليلة وليلة كقوله « **وادركت شهرزاد الخوف فسكتت عن الكلام غير المباح** » .

والتداخل مع الاسلوب القراني تضمينا ومحاكاة للابنية التعبيرية بهدف اشاعة اجواء مهيبة ذات طابع مخصوص تبدو ملمحا اسلوبيا بارزا اذ يقول :

« **ان شجرة خضراء تؤتي اكلها كل حين .. ياتيها الملأ منكسى الجباه لايسالونها الحافا من الخوف .. يكاد المرء ان يفر لونه من الهلع فينحر قربانا يهيل على رأسه قليلا من ثمارها الخشنة فيحملها في جبته حامدا شاكرا . ويمضي** » ..

وهذا التناص الذي يأخذ اشكالا متعددة يتبدى ايضا في اصطناع الاساليب السردية النمطية المألوفة في الملاحم والسير « **هذا ما كان من امر الشجرة اما صاحبها .. الخ** » ..

ويصل هذا التناص الى درجة التضمين لمقاطع كاملة من قصيدة ترتيلة البحر **للشاعر سعدي يوسف .**

احمد اليوسف والقدرة التمثيلية

وتتبدى القدرة التمثيلية للغة في ابراز الحدث في العديد من قصص **احمد ابراهيم اليوسف** الذي اقتحم الساحة بكفاءة واقتدار وبمنهج متميز ففي قصة « **ماتيسر من سيرة الليل** » يتحول المشهد الأخير في القصة الى تمثيل واضح لفعل القهر ، وفيه تتضح كفاءة الكاتب الابداعية في استغلال الطاقة المجازية والطاقة الايقاعية والتصويرية في تلامس ويثق مع الشعر الذي ينبث من اعمال الموقف القصصي ، لذا كان المقطع التاسع من القصة تصعيدا انفجاريا لذروة الاستلاب انحل الحدث فيه داخل مفاصل اللغة .. وتحولت اللغة الى فعل وتوحدت بصلب الواقعة ، فقد عبرت عن امتزاج الأرض بالجسد الانثوي ، وتلاشت الحدود بينهما على مستوى الحدث وعلى مستوى الدلالة ايضا ، لقد مثل الكاتب الفعل الجنسي تمثيلا لغويا ناطقا دون ان يذكر كلمة واحدة تشير من قريب او بعيد الى مثل هذا الفعل « **يغرسون .. يقتلعون .. يعرقون .. الخ** » وعلى الرغم مما قد يؤخذ على القليل من صياغاتها اللغوية من استجابة لاغراء بعض القوالب اللغوية الجاهزة « **تعوي الذئاب في الصدور ، وتندلع نيران العطش .. وملاءة الليل العبوس .. افراس الخوف .. الخ » فهي تسجل قدرة متميزة في هذا المجال .**

كذلك فانه في قصة « الغبار » استطاع ان يفجر حركة موّارة في عروق الكلمات والتراكيب بلمساته السريعة المختزلة التي تزجي الايقاع السريع اللاهث في سياق متقطع الانفاس متلاحق الحركة ينم عن تداخل الادراك وتبادله . والحوار المتمرد على التعريف والتخصيص بعباراته الوامضة المكبلة بأدوات التوكيد حيث يمتزج البعد الادراكي فيها بالبعد الوظيفي ، فهو يصف باللغة لا بواسطة اللغة ، كذلك فإن تأخير الفعل وتقدير المصدر المنصوب (المفعول له) وتحويل المعنويات الى حيات ، وتوليد الحركة من تفاصيل الانسان اللغوية وامتياح التمثيل الايقاعي من حركة الفعل وتلاحق العطف والانتقال بين الاساليب المختلفة : الجملة الاسمية المختزلة المتلاحقة ، والجمل الفعلية الطويلة والكلمات الشبيهة بضربات الفرشاة وقلب الانساق اللغوية ، واختلاف مستوى السرد وموقع الراوى . كل ذلك يقوم بدور تمثيلي على المستوى الحسى والنفسى .

الدوسرى والبناء المشهدى

ويتسق مع هذا الاتجاه الذى يفرضه اسلوب البناء المشهدى الذى يستعير من السينما بعض تقنياتها اعمال **سعد الدوسرى** في مجموعته الاخيرة ففى **انطفاءات المولد العاصى لسعد الدوسرى** ينسجم القول القصصى مع الرؤيا الواقعية وذلك من الناحية الدلالية ومن الناحية التشكيلية ؟ فالعناوين المختزلة التى لا تزيد عن كلمة معرفة تنحصر فى حقلين دلاليين متقابلين هما : الحصار والانطلاق ، والحصار يأخذ طابع الدلالة المكانية الحية والمعنوية النفسية « فالجدران والجبل والدائرة والحدود والصفيحة وهذه العناوين ذات حدود مكانية حسية اما « **الاختناق والغيبوبة والرائحة والدخول** » فهى ذات طابع حدثى وصفى اما الحقل الدلالى الثانى الذى تندرج فيه العناوين التالية : « **الفضاء والظهور والهواء** » فهى ذات سمة حركية توحى بالانطلاق والحرية .

وتكنيك الكاتب القائم على اسلوب المونتاج المكانى المعروف فى السينما متخذا من اللقطة وحدة بنائية كما اشار الاستاذ **احمد سماحة** فى **دراسته الجيدة لهذه المجموعة فى جريدة اليوم يصلح مدخلا لدراسة اللغة فى هذه المجموعة اذ نلحظ ظواهر لغوية ذات ارتباط بالمكان تحمل العبق الشعبى كاستخدام المسميات السائدة « الطاسة » و « البسطة » والالقاب الشعبية « سليمان الكبش » والكنى والادعية الشعبية « باسم الشاق المعاق .. باسم الله الكاق** » وتكرار الاسم الكنية كثيرا كما فى قصة « **الرائحة** » يفيد التركيز على حضور الشخصية والامساك بها كمحور رئيسى فى القصة .

والتركيز على الحركة فى تعيناتها الحسية عبر اللقطة افضى الى استخدام الفعل المضارع المتتابع فى جمل قصيرة متلاحقة . اما فى الجزء الخاص بالتحليل المرتبط بماهية الشخصية والذى من شأنه ان يكشف عن بنائها فإن الجمل الاسمية هى التى تسود ، وكذلك الجمل الفعلية الطويلة .

وفى المواقف المتوترة المتأزمة ينقلب نظام الجملة وتأتى معكوسة من الناحية النحوية مع تكرار الفعل مما يجعل للبناء النحوى بعدا ايقاعيا ، وهذا البناء وان كان له وجه بلاغى معروف الا انه هنا يتمرد على ذلك الوجه ليمنح السياق بعدا تمثيليا حركيا .

« **فى صحوها تسال وفى حلمها المبكر تسال** »

من الظواهر اللغوية السائدة فى بعض القصص سيطرة النفى فى مفتتح القصة وفى مفاصلها الحديثة ، والنفى يأتى احيانا مرتبطا بالجانب المعرق واحيانا بالجانب الوقائعى وفى كل مرة يكون مصحوبا بالمضارع مشيرا الى الزمن الحاضر « **لم يكن احد يعرفنى هناك** » فى مستهل القصة (نفى معرق » ثم « عدم المجيء بعد الانتظار » « لم تلتفت الى اعناقهم » « لم يسالنى المجتمعون » « لم تفتح مدرستنا الليلية ابوابها بعد » والفعل المنفى ـ دوما ـ ينصب على حركة الشخصية وأقوالها مما يشكل مصادرة لها ولكينونتها الانسانية وفقا لدلالة الموقع داخل القصة وفى اطار البنية الدلالية التى توحى بها البيئة الفنية .

وهذا الملمح اللغوى الاسلوبى يؤازره ملمح آخر يتمثل فى الاجابات المحذوفة على الاسئلة ، وهذه الاجابات المحذوفة ذات دلالة تؤازرها الاسئلة الملغية ايضا « **لم يكن هناك مجال لان اسال وكنت على وشك ان اسال** » .

وبعض الانساق التركيبية تدل على ابراز اهمية الزمن وذلك فى اطار الرؤيا الكلية لعملية التحول والانعطاف كما هو الحال فى كثير من القصص وذلك مثل تقديم الجار والمجرور المتضمن معنى الظروف والارتكاز عليه كمنطلق للحدث .

وفى هذا الاطار ايضا تكتسى اللغة ببعض الملامح الشعرية كما فى قصة « **الفضاء** » اذ تبدو منذ السطر الاول وقد خرجت عن اقسامها التقليدية من حيث التساند والتضايف فيستحيل المشهد الى لوحة عميقة الدلالة ، وهذه الجمل الكثيفة الايحاء تجسد الانعطافات الحادة والتحولات العميقة ، وتبدو من خلالها الشخصية وكأنها ملمح كونى ، هذا بالاضافة الى تضافر عناصر اسلوبية أخرى كتكرار بعض الجمل التى تضىء الشخصية والتفكير المتعمد الذى يكسو الموقف طابعا مطلقا والاتكاء على بعض الالفاظ كالصمت .

وأرجو ان يكون واضحا ان السمة الشعرية هنا تأتى فى اطار البنية التمثيلية والرؤية الواقعية وبالتالى تندرج فى اطار هذا المسمى الذى ضفنا القول القصصى فى الانطفاءات ضمنه .

القحطاني :

وتتضح معالم بنية متميزة فى اطار التشكيل اللغوى العام للقصة لدى مسفر القحطانى الذى يقوم فيها هذا التشكيل على التراسل بين الحوار والسرد فتتبدى ملامح بنية لغوية حوارية يتخذ فيها الحوار بعدا تكوينيا اساسيا فى السياق السردى .

ففي قصة **مسفر القحطاني « اشتعالات داخل الذاكرة »** ينهض القول القصصى داخل بنية حواريه تتخذ اشكالا متعددة . الحوار الضمني الذي يفترض وجود متحاور آخر ، وتنبىء عنه الاستطرادات المقصودة وتغير النبرة مع بداية كل فقرة واصطناع ضمير المخاطب في السرد ثم الحوار المروي المبدوء بـ « قال لي وقلت له » والحوار المفكر الاطراف والحوار الفلسطيني والحديث النفسي .

وهذه البنية الحوارية التي تتسم بظواهر لغوية متميزة تتمثل في توظيف الجانب الايقاعي في تلوين العزل القصصي وهذا الجانب الايقاعي يتخذ من الانتقالات ـ الزمنية أو المكانية المتجاوبة عبر الصياغة اللغوية ومن التراكيب المتماثلة والمتقابلة في الشكل الحواري الضمني اساسا لتشكيل الاحساس بهذا النمط التعبيري ، فظرف الزمان الذي تبدأ به القصة كمنطلق للشريط اللغوي تتلوه سلسلة من الجمل العقلية : جملتان ابتدائيتان فعلاهما مضارعان وجملتان جوابيتان فعلاهما ماضيان .

وهذا البناء المتجاوب للعبارة اللغوية يكشف عن البنية الحوارية التي تشكل صلب الرؤية القصصية وتكشف عن الحوار الداخلي .

ذات مرة
وفي المرة الأخرى
رأيت اطفالا يركضون
تعرفت على رجل في القطار
فاستبشرت بصدق
ففرحت بحدة
ان الدرب طويل
والغربة طويلة
ابتسمت له
ولم يبتسم لي

التجاوب ثم التماثل والتضاد يجعل من البنية القولية بنية حوارية حتى في سياقها السردي .

والكلمات الموقعة التي تؤذن ببروز صوت جديد في بداية الفقرات كالمصدر النائب عن فعله الذي تتبعه وقفه ثم انطلاقة في تراكيب جديدة : فعلا ، هنا ، هذا . وتتبدى هذه البنية الحوارية على مستوى الازدواج اللفظي . القهر والتمزق .. السفر والمسافرين .. الخ . أو الفعل ورد الفعل في اطار التركيب القائم على العطف « **ترسم قصرا ثم تمحوه .. ترسم قبرا ثم تمحوه** » ..

والحديث الى الجوامد عبر سلسلة من الاسئلة ثم التعليق الذي يختزن قدرا هائلا من السخرية وذلك باستخدام التعارضات اللغوية التي تنحرف بمسار المعنى في توليدات رمزية جديدة واقتحام آفاق التعارضات اللغوية من جديد ..


محمد صالح الشنطي

عبده خال

عند فوزية البكر تغلب سمة المناجاة وخطاب الآخر

« **كانت الصفعات اقوى من الجدال المحتدم بين النقيضين فانهمرت الدموع من عينيها كرذاذ المطر وبانهزام تام استسلم » .. « اثناء هطول المطر بغزارة داهمني شعور غريب بالجفاف** » ..

وتمتاز البنية اللغوية للقصة بالالحاح على حقول دلالية من خلال استقصاء معجمها اللغوي : السفر الذي يعكس النزوع الى الخلاص به ، والنار التي هي رديف المعاناة . وهكذا تتردد القصة في بنيتها الحوارية بين هذين القطبين .

وفي اطار البنية التأملية السكونية تتدرج العديد من اعمال الكاتبات ، حيث يغلب الجانب الوصفي التأملي الذي يركز على المنحى التجريدي متمثلا في الجمل الاسمية المبدوءة بالمصادر والاوصاف النمطية العامة الموغلة في العمومية وبسيطرة معجم من الالفاظ الانشائية المسكوكة والصيغ البلاغية .. التقليدية والاستعارات المكيفة التي تجسد المعنويات وهذا المنهج الوصفي يوقع القصة في أسر السكون ويقربها من الخاطرة وتسيطر بعض الكلمات على السياق سيطرة واضحة مثل الركض والحلم والحصان .

والقصة تتحرك عبر المشاهد الوصفية ، التي تقدم من وجهة نظر الراوي العارف بكل شيء فتتماثل اللغة ويتماثل الاسلوب كما في قصة « الحلم المنكسر » وفي مجموعة « الزحف الابيض » حيث تترهل اللغة ويشيع التكرار أو التعبير عن المعنى بعدة صيغ لاتضيف جديدا ..

منذ عام كنت في قلبي تنبض .. كنت تختلط بدمي .. تسري في عروقي . الذي ماظننت انني اتحمل لحظة في عمري بدونه » ..

وفي مجموعة نجوى هاشم « السفر في ليل الاحزان » ظواهر لغوية ذات سمات مشتركة مع ما لاحظناه في البنية اللغوية من حيث المعجم الرومانسي الحالم ، والتماثل في بناء الجمل المتتابعة القصيرة واضافة الالفاظ ذات الدلالة الحسية الى المصادر ، ثم الاكثار من المزاوجة اللفظية والاثبات والنفي في عبارة واحدة « يولد ولا يولد يموت ولايموت » والعبارات الفلسفية ذات الصياغات التجريدية مع انحسار جانب التشخيص والاستغراق في التشكيلات الخيالية والنزوع الى ابراز الايقاع عبر التقسيم المتوازن للجمل وتقديم الاجزاء التكميلية من الجملة والمراوحة بين الافعال الخالية من حروف المد والافعال التي تنتهي بحروف ممدوده في تجاوب ايقاعي واضح .

« فوزية البكر : خطاب الاخر

وفي قصة فوزية البكر « الثلاثة داخل قطار الحلم السريع » تبدو المناجاة وخطاب الاخر السمة الغالبة على البنية اللغوية ، والمناجاة من خلال خطاب الآخر تقود الى الاسترسال والانفتاح عبر التداعيات ، من هنا تبدأ القصة بما يوحي بالامتداد والاستمرار وهي حرف الواو وتشييع الصياغات المتمهلة التي يستدعى فيها اللفظ ما يرادفه او يناسبه ويتكرر نداء الضمير « **ياانت** » وتتمثل الصياغات المتمهلة في عطف المتداعيات اللفظية **ومن نفسى وداخل نفسي وحيدة ومتعبة** » في شكل الرسالة وهو شكل فضفاض يتسع لكثير من الاستطرادات لذا تكثر ادوات التفصيل والجمل المتكئة على الاحداث المعنوية المجازية والتوالد اللفظي والجمل الاعتراضية . ويكثر الفعل اتذكر والظروف التي تفصح عن الانتقالات الاستطرادية « ذات مرة » والحوارات المروية والتقابل بين الضمائر هو وهي وانتم ثم الخواطر ذات السمة التعليقية الفضفاضة لهذا تكثر في التراكيب اللغوية « ومع ذلك ، وحين .. الخ » .

فاطمة ولغة الطقس

غير ان بعض الكاتبات قد تفردن بملامح اسلوبية خاصة وان لم تبرأ اعمالهن من كثير من السمات التي سبق ان اومات اليها .

ففي طقوس اولية للقبر **لفاطمة حسين بن طالب** ذلك الولع الواضح بالايقاع ، فعلى الرغم من ان القصة فانتازية الطابع فان السرد يتخذ طابعا تغريبيا يتكىء على الجانب الغنائي التأملي الذي ينتصب في السياق السردي وتماثل البنية اللغوية في هذه القصة يتخذ شكلا آخر اذ يتيح موقع الراوي البطل التنقل بحرية بين التوسل بادوات التحليل في لغة تعليلية وبين التعليق في لغة استقصائية تنساق مع تداعيات الموقف ، وبين النزوع الوضعى المشهدى والاستشرافات والحوارات ، مع التنقل عبر الزمن في لقطات متراكبة حيث يضج المشهد اكثر من صورة ويبقى الاتكاء على المونتاج المكانى اساسا في النهج التعبيري ، والتنقل بين المشاهد يتيح تلوينا في البنية اللغوية والانتقالات التأملية التي يتيح الفرصة لما يشبه المونولوج الداخلي ، فطابع التماثل يأخذ شكلا آخر هو تكرار التنوع .

رجاء عالم : الاتجاه المتميز

وتبرز **رجاء عالم** ممثلة لاتجاه متميز في البناء اللغوى سبق ان رصدنا العديد من ملامحه لدى **عبده خال** ولدى الكاتب المتميز **عبدالله بامحرز** ، ولكنه يتخذ عند هذه الكاتبة تحققا شاملا له خصائصه وتعيناته ويأتى في اطار رؤية اجتماعية لاتقوم على تحليل الواقع الموضوعى ولكن على نظرة فيها كثير من التعميم تأخذ منحى في اعمال العديد من الكاتبات ، ولا اجد متسعا من الوقت للحديث عنه في هذا المجال .

ففي قصة **رجاء عالم « الف ضفيرة وقهرمانة »** نتعرف الى نهج لغوى متميز يقوم على التناص والمفارقة ، وعلى نظام تعبيري ينهض على القلب في نظام الجملة واستحداث نمط في التعبير يتلاءم مع طبيعة الرؤية يسهم في تشكيل اجواء فانتازية الطابع اسطورية المنحى . وتقوم فلسفة التناص على استدعاء نصوص غائبة تدخل في علاقات مع النص الابداعي ، وقد تكون النصوص ادبية او غير ادبية ، ولايقتصر التناص على وجود المفردات او الوحدات التي تدخل في نسيج النص ، بل يكون التداخل في البنية التركيبية او في المنحى الفني مع وجود الشواهد المتعينة في داخل النص مستقاة من النصوص الاخرى .

ويقوم التناص في قصة **رجاء عالم** على قطبين رئيسيين قطب المماثلة والمفارقة في آن واحد . اما المماثلة فلا تقتصر على وجود معالم نصية رئيسية مقتبسة من الف ليلة وليلة بل تتجاوز ذلك الى المنحى الاسلوبي المتمثل في طبيعة القول ، وليس هنا مجال استقصاء هذه الظاهرة فهى واضحة في النص سواء في بناء الجملة او استخدام عبارات تتردد على السنة الشخصيات ، ولاينحصر التناص في الف ليلة وليلة بل يتجاوزه الى نصوص اخرى مختلفة كالقرآن الكريم وبعض النصوص الدينية والكتب العلمية ، وبعيدا عن التفسيرات الفكرية التي يمكن ان تطرح في هذا المجال فان التشابك مع هذه النصوص في علاقات دلالية حقيقة ماثلة .

والنص الرئيسي المستدعى هو نص الف ليلة وليلة الذي يستدعى بالضرورة عالما علاقاته الداخلية ، والنص يركز على استحضار نماذج من هذه العلاقات على المستوى اللغوى والتركيبي ويحيل اليها .

ومن الواضح ان التركيز يتم على مستويين : مستوى المفردة الدالة اسما كانت او صفة ومستوى البناء الكلي .

اما المستوى الاول فيتمثل في تكرار كلمة « **القهرمانة** » التي بدأت بها القصة ثم اصبحت محوراً دلاليا اساسيا فيها وهي كلمة ذات اشعاع دلالي اجتماعي وذات بعد طقسي خصوصا فيما انيط بها من افعال ، وهذا البعد موظف توظيفا جيدا على مستوى الرؤيا . والقهرمانة ذات دلالة مزدوجة ، وتأتي تارة « معرفة بأل ومضافة الى الضمير تارة اخرى ، ولاتأتي منكرة ابدا ، وحضورها الطاغي في السياق القصصي يحدد مسار الكثير من الصياغات والتراكيب على المستوى اللغوى ، والعلاقة الوطيدة بين الضمير وبين هذه المفردة ثم وصفها بالخرس يجعل التماهى بين الشخصيتين يشير الى وضعية اجتماعية قديمة تقوم على نظام الحريم الذي كان سائدا واسقاط هذه الوضعية على الواقع من خلال التماثل والتقابل الذي يمكن ان يشير الى رؤية داحضة ، ومنذ الجملة الاولى تتحد الرؤية في العلاقة بين الاب والقهرمانة وهي علاقة ملك وسيطرة ويتم اضفاء هذه الدلالة بحشد من الاسماء والصفات ، ذو السيف الاشهر ، الرجال ذوو الاخوية الموحدة والحديدية ، والطاووس والوحش والشبل وما الى ذلك .

والتماثل على مستوى البنية اللغوية يتضح من خلال اسلوب السرد في بعض الفقرا ت« بلغني ايتها الجميلة ان طاووسا ادته الريح لدار ابيك » وعلى مستوى الانسان النحوية القائمة على الافعال الماضية المتتابعة ومنهج التعاطف ، وكذلك المفردات والقوالب التعبيرية « قطع السهل والوعر واسلمت له بحور المعرفة السبعة ، وعلى الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم « جان كالنمل تسعى تدخل الى مساكنها » وعلى مستوى القاموس اللفظي : الجن والقمقم والحاشية والدخان والضفائر والطلسم .

اما المفارقة اللفظية فتتضح في البدء من الليلة الالف ومن منتصفها الذي يفترض أن تشكل نقطة البداية للخلاص في النص التراثي في حين يشكل في هذا النص نقطة البداية التي تمثل الامتداد والاستمرار وليس النهاية ، وتحديد الثانية عشرة الحد الفاصل بين نهاية يوم وبداية يوم آخر له اكثر من دلالة التي توحي الى الرؤية على المستوى الاجتماعي والفكري . كذلك فان اللغة الطقسية الذي يتمثل في صيغ محددة يتمثل في كلمتى اضمرت ونفخت ، وفي التشكيل التخييلي في نهاية القصة وهو تشكيل يقترب من المنهج السوريالي .

يبدو الاتجاه المتميز في البناء اللغوي عند رجاء عالم

الحلقة الأخيرة

هكذا من الأصل

طواحين الهواء

د . ظافر الحسن

يقولون ..
مهما يكن لا يصير دم الأهل ماءْ
ومهما يكن لا يموتُ أنتماءُ القبيلةْ
يقولون ...
مهما تشظَّتْ ومهما أصرَّ عليها العياءْ
بفرسانها لا تبوءُ الخيول الأصيلةْ
يقولون ...
إنَّ الخلايا تردُّ الدخيل ولو بعدَ حينْ
ومهما يكن منهُ ليستْ تُراضي ولا تستكينْ
فكيف أستحالتْ خلاياي دونَ سواها لكلِّ الرزايا كنَّهْ
وكيف تلاشيتُ ، قُوتلتُ غصباً وأُرديتُ غيلةْ
وأرختْ يداي الأعنَّهْ
ومجّتْ وجودي حدودي وتُحِّيتُ عنها ، وعنّي
لوتْ مقلتيها
وصرتُ كأنّي غريب عليها
يقولون ....
ضاعتْ حداءاتُهم ولم ينجُ حادِ
عشقتُ بلادي وأنتِ
فصارتْ بلادي عداءً وصرتِ
أُنفيك أنتِ وأنفي بلادي
ولكنْ إلى أينَ أنفي حياتي ؟!
أطوفُ وأسألُ في كل آنٍ وفي كل نادِ
متى تنتهي يازمان الحدادِ
متى أعتلي من جديدٍ جوادي
متى أستردُّ الشظايا يعودُ نواةً شتاتي
وينجاب فيضُ البراكين عن سحنتي ،
تزدهي بالزهور البوادي
وأصبح كالناس في كل أرضٍ
وفي كل وقتٍ
وألقاك أنتِ
وألقى بلادي ....

٢

نعيش كخطَّين في ساحتينْ
كخطٍّ موازٍ لخطّ
فكيف يكون التلاقي وأينْ
وهل يلتقي شطُّ نهرٍ بشطّ ؟
زمانُ البدايات ولَّى ، وكان الفراقْ
فهيهاتَ بعد أنبثاقٍ يعود الى النبع ماءْ
وهيهاتَ بعد انعتاقٍ يعود كلامٌ الى الأصغرينْ
غدونا فراغينِ يستكنهانِ هباء الفضاءْ
وهيهاتَ بين فراغينِ يستحُّ طوقُ العناقْ
سواءْ
كأنَّ المساحاتِ صارتْ غداةَ أفترقنا ضريحا
وصار أخضرارُ البراري مسوحا
وفاتَ ولم يأتِ وقتُ الحصادْ
كأنّي وظلّيَ في زحمةِ الريح والشمسِ بعضُ بقايا الوغى ، حفنةٌ من دُخانٍ كثيفٍ وذرُّ رمادْ
جريحٌ يساند لأيا جريحا
نقيّانِ كلٌّ لكلٍّ غطاءْ
وكلٌّ لكلِّ مكانُ المعاذْ
سواءْ

٣

حياتي وحالاتُها بعد طولِ أعتمالٍ وطولِ أحتمالْ
تُرَدُّ أختزالاً الى طرفةٍ بين حالٍ وحالْ
مسافةُ سيري على الشوك بين جرحينِ في جثّةٍ صامدهْ
خروجيَ جرحُ ، وجرحُ دخولي
وما همَّ ضاق ألمجالُ أو أتسعتْ جنباتُ ألمجالْ
وأولى خُطايَ أبتدتْ عثرةً في ردائي
وآخر خطوي أنتهى في أبتداءِ أبتدائي
ولم أدرِ كيف أستحلَّتْ دمائي دمائي
وكيف توارى الى لا رجوعٍ رجائي
وصارتْ بلاديَ غيرَ البلادِ
متى كان أولُ عهدِ ألتنائي
ومَنْ كان أسبقَ في الإفتراقِ
أنا أمْ رفاقي ! ؟
وما همْ والداءُ يفضي لداءٍ
وباءْ
وكلُّ الأماكن صارتْ خلاءً سوى من وباءْ ..
وساحتْ دماءُ ألأجنّةْ

٤

أنا الآنَ في جنباتِ المكانْ
لديْ أعترافٌ بأنّي حينَ أبتدأتُ أنتهيتْ
فجُسْ عروقي وأعتقْ من الريبِ قلبي
أراني فقدت أرتباطي
بدربي
وصرتُ انا الدربَ ، صرتُ مكانَ ألتعاطي
وتُهتُ ، فلستُ بدارٍ احيٌّ أنا أمْ تَراني ميْتٌ
يُواريهِ ميْتْ

٥

مُحالٌ لقائيك قبل أرتحالي
وبعد أنتهاءِ أرتحالي مُحالْ
وكلُّ أرتحالٍ وصالْ
فعمر الفتى نقطةٌ شاردهْ
ومهما تمطَّتْ عليها الليالي وراء الليالي
تظلُّ الليالي بلا فائدهْ
فكلُّ المسافاتِ تنأى وتمتدُّ ، لكنْ تعودُ إلى واحدهْ .
وبين أبتداءينِ عيشي وموتي
بصوتٍ وانا بلا ايِّ صوتٍ
أحسُّ بشيءٍ بأعماق نفسي يُؤصَّلْ
وأحيا
لأنّي أواجهُ موتي بعيش مُؤجَّلْ

● ظافر الحسن ●

صامويل فيرجسون
FERGUSON SAMUEL
1810 « » 1886

التصالح مع الامس

■ تقديم وترجمة
محمد هشام

يتوق المرء الى ربط حاضره بماضي وطنه هذا هو الحلم الذى نذر له صامويل فيرجسون حياته الخصبة بين عامى ١٨١٠ و ١٨٨٦ . فالتصالح مع النفس والامس لايعين ـ فحسب ـ على صد الاخر المستبد ، ولكنه يسلبه ايضا حق الادعاء بأن ليس ف الامكان ابدع من هذا الاستبداد .

وبقدر ماكان لجوء فيرجسون الى اساطير الاولين وبطولاتهم ف كونجال واناشيد الجال الغربيين وقصائده الاخرى الغزيرة نوعا من الدفاع عن الذات وعن معنى الانتماء الى وطن كأيرلندا ، فقد كان بالمثل محاولة لشحذ ماف الامس من ملامح تستحق الحياة .

الا ان فيرجسون ـ ف رحيله الى امسه الشعرى والحيوى ـ لم يفتش عن ملاذ يركن اليه من ضراوة الحاضر ، قانعا باجترار ماكان من امجاد الاسلاف ، بل رأى ف هذا الامس زاد المسير الى غد يتآلف فيه البشر مع مافيهم من جذور .

■ القبرة ف السماء الصافية

افكار حبيبه تطوف
ف ذهنى
وتحلق روحى
مسحورة ،
عندما اسمع غناء
القبرة العذب
ف سماء النهار
الصافية .
فهاهى بسمة حنونة
مشرقة
تمتد الى املى ،
وغدا تسمع
مايقوله قلبى المتيم .
■
■
سأتلو عليها حبى ،
وهيام روحى ،
واظنها ستنصت لى
ولن تصدنى .
وهذا مايملاء روحى
بالبهجة والخيلاء ،
عندما اسمع غناء
القبرة العذب
ف سماء النهار
الصافية .

قصة قصيرة

خطبة

محمود جمال الدين

الجليد

قصة قصيرة ..

فوزية الجار الله

● اغرقونى ف هذا الضجيج.. دعونى انسى بأن هذه الانا هي انا وان هذه القامة لي وذاك الجبين الضاحك لي.. شدوا وثاقا من الضباب حول احداقى.. دعوني التصق بقاع النسيان!
كلما هتف الصوت حولي.. هدى..
هدى..!
صوت مصوب كالسهم تجاهى.. انتفض دهشة وانتشر خوفا حين أعلم بأن ذاك الرمز الغريب هو إسمى.. يا إلهى املك اسما كالآخرين !
لست انا تلك الـ « هدى » المزعومة.. انا قطرة من مصهور الجحيم تحررت من قبضة الشيطان وسقطت على سفود العذاب.. شريحة من كابوس مرعب لم ينته ضجيجه.. ولم تكتمل تقاسيمه..
لا.. من قال انى غريبة.. من قال انى تعيسة.. من قال ان مجالسكم لا ترضينى.. من قال ان الرفض يتلبسنى وان الظلام يحكمنى وان الحزن يفترس قلبى بلا هوادة.. من قال انى اشكو او اننى امتلك ما أقول ؟!
انا انتم فتحدثوا بما شئتم.. لن اعترض.. لن اقول.. لن امتعض.. استعملونى بوقا او قصبة او ممرا صامتا لاقدامكم.. فلن.. اشهر اصبعى رفضا.
سئمت اكداس الكتب .. اتعبنى صوت انينها وفحيحها حول اذنى كان لابد لي من فرار قسرى من تلك الاوراق الفوضوية المتناثرة.
مللت تشكيل الخطوط والنقط.. لا شيء سوى نكهة الحبر وصرير الورق!
ف بلادنا نعدم مراى الجليد.. لا يؤطر نوافذنا ولا يتكاثف فوق الاسقف.. لا يجرؤ ان يصيب تحركاتنا بالشلل. لكننى اعرفه جيدا بينى وبينه الف ميثاق وعهد.. احبه كثيرا.. اتوق اليه واحبه اكثر حين يثرثر ويتلبد ف الداخل .. على جدران القلب.

●●●

مدت ساعدها الممتلىء اليمن..
ـ ما رايكن ياعزيزاتي أساوري تضايقنى اصبحت قديمة.. ثمة أساور اخرى بنقش جديد نزلت حديثا الى الاسواق.. سوف ابدلها.. اليس ذلك افضل؟!
صوت انثوى مبعثر يطأطىء بالتأييد..
ـ حسنا تفعلين.. الجديد افضل..!
تململت اخرى الى يسارى.. ادارت عنقها.. شعرت بأن صوتها الحاد يخترق حاجز الاستقبال المسترخى لدي بدهشة وحيرة..!
ـ ايتها البلهاء .. لا تكونى مجنونة.. اساورك جميلة.. كثيرات يحلمن بمثلها..
ضحكت وارتدت ضحكتي إلى الداخل دونما صوت.. الا يكفيها البلاهة لتكون مجنونة ..!
يتصاعد النقاش ساخنا يمتزج بين الفينة والاخرى بزوبعة من الضحك لا ادري لماذا.. ؟
يتحدث صوت بهدوء ثم فجاة ودون مقدمات يتمرد ويصرخ هائجا.. فيم الهدوء .. فيم الهياج .. لااعلم .. اخترقنى الصوت كانما قبضة جبارة تشدنى من كتفى..
ـ مارايك ؟! .. هدى ماذا تريدين ؟!
ـ ارى .. ماذا ؟!
ـ انت معي.. ام معهن.. ؟ !
اجبت وانا احاول سحق ارتباكي ومواربة خجل..
ـ معك.. معهن.. معكن جميعا ؟ !
آه كيف اهرب بنفسى من تلك الاسئلة الدخيلة التي تطاردنى.. انا هنا بكل.. مابى هنا !!
من قال ان الاساور الذهبية ليست هى محط همي.. من قال ان تشكيلة الفساتين المثيرة لا تؤرقنى وتحاصر عقلى! من قال اني ارفض الهرج الفوضوى.. بل احبه.. احبه.. احبه..
ماعدت اري ماذا اريد.. ماعدت اريد.. تساوت لدى كل الاسماء والارقام.. السفوح والقمم.. ماعاد الفرح يبحث عنى ليرتدينى وماعدت اتعب ذاكرتى ف البحث عنه.. نسيت كل درب يوصل اليه.. ماعدت اقف حائرة.. اى عقد هو ذاك الذى يطوق عنقى واى لون هو ذاك الذى لن يمازجنى سواه لان ثمة اعين تتوق اليه..
ماعدت اتوسد القلق والتعب.. انتظر وانتظر.. ماعاد يغرينى ان امتلىء بهجة.. ان احصد تعبا لذيذا من اجل خطوة اكثر طراوة وانصع بياضا..
امكث ساعات وساعات فوق مقعدى دون ان اسأل نفسى منذ متى وحتام انا فوق مقعدى؟!

وكنت بينهن اسمع قهقهات.. كلمات يثرثرن كثيرا.. لا ادري عم يتحدثن احداهن تشير الى فستان الاخرى والاخرى تشير الى سوار الذهب ف معصمها.. والى القرط الذى يتدلى من اذنيها.. وانا التف حول نفسى.. داخل توقعتى استكين واشتد.. واهجس بانطفاءات الوجوه وذبول الارواح..
تبلد ثقيل.. انقلاب عكسى.. اشبه بمكعبات الجليد.. لا انتظر شيئا.. لا..
الجمرات التى كانت تتقافز بنزق وشقاوة اطفأتها بنفخة لا مبالية.
لابد من تبلد.. تقبض كفى على الفراغ وتلتفت نفسى حول لا شيء.. نسيت كيف يمكن ان اغضب او اثور ماعاد شيء يستفزنى لا شيء يهم كل هذه الالوان تتمايل امام عينى متشابهة الابيض كالاسود والاحمر الصارخ كالاصفر الباهت كلها شاحبة قاتمة او فارغة لا شيء منها يغرى او يشد الانتباه.
لا شيء منها يطلق الحديث.. ينفك من قيود العذاب لاجنحة تشبه السيوف والخناجر تشبه النسائم.
ايقظنى الصوت القادم من السيدة ذات الوجه الذى بدا لي كلوحة عتيقة من الالوان الحمراء.
قهوتك بردت.. هل ابدلها بفنجان آخر..
لا.. لا بأس.. باردة ام ساخنة.. مبهجة ام نتنة هاتها اوليست قهوة ؟! رضيت ببرودة صاعقة احكمت حصارها حولي.. داهمني سيل جارف ولم اتأوه رفضا.. اتراني ارفض قهوتك الباردة.. فنجان آخر لو سمحت..
لعله الثالث .. ليكن العاشر.. لا شيء يهم!
فيم ذاك الحديث المتأجج ثرثرة محمومة تطبق على انفاسى.. فيم تتعارك الكلمات.. فيم تدور الرؤوس؟! لا ادري ولكنى سأبقى هنا.. ما اجمله عذاب يخلقه الضجيج..
الحلم ليس لك.. والنهر ليس لك وحين تسألين لمن اذن ؟! سيصفعك جواب جاهز.. لبقية باقية من دمى تتساقط هشة كالخريف لتلك الثرثارة البلهاء ولتلك السمينة التى لاتكف عن الضحك بلا سبب .. لن اسأل !
ولكنى احب الجليد واحبه اكثر حين يتكاثف باتقان فريد على جدران قلبي.

باختين والخطاب الروائى

عكاظ ـ مكتب الرباط :

قدم الناقد المغربي الدكتور محمد براده كتابا مترجما جديدا الى المكتبة العربية بعنوان « الخطاب الروائي » من تأليف ميخائيل باختين . وهو عمل علمي ذو نفس اكاديمي يعتبر اضافة جيده للرصيد النقدي العربي من شأنها ان تثرى الوجدان الابداعي وتدعم القاعدة الدراسية للعملية النقدية في الوطن العربي .

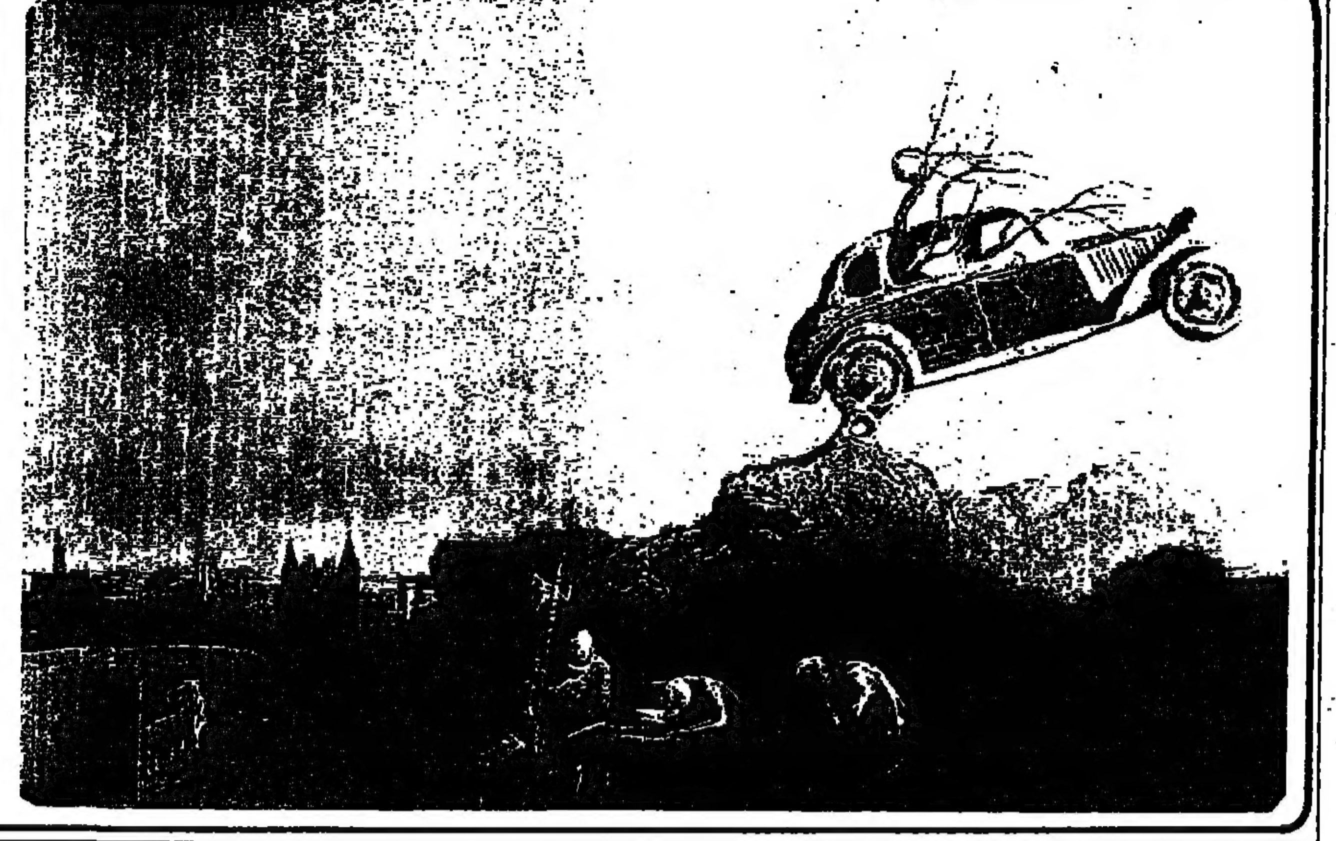
يقول د . برادة الاستاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط انه لما كانت الرواية جنسا تعبيريا مفتوحا ، يستمد من الاجناس الادبية الاخرى بعض عناصرها فان دراسة الخطاب في الرواية ، تنسحب ـ بالضرورة ـ على سائر الاجناس الادبية التي تعتمد اللغة في انشائها .

ويتوجه الناقد المترجم الى القارىء العربي بقوله : « هذا الدرس التاسيسي يرتكز على اطروحتين رئيسيتين :

الاولى : دحض المفاهيم التي افضت الى دراسة الاجناس التعبيرية باعتبارها وحدات منعزلة متجاهلة ابعادها التاريخية والاجتماعية ، او التي بحثت فقط في مجال اللغة / اللفظة ، ذات البعد الواحد الذي يخلقه ويحدده ـ منفردا ـ الكاتب وبالتالي تجاهلت حياة اللفظة عبر احقاب تاريخية وتشكلات اجتماعية قبل ان تستقر في ذاكرة الكاتب ويروج لهذه المفاهيم الشكليون والاسلوبيون ، التقليديون ، كما يصفهم باختين .

الثانية : تخطي القطيعة التي كرستها اجيال عديدة من دارسي الادب بين ماهو « شكلي » وماهو « ايديولوجي » لكون الشكل والمضمون شيئا واحدا داخل الخطاب الذي يعد كظاهرة اجتماعية ضمن سياقه التاريخي .

ويذكر د . برادة في تقديمه « الخطاب الروائي » الى القارىء العربي بأن « باختين » يقدم درسا هاما في اجراءات التعامل مع نص روائي في الفصل الخاص بتحليل رواية « البعث لتولستوي كما انه ـ على مدار الكتاب ـ يسعى الى تدمير الرؤية والاطروحات التي تكرس مطلقية اللغة وواحديتها على حساب تعدديتها ونسبيتها ووجودها ضمن « كل » عضوي في اطار مجالات العمل الادبي الدلالية .



قراءة

وماض هو الوقت
منطلق .. حيث لاتحلم
على حافة المائدة
التماثيل مطرقة
والرؤوس يخامرها النوم
والارض من رعبها نبتة
تتعرش في دورة الوقت
ممسكة بزمام المسافة
والنائمون على حافة الارض
اسراب
ولايعلمون الى اين يمضي

قضية تشكيلية

خليل حسن خليل

فنان منتحل .. أم .. منتحل فنان ؟!

● الحلقة الاخيرة

● ماجد يوسف

● كانت المرة الاولى التي تعرفت فيها على اسم الفنان خليل حسن خليل ، منذ حوالى العام او يزيد قليلا ، في زاوية للاستاذ اديب السلاوى بمجلة « اليمامة » دارت حول الفنان بمناسبة صدور كتاب يحتوى اعماله اسماه « احلامى » . واذكر ان ماستلفت نظرى وقتها في هذه الكلمة القصيرة ، قول الناقد عن اعمال الفنان انها « تطمح الى الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » !! وقد اندهشت ـ وقتها الى حد الفزع من هذه العبارة الضخمة التي « تطمح الى الربط بين السريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية في وقت واحد في الحقيقة ان تصدر مثل هذه العبارة عن ناقد تشكيلي من المفروض الامه بمادته وتاريخها ومصطلحاتها ومدارسها .. الخ .

.. انت تأخذ على المخالفين انهم لم يثبتوا مايقولونه ، وان كنت أظن ان ماذكره الطالب الجامعي اثبات قاطع ، وماعرضه الفنان ناجع برهان اكيد ، وبرغم ذلك انت تتجاهل هذه الاثباتات وتحاول ان تميعها تحت مقولة مطاطة تتسع لكل شيء بقولك : « وغني عن القول ان خليل مثله مثل غيره من الفنانين لم يأت من فراغ بل انه تاثر ويتاثر بالفنانين العالميين . ولايعيبه ان كان قد وقع تحت تاثير اساليب بعضهم مادامت لديه الموهبة والطموح اللذان يؤهلانه لان يكون مستقلا عبر طرحه ورؤياه » .. وهي قولة حق يراد بها باطل كما يقولون .. فلا أحد ينفي التأثير والتأثر ولااحد يشجب ذلك ، ولايوجد فنان حقا أتى او يأتي او سيأتي من فراغ نعم .. ولايعيبه كل ذلك مادامت لديه الموهبة والطموح .. الى أخره .. الى أخره شريطة ان يكون مستقلا عبر طرحه ورؤياه .. هكذا قلتها ، وهكذا نوافقك ، وهكذا نؤكد ان الفنان خليل لم يكن مستقلا عبر طرحه ورؤياه ، وهو ماسندلل عليه تفصيلا بالدليل والبرهان والصورة في مقالنا القادم .. ولكن دعنا الان نستكمل ردنا على دفاعاتك التي اقمتها نقطة نقطة في هذا المقال « نساء الجزائر غير مسروقة وخليل ليس لصا » .

أول نقطة في دفاعك تقول : « الجزء المنشور في لوحة « نساء الجزائر » لايمثل سوى جزء بسيط من مجمل اللوحة وكذلك الامر بالنسبة للوحة (الليل) التي لم تنشر كاملة » .. أي ان الاستاذ بلخشوين يدفع بأن الفنان خليل لم يستنسخ في لوحته المسماة « الليل » الا « جزءا بسيطا » من مجمل لوحة ديلاكروا « نساء الجزائر » '

انظروا الى المنطق العجيب هذا .. وكأن هذا مبرر ، أو دفاع ، وماذا نقول له الان بالله عليكم ، هل نقول له ان مايسرق قليله فكثيره حرام ، ام نذكره بأن سرقة الدبوس تتساوى في جرمها الاخلاقي مع سرقة برج القاهرة مثلا ويقول مثلنا الشعبي الذي يسرق عنزة يسرق جملا ، فالسرقة هي السرقة .. صغرت أم كبرت .. بمعنى ان استيلاء الفنان خليل على نتف من رؤى وابداعات الفنانين ، مهما صغرت » .. ينفي القيمة والخصوصية والاصالة عن مجمل ادائه الفني ، مهما كبر » . واذا كانت السرقة بمعناها المباشر خطأ في حق فرد او مجموعة افراد ، وتقع على أشياء مادية في النهاية ، فالسرقة الفنية والادبية خطيئة في حق المجتمع كله ، وخطيئة مركبة ، لأن ميدانها هو ميدان القيم الاساسية للانسان وفعاليته الجوهرية من نتاجات العقل والفكر والروح أما النقطة الثانية في دفاع الاستاذ بلخشوين فتقول :

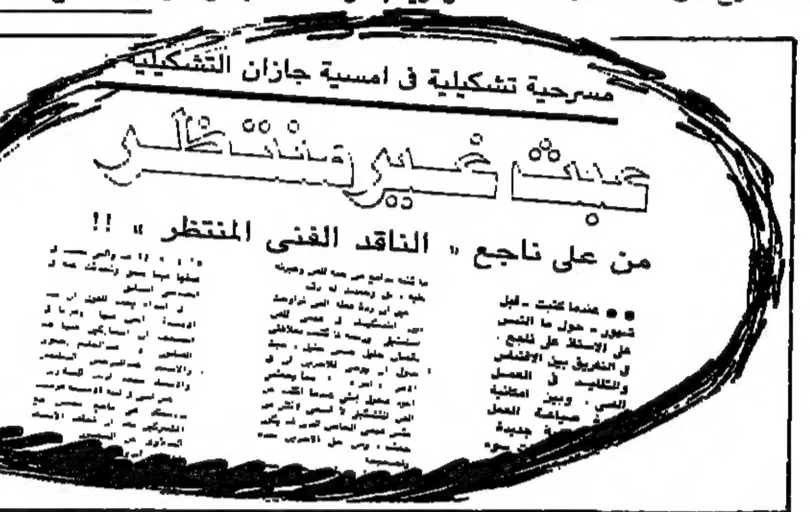
« لم يكن خليل اول من اعاد تشكيل هذه اللوحة برؤيا جديدة ، حيث ان الفنان العالمي بيكاسو سبق وان اعاد تشريح نفس اللوحة وفق منهج تكعيبي وابقى على بعض التفاصيل في الجانب الايسر من اللوحة ، وهو بذلك قدم رؤيا جديدة لها » . وفي الحقيقة فخطأ هذا الكلام على كل المستويات التاريخية والفنية والفكرية واضح وبين . فما فعله بيكاسو ليس مجرد (اعادة تشريح لنفس اللوحة وفق منهج تكعيبي) ، وكأن (المنهج التكعيبي) هذا هو مجرد طريقة في الرسم ، يستطيع الفنان ان يرسم وفقها أو وفق اى طريقة اخرى .. فكما رسم ديلاكروا (نساء الجزائر) وفق الطريقة الرومانتيكية ـ وهي محض طريقة في الرسم قياسا على كلام بلخشوين ـ فها هو بيكاسو يرسم نفس اللوحة وفق الطريقة التكعيبية بالنسبة للرومانتيكية .. أو اى مذهب فني أخر ـ ليست مجرد طرائق مختلفة في الرسم ، أو مناهج متباينة في الاداء الفني ، بحيث ان الفنان نفسه قادر على الاداء في أى وقت بهذه الطريقة أو تلك .. وانما هذه الاتجاهات هي نتاجات عضوية وديالكتيكية لهذه المرحلة او تلك من التاريخ الفني ، الاجتماعي الاقتصادي ، الفكري .. الخ ، فلم يكن في مقدور ديلاكروا ان يكون تكعيبيا بحكم مجمل العناصر التي تصنع لحظته التاريخية وزمنه الفني .. كما لم يكن في استطاعة بيكاسو ـ حتى لو أراد ـ ان يكون رومانتيكيا ، وبهذا المعنى .. يكون تناول بيكاسو للوحة ديلاكروا (نساء الجزائر) ليس مجرد (اعادة تشريح نفس اللوحة وفق منهج تكعيبي) .. وانما هي معارضة اتجاه لاتجاه .. معارضة مفهوم لمفهوم .. نقض مدرسة لمدرسة نقضا يطيح بالاسس وبالدماميك من جذورها (نساء جزائر) بيكاسو ـ باختصار ـ نقض ونقد (لنساء جزائر) ديلاكروا .. هو نقد (رؤية) الفن الحديث للرؤية الرومانتيكية برمتها .. هو نقض ونقد مرحلة تاريخية (مرحلة الفن الحديث) لمرحلة تاريخية أخرى (الرومانتيكية) .. بيكاسو هنا لايقوم بعملية اعادة انتاج لديلاكروا او استنساخ له ، بل هو يطرح موقفا وفكرا وفلسفة فنية أخرى لعصر باكمله مغايرا تماما وبلا أى شبهة لموقف وفكر وفلسفة فنية اخرى لعصر اخر هو عصر ديلاكروا .. انها رؤية القرن العشرين بازاء رؤية القرن الثامن عشر والتاسع عشر .. وهذا حديث يطول ..

ولذلك بدت عبارتك التالية بالغة الخطأ في هذا السياق حينما قلت ان بيكاسو (أبقى على بعض التفاصيل في الجانب الايسر من اللوحة ، وهو بذلك قدم رؤيا جديدة لها) .. فبيكاسو لم يبق على اية تفاصيل نهائيا بالمعنى الذي يوحي به كلامك وهاهما اللوحتان .. وأتحدى اى مختص في الفن ـ أو حتى غير مختص ـ ان يعثر على اى علاقة من اى نوع بين اللوحتين .. فما هو معنى قولك اذن ان بيكاسو (أبقى على بعض التفاصيل في الجانب الايسر من اللوحة) » .. اية تفاصيل تلك يااستاذ بلخشوين .. ليتك تشرح لنا ذلك .. قل لي .. بينما انا اقول لك وبوضوح .. انني في حالة وضعي للوحة نساء الجزائر لديلاكروا ونساء الجزائر لبيكاسو و« الليل » لخليل حسن خليل .. فساكتشف فورا .. ان العلاقة ـ بالمعنى الرديء ـ قائمة بين صورة خليل واصل ديلاكروا ، واعتقد ان هذه المسألة سيلحظها فورا اى شخص وبلا تردد ، فبيكاسو أبدع « نساء الجزائر » ابداعا جديدا فعلا ، وطرح رؤية مختلفة ، من خلال مفهوم مغاير واصيل يخصه تماما ويخص لحظته التاريخية وزمنه الحديث ، اما خليل .. فنقل نقلا تشويهيا تحريفيا لم يقدم رؤية ولم يطرح افقا ولم يبلور خصوصية .. بل انك ـ ولثاني مرة ـ تصف هذا الفعل الوصف الصحيح حينما تقول (لم يأخذ خليل من اللوحة سوى الجزء الذي في اقصى اليمين والذي يمثل « الجارية » وقام بتفريغه من مضمونه في اللوحة) .. وان كنت اعترف بانني غير فاهم لما تقصده « بالتفريغ » اللهم الا اذا تصورنا انك تعني ماقام به خليل من تفريغ الجارية في لوحة ديلاكروا من جسدها ولحمها ورأسها ليبقى على شكل ملابسها الخارجية في لوحته ، مع اجراء مايلزم من تشويه لقدمها اليسرى ، واضعا بدلا من ذلك عكازا (حتى يكون هناك تجديد واعادة خلق ورؤيا جديدة .. الخ) ! ، وقاطعا رأسها ليضع بدلا منه رقا او دفا (وهل هناك تجديد أروع من ذلك) .. وهلال .. وبيضة .. وقطعة اثاث ، واشياء لاتربط بينهما علاقة (تشكيلية) ولاتقدم رؤية (فنية) بالاضافة الى الضعف التكنيكي الواضح في حرفيات الرسم ، وتقنيات التلوين ، والسطحية البالغة في مفهومه للتكوين ، ناهيك عن السذاجة البادية في فهمه للفلسفة الجمالية التي يصدر عنها .

ثم اراك تتحدث مدافعا عن هذه اللوحة بالذات قائلا ان خليل قد اعاد تشكيل لوحة ديلاكروا برؤيا جديدة واراك تصر على استخدام « رؤيا » بديلا عن « رؤية » ولا ادرى السبب وربما يكون السبب اننا في معرض « احلام » الاستاذ خليل فوجب استخدام كلمة « الرؤيا » .. المهم.. انك ترى ان هذه « الرؤيا » الجديدة اكسبت اللوحة مفهوما دلاليا جديدا فاسمح لي ان اسألك اولا.. ماهذه الرؤية الجديدة، وانا اصر على كتابة « الرؤية » هكذا وليس كما تكتبها انت « رؤيا » حتى لو كنا بصدد « احلام » الاستاذ خليل.. لانه لو كان يصدر في اعماله عن « رؤيا » وله كل الحق في ان يدعي ذلك، ولكن المفترض ان مايقدمه لنا في النهاية بناءا على هذه « الرؤيا » هو « رؤية » فنية محددة.. هكذا اظن.. وهكذا افهم .. المهم.. دعني اعود لسؤالي.. ماهي هذه الرؤية الجديدة التي يقدمها خليل حسن خليل تلك التي اكسبت لوحته ـ واعماله كلها ـ مفهوما دلاليا جديدا ؟ هل لك ان تنير لنا الطريق يااستاذ بلخشوين عبر الاجابة عن هذا السؤال.. فانا مثلا استطيع ان اقول لك ان بيكاسو قدم رؤيته « التكعيبية » للوحة نساء الجزائر « الرومانتيكية » .. و هو بذلك قد قدم نقضا ونقدا عمليا وفنيا ورؤويا وفلسفيا للوحة ديلاكروا الرومانتيكية كما انه في نفس اللحظة التي فعل فيها ذلك كان امينا كل الامانة مع المفهوم الجديد للفن الذي طرحه عصره « بل لعله من ابرز من رسخوا لهذا المفهوم الحديث » وكان عظيما في تمثله لهذا العصر، وفي ابداع الموازاة الفنية والابداعية لاطروحات هذا العصر على المستويات السياسية والفكرية والاقتصادية والفلسفية.. الخ وهو بجماع هذا الموقف، وهذه المكتسبات يعارض رومانتيكية ديلاكروا بتقديم المروحة رؤيته الفنية المتراكبة المستويات هذه والتي لا تمت لديلاكروا وعصره بصلة.. وهذه هي « رؤية » بيكاسو عبر لوحته « نساء الجزائر » فماهي الرؤية.. او الرؤيا حسب تعبيرك المفضل التي يقدمهالنا الاستاذ خليل عبر لوحته « الليل » وعبر كل اعماله هل هي « سيريالية » مثلا؟ ام هي الجمع كما جره على الادعاء ذات مرة « بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية »؟

●●●

ثم نتابع الاستاذ بلخشوين لنراه يمعن ـ الحقيقة في اخطائه العلمية والتاريخية والفكرية في حمى دفاعه على صديقه وفنانه المفضل خليل حسن خليل فيقول مانصه « حتى ندلل على ما ذهبنا اليه نشير هنا الى لوحة الموناليزا التي نقلها الفنان العالمي ديشلم نقلا حرفيا ثم عبر عن رؤيته الساخرة لها باضافة شارب فقط. وفي الحقيقة فانا لا ادري من اين يستقي الاستاذ بلخشوين معلوماته التشكيلية . فابسط معرفة بتاريخ الفن الحديث ستخبرك عن حركة فنية اسمها « الدادية » سبقت الحركة السريالية، واكبت واعقبت الحرب العالمية الاولى تلك الحرب التي اطاحت بكل شيء حتى بدا كل شيء لا شيء.. وكيف تبث من هذا الحس باللا جدوى والمعنى والعبث حركة فنية اخذت تتنامى في البلدان الاوروبية المختلفة التي اكتوت بنيران الحرب.. وهذه الحركة قامت في جوهرها على الرفض والنقض لكل رموز الحضارة الاوروبية وكل مقدماتها وتراثها، طالما ان كل ذلك لم يمنع هذه الحضارة من الوصول الى هذه النتيجة المخزية والمؤسفة من الخراب والدمار وعمد هؤلاء الفنانون الثائرون المحتجون الى خلق فن جديد ينقض الفن Anti - Art ينقض الفن المستتب الراسخ هذا الفن الخالد الطويل العمر والذى ربما تمثله خير تمثيل لوحة « الجيوكندا » المعتبرة كنزا من كنوز الفن الكلاسيكي يحاط دائما بالتوقير والتقديس، ومن ثم اندفع دوشامب ليضع على هذه اللوحة شاربا ولحية امعانا منه في السخرية من هذه الرموز الفنية والابداعية المستقرة المحترمة المهيبة، في لحظة تاريخية لم يعد فيها لكل من هذه القيم اى معنى.. وايضا هنا يااستاذ بلخشوين فالفنان لم يكن « ينقل » وانما كان يقدم « رؤية » .. محددة وموقفا واضحا له ابعاده ودلالاته واطره المرجعية والفلسفية، ولسنا الان في معرض مناقشة اتفاقنا او اختلافنا مع هذه الرؤية، ولكنها ومهما كان موقفنا ـ رؤية اصيلة، انبنى عليها موقف كامل واتجاه متميز في الادب والفن يعتقد الكثيرون وانا معهم ـ انه كان الاصل الذى نبعت منه الاتجاهات الحديثة في الفن والادب الاوروبيين ومن ثم فدوشلم لم يكن « ينقل » لوحة ليوناردو دافنشي.. دوشلم كان « يعترض » « ينقض » « يحتج » « هدم » وهو لم يكن بالمناسبة يسخر من ليوناردو دافنشي في حد ذاته، او من الموناليزا في حد ذاتها، وانما كان يسخر بذلك من الاهتمام المدعى والمتصنع واللزج للطبقة البرجوازية بهذا النوع من الفنون.. وهو حينما وضع شاربا على وجه الموناليزا كان يسخر من هذه الطبقة لا من الموناليزا.. كان يهدم موقفها ـ هذه الطبقة ـ الجامد والثابت والاستاتيكي من الفن ليبنى موقفه الجديد الذى تبلور في المدرسة الدادية ثم



السريالية بعدها لا اريد ان اطيل في شرح هذه المسائل التي صار مفروغا منها لحد كبير، والتي من الممكن الرجوع اليها ببساطة في اى كتاب عن تاريخ الفن الحديث.. ولعل الاخ خليل يحدثك خيرا مني في ذلك.. المهم، اننا نعود مرة اخرى الى سؤالنا.. وهو ماهي الرؤية التي قدمها خليل حسن خليل بهذا المعنى الذى اسلفناه ؟

ثم تواصل يااستاذ بلخشوين اخطاءك التاريخية والمعلوماتية بقولك « تمثال فينوس الشهير » قام الفنان العالمي سلفادور دالى باعادة تصميمه بشكل مطابق للاصل وعبر عن رؤيته الخاصة له باضافة ادراج في الصدر والبطن واعاد تشكيله فأولا.. انا في الحقيقة في غاية الشوق الى الاطلاع على لوحة دالى هذه التي تفضلت بذكرها « والمطابقة لاصل » تمثال فينوس كما تقول . ليتك تفعل وتردني عن اعتقادى الذى كان حتى كلامك هذا بانني رأيت معظمهم ـ ان لم اقل كل ـ اعمال دالى اما لوحة دالى التي تتكلم عنها في نفس السياق ذات الادراج في الصدر والبطن .. الخ، فهذه لوحة اخرى لدالى يااستاذ بلخشوين اسمها الزرافة المشتعلة او المحترقة.

●●●

وينهى الاستاذ بلخشوين مقالته تلك بعبارة لا تقل غرابة عن كل ماسبق يقول فيها ما معناه. انه لم يقدم على كل هذا الدفاع عن الفنان خليل حسن خليل الا لحماية الجهد الذى يبذله في الكتابة عن اليوم « احلامي » والذى حاول كاتب الاتهام ان ينسخه من اساسه. ويقلل من اهميته بمحاولته التقليل من اهمية اعمال خليل حسن خليل..' اى ان الذى يهم الاستاذ باخشوين ليس هو الحقيقة والموضوعية ولا حتى القيمة الحقيقية لاعمال خليل وانما الدفاع عن مشروعه الخاص في الكتابة عن هذا الفنان، والذى سينسخه من اساسه ويقلل من اهميته اى اعتراض او انتقاد من اى شخص كان ' ولا تعليق '.

ثم يطالعنا الاستاذ بلخشوين بمقال اخر حول نفس الموضوع ، وفي جريدة « عكاظ » ايضا نشر بتاريخ الاثنين ١٦ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ بعنوان « عبث غير منتظر من على ناجع الناقد الفني المنتظر » يحمل فيه حملة شديدة على الفنان او الناقد على ناجع بسبب موقفه من اعمال خليل حسن خليل ورأية بانتحالها من الاخرين .. الخ وفي الحقيقة فما يدعو الى الاستغراب في ردود افعال باخشوين تجاه هذا الموضوع هو حدته وعصبيته في الرد على كل من لايرى رأيه في اعمال خليل مع انه قال عبارة في اول موضوعه الاخير ذاك لو كان مقتنعا بها حقا لما كانت ردود افعاله بهذه الحده .. يقول في هذه العبارة ، وياليته يعنيها حقا :

انني عندما اكتب عن الفن التشكيلي لااسعى لاكثر من عكس فهمي الخاص الذى قد يكون خاطئا ، ومن حق الاخرين نقده وتصحيحه اذن .. لماذا تكون حادا حينما يفعل احدهم ذلك فعلا ، ومن ثم تبدو وكأنك تقول مالا تعني ، وتعني مالاتقول ' .. واذا استعرضنا المقال كله بعد ذلك فسنجد استغراقا في تفاصيل تافهة لاتقول شيئا ولاتعني شيئا اللهم الا العمل على النيل من على ناجع وماأريد قوله باختصار يااستاذ بلخشوين ان على ناجع ـ وكل من راى رأيه ـ لم يخطىء .. وبدون الدخول في تفاصيل لاتفيد ولاتغني شيئا اطالبه .. انا بالاجابة عن هذه الاسئلة المحددة حتى لانضيع وقتنا ووقت القارىء .. شريطة ان تكون الاجابات علمية ، موثقة ، ومحددة ، وذات معنى واضح له اصوله المرجعية واطاراته التاريخية .. لا فضفاضة ولاانشائية ولابلاغية .. الخ .

ماهو معنى هذه العبارة التي وردت في زاوية الاستاذ السلاوى في « اليمامة » في معرض حديثه عن اعمال خليل حسني خليل والتي يقول فيها . .. سواء اتفقنا مع الفنان الشاب . ام لم نتفق من حيث الاسلوب والطروحات والمضامين التي تحملها اعماله الفنية التي تطمح الى الربط بين السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية الخ . واسئلتي هنا بالتحديد :

١ ـ هل مثل هذا الطرح يحتمل المراوحة بين الاتفاق والاختلاف مع الفنان من الناقد ؟ ام ان على الناقد الامين ان يكون حاسما ، لان القول بهذا الجمع او الربط بين هذه المدارس كلام فارغ لاشك فيه ؟

٢ ـ واذا كان ذلك القول واضحا في خطئه ، فماذا لم يقله الناقد للفنان ؟

٣ ـ واذا افترضنا ان ثمة تواطؤا مامن الناقد بالتجاوز عن هذا الكلام ـ او هذا الطموح ـ للفنان ، وافترضنا حتى موافقته عليه بدليل انه نشره بلاتعليق فهل يتفضل هو او الفنان باخبارنا علميا وتشكيليا وابداعيا ماذا يعني هذا الربط بين « السوريالية والانطباعية والتاثيرية والواقعية » ؟ .. وماهي اللوحة ـ او اللوحات ـ التي تحقق فيها هذا الامتزاج المعجز ؟ !

٤ ـ ثم اخيرا هل يقول لنا احدهما ماهو الفرق بين الانطباعية والتاثيرية .. ثم الحديث عنهما باعتبارهما مدرستين منفصلتين ؟

٥ ـ كما تطالبك يااستاذ باخشوين باطلاعنا على لوحة دالى التي هي « طبق الاصل » من تمثال فينوس حسب كلامك ؟ '

٦ ـ كما نطالبك بشرح عبارتك لم يأخذ خليل من اللوحة سوى الجزء الذى في اقصى اليمين ، والذى يمثل الجارية وقام بتفريغة من مضمونه » . وهل من حق خليل او غيره ان « يأخذ » من اى لوحة اى شيء ، ناهيك عن ان يفرغه او لايفرغه من ضمونه !' .. وبرغم ذلك ماذا تعني بـ « قام بتفريغه من مضمونه » هذه ؟ ' . هلا شرحت لنا .

٧ ـ واخيرا .. انت طالبت الفنان ناجع ان يوضح لنا فهمه للاثر والتاثر والتاثير .. فهل اطلب منك نفس الطلب اى فهمك للاثر والتاثير والتاثر واسمح لي ان اضيف لهم « السرقة » و « الانتحال » في الابداع الفني ؟ !

انا في شوق حقيقي الى اجابات على هذه الاسئلة ومتى تصلني ـ او لاتصلني ـ اجاباتك تقبل حبي واحترامي لك كقاص من طراز متميز واحتجاجي عليه كناقد تشكيلي للفنان خليل حسن خليل .

■ هوامش

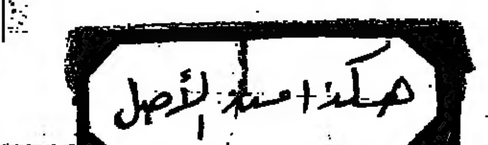
Newmeyer. Sarah: Enjoying Modern Art

٢ ـ انجز الاستاذ بلخشوين دراسته الموعودة عن الفنان خليل حسن خليل ويوالي نشرها الان على حلقات في مجلة « اليمامة » ونحن بانتظار اكتمالها لنتناولها بالتفصيل في مقال اخر .

٣ ـ The burning giraffe or The giraffe on fire Emmannuel Hoffmann Foundation. Kunstmuseum. Basle.

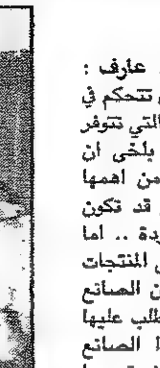
رد الاستاذ عمر طاهر زيلع على بعض هذا النيل في كلمته التي نشرت بملحق عكاظ الادبي بتاريخ ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٨هـ .







نعم .. للحماية



اكد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ان اكثر صناعاتنا المحلية قد حلت محل مثيلاتها المستوردة .. وان الدولة سعت الى رفع الجمارك على المنتجات المستوردة لحماية صناعاتنا دون ان يلجأ الصناعيون لاستغلال هذه الحماية للمغالاة في اسعار منتجاتنا للمواطن .. مؤكدا ان الدولة ستتخذ عدة اجراءات للحد من اية مغالاة سعرية ولتحقيق الكسب المنطقى المعقول لصناعاتنا ..

● كيف يمكن في ضوء الاهتمام بمبدأ الحماية الحيلولة دون لجوء بعض التجار الى نوع من الاحتكارات والممارسات في ظل النظام الاقتصادى الحر السائد في البلاد ؟

● وكيف يمكن ان نحد من استغلال التجار للمواطنين ؟ وما هى مجالات الحماية الممكنة ؟ وما هو الدور الذي يمكن ان تلعبه الدولة دون المساس بمبدأ الاقتصاد الحر ؟ وكيف يمكن ان يسهم قرار رفع الرسوم الجمركية على بعض السلع المستوردة في توفير الحماية لصناعاتنا الوطنية ؟

● وما هى طبيعة الدور الذي يمكن ان تضطلع به اجهزة الدولة الاقتصادية المختلفة في توفير مبدأ الحماية للاقتصاد الوطنى وما هو الدور المطلوب من المواطن في هذا الاطار ؟

● وهل نستطيع القول ان المنتج السعودى قد بلغ مرحلة القدرة على خوض المنافسة في السوق الحر من حيث مستوى الجودة والسعر ؟ وهل الحماية هنا يمكن ان تعنى تدخل الدولة لدعم المنتجات الوطنية بما يحفظ لها القدرة التنافسية في السوق ؟

حول تلك النقاط حاورت عكاظ الدكاترة « وديع كابلى ـ وليد عرب هاشم ـ حسن بلخى ـ سيد الخولى ـ عبد الرحيم ساعاتى » والمهندس اسامة محمود عارف في ندوة بعنوان « نعم .. للحماية .. لا لاستغلال المواطن » فيما يلى حصيلة ما دار فيها :

● عكاظ : ماذا يعنى مفهوم الحماية الجمركية ؟ وكيف يمكن تطبيقها ؟ ولمن ؟!

● د . وديع كابلى استهل الندوة بتعريف مفهوم الحماية فقال :

ـ تعنى الحماية دعم الصناعات الوطنية المحلية وتأخذ عدة اشكال .. قد تكون عن طريق الرسوم الجمركية او الكمية او النوعية .. فالمنتجات الوطنية الوليدة او الجديدة التي عادة ما تكون غير قادرة على المنافسة في المراحل الاولى من حياتها .. ولكنها بعد تهيئة المناخ المناسب لها من خلال الحماية تستطيع ان تنمو وتخفض من تكاليفها وتنافس مثيلاتها الخارجية .. ومعظم الاقتصاديين الذين يحبذون الحماية ينظرون اليها من خلال الصناعة الوليدة التي تكون في مرحلة الطفولة وتحتاج الى رعاية خاصة حتى تستطيع ان تقف على قدميها وتنافس في السوق ..

الحماية لمواجهة السياسات الاغراقية

اما الحماية الجمركية عن طريق الرسوم فتعنى زيادة الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة التي لديها بديل محلى من منتجاتنا الوطنية لاتاحة القرصة لانتاجنا لينافس مثيله الاجنبى .. كما تعتبر الحماية وسيلة لحماية الاقتصاد الوطنى من سياسات الاغراق التجارية التي تتبعها بعض الجهات الاجنبية التي تطرح كميات انتاجية كبيرة في الاسواق ذات نوعيات رديئة باسعار تقل عن التكلفة الحقيقة لانتاجها من اجل القضاء او مضايقة الانتاج المحلي ..

توعية المستوردين

● المهندس اسامة محمود عارف رجل الاعمال المعروف يتحدث عن الحماية قائلا :

ـ الحماية ضرورية لدعم الصناعة الوطنية .. وهناك عدة عوامل لتحقيق هذه الحماية منها اهمية التوعية الحقيقية داخل المجتمع لدى كل المقاولين والتجار ووكلاء الصناعات الخارجية وكل الحريصين على حماية صناعاتنا الوطنية .. فالمسألة تتعلق بوعى المستوردين في المقام الاول .. وينبغى ان تكون الحماية في ذاتنا ..

● د . حسن بلخى يلقى الضوء على التنافس بين المنتج المحلى والمستورد .. قائلا :

ـ هناك منافسة دائمة بين الانتاج المحلى والمستورد تتعلق بالسعر والجودة .. ويبدو ان الانتاج الاجنبى ذا التجارب الصناعية العديدة يركز على أن تكون اسعاره اقل من الانتاج المحلى الذي يوصف بأن اسعاره مرتفعة لارتفاع تكاليفه سواء كانت خاصة بالعمالة او المواد الاولية او استخدام التقنية الانتاجية الحديثة ..

● ويضيف د . حسن :

ـ في اطار دعم تزايد الدخل الاجمالى المتحقق من التنمية كان لابد من حماية الانتاج المحلى من مثيله الاجنبى المنافس .. ولابد أن تكون هذه الحماية معقولة ورشيدة .. بحيث تتضح صورة الانتاج المحلى ليس فقط في المرحلة الحالية ولكن في المستقبل خلال العشرين سنة القادمة .. فاذا كان الانتاج المحلى المنافس للاستيراد يتمتع بصورة مشرقة يستطيع ان يخفض تكاليف انتاجه لتصل الى مستوى تكلفة انتاج السلع المستوردة او اقل منها .. ففى هذه الحالة تكون الحماية جيدة ورشيدة ..

● ومضى الدكتور حسن يقول :

ـ ولابد من التفريق هنا بين الحماية الاسمية والحماية الفعلية الفعالة .. الاولى هى النسبة المئوية التي تفرضها الدولة على الاستيراد الاجنبى بنسبة ٥ ٪ او ١٠ ٪ او ٢٠ ٪ .. لكن الحماية الفعلية الفعالة هى المقدار الفعلى لحماية الانتاج المحلى الذي يوصف بأنه انتاج وطنى ١٠٠ ٪ .. فاذا انخفضت نسبة الانتاج المحلى في السلعة واصبحت القيمة المضافة اقل من ١٠٠ ٪ فان نسبة الحماية الفعالة تكون اعلى من نسبة الحماية الاسمية .. فلو كانت القيمة المضافة للانتاج المحلى ٥٠ ٪ من قيمة السلعة وكانت الحماية الاسمية على السلعة ٢٠ ٪ فانه يمكن القول ان الحماية الفعلية على هذه السلعة سترتفع من ٣٠ ٪ الى ٤٠ ٪ .. والتمييز بين الحماية الفعلية والاسمية في هذه الحالة لابد ان يكون رشيدا لعدم المغالاة في الحماية الاسمية ..

ترشيد الاستهلاك

● د . وليد عرب هاشم يتحدث عن استعمالات الحماية .. فيقول :

ـ الحماية لها عدة استعمالات .. وتهدف الى تشجيع الانتاج الوطنى .. وترشيد الاستهلاك .. ومنع الاعتماد على المستورد الاجنبى .. وتشجيع استثمار الموارد الطبيعية .. اما حماية تشجيع الصناعة الوطنية فتعتبر حقا مشروعا تمارسه كل الدول .. وينبغى الا نتخدع بالاقوال التي تطلقها الدول الصناعية الكبرى التي تنادى بالتجارة الحرة المطلقة .. وتمارس الحماية .. فالمجموعة الاوروبية وما فرضته من حماية ضد استيراد منتجات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من البتروكيماويات يؤكد اهتمامها بحماية صناعاتها دون ان تضع اى اعتبار لمبدأ التجارة الحرة .. فالحماية لها شروط ووسائل معينة .. اذ يصعب حماية كل الصناعات وانما تحمى فقط تلك التي تحتاج الى التشجيع لمنافسة مثيلاتها ..

● ويضيف د . وليد .. فيقول :

ـ ان الحماية تعتبر نوعا من الاستثمار الصناعى الذي سيعود بعوائد ومردودات مستقبلية تبرر اللجوء الى هذا النوع من الاستثمار .. وقد لا يكون كافيا ان تقف هذه الصناعة على قدميها دون حماية لها في المستقبل كمبرر كاف للحماية الحالية .. وقد يكون مطلوب منها ان تعوض ما تم استثماره فيها من تكاليف اضافية لاسعار الحماية الحالية .. لذا لابد من البحث عن الصناعات التي تعطينا املا في المستقبل لتحقيق مردود مباشر ونقل التقنية وتدريب العمالة الوطنية ..

شروط الحماية

● المهندس اسامة محمود عارف :

ـ كما ذكر الدكتور وليد هناك عدة عوامل تتحكم في الحماية منها الاسعار والجودة والتقنية التي تتوفر لدى الصناعيين .. وكما يقول الدكتور بلخى ان الحماية ينبغى ان تكون لها شروط .. من اهمها الاسعار والجودة والتقنية .. فالاسعار قد تكون مناسبة مقابل اسعار المنتجات المستوردة .. اما الجودة فهى موجودة .. ولكن الاقبال على المنتجات ذات الجودة غير مقبول .. اذ انه بامكان الصانع انتاج سلعة ذات جودة عالية الا ان الطلب عليها غير موجود لان هناك من ينافس هذا الصانع بمنتجات خارجية .. اما التقنية فاننا نستوردها من الخارج ونضع عليها رسوما لان بلادنا ليست فيها هذه التقنية ..

ارتفاع تكاليف استخدام العمالة

● واستطرد المهندس محمود عارف .. قائلا :

ـ اما ارتفاع اسعار تكلفة منتجات الصناعة السعودية فيرجع اساسا الى الايدى العاملة الفنية وجهود وتكاليف استقدامها من الخارج .. اذ يصعب علينا كصناعيين تدريب الكوادر الوطنية الا بمساهمة الدولة .. لانه في اطار ارتفاع تكاليف الانتاج لا نتحمل اضافة المزيد من التكاليف .. فاذا كان هناك عرض تستطيع الاسواق ان تستوعبه فان المنتجات الصناعية السعودية ينبغى عليها ان تقلل من الاسعار المرتفعة .. وذلك لدعم تشجيعها وانتشارها .. اذ ان بيع ١٠٠ قطعة باسعار منخفضة افضل من بيع ١٠ قطع باسعار مرتفعة .. لتغطية التكاليف الانتاجية كالرواتب والاسكان وصيانة المكائن ..

● د . وديع يعلق على حديث اسامة .. فيقول :

● كما ذكر المهندس اسامة فان الوعى لدى المستهلك يشكل عاملا اساسيا لتشجيع الصناعة الوطنية .. كما ان عنصر السعر يمثل اهمية تنافسية كبيرة .. وتستطيع صناعتنا الوطنية ان تنافس عن طريقين : اما باقناع المستهلك بان السلعة الوطنية التي تباع في السوق افضل من غيرها من السلع الاخرى .. او عن طريق اقناعه بتخفيض السعر .. فاذا كان البعض يعتقد ان نوعية الصناعة المحلية اقل من مثيلتها الاجنبية .. الا ان هناك ميزة خاصة للصناعة المحلية هى انخفاض اسعارها .. فطالما توجد لدينا « عقدة الخواجه » على مستوى المستهلكين فان صناعة الخارج ستظل افضل من الداخل حتى ولو كانت صناعتنا المحلية افضل ..

● ويضيف د . وديع .. قائلا :

●● الدولة لم تقدم على خطوة الحماية الا بعد ان تأكدت ان كثيرا من الصناعات التي ستتم حمايتها قد وصلت الى درجة معينة من النوعية تستطيع بها ان تنافس نوعية المنتجات الخارجية .. الا انه حتى ولو تساوى سعر المنتج المحلى مع نظيره الاجنبي فان بعض المستهلكين سيفضلون المنتجات الاجنبية اعتقادا منهم ان المنتجات الاجنبية افضل .. فمثلا منتجاتنا من الحديد والاسمنت جيدة جدا لاتقل عن جودة الاجنبي الذي نجد ان البعض يقبل عليه بشكل اكبر .

كما ان الدولة تعطى ميزة اخرى للصناعة المحلية ليس عن طريق دفع الرسوم الجمركية فحسب وانما عن طريق تحديد الكميات المسموح باستيرادها .

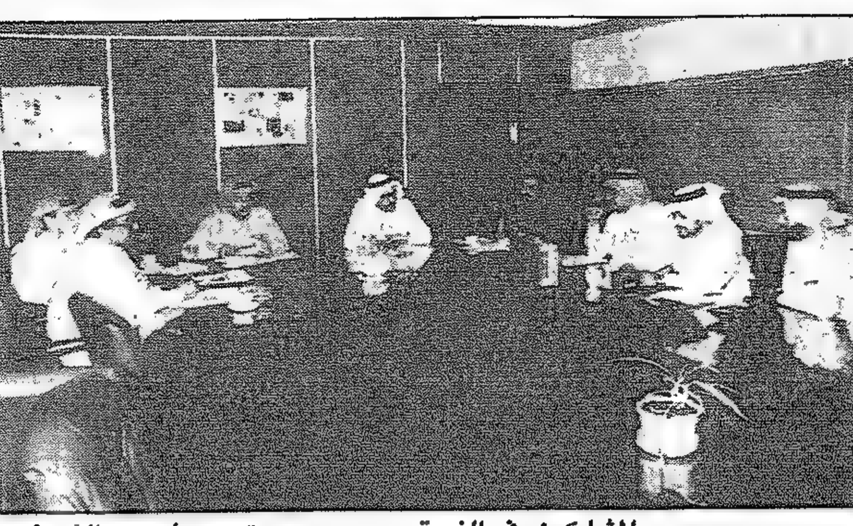
فاذا كان انتاجنا من الاسمنت المحلى يغطي ٨٠ ٪ من الاستهلاك الداخلي لذا فانه لايسمح الا باستيراد ٣٠ ٪ فقط لتكملة احتياجات السوق المحلية .. اما اذا كان المواطنون يعتقدون ان الانتاج الاجنبي احسن من نظيره المحلي فان الطلب على المستورد المقدر بنحو ٢٠ ٪ سيرتفع مما يؤدى الى ارتفاع سعره وتحقيق الفائدة للتاجر المستورد .. وطالما ان المستهلك مستعد لدفع سعر اعلى للانتاج المستورد فان فرض الرسوم الجمركية على المستورد يمثل اهمية كبيرة لدعم صناعاتنا ومسيرتنا الاقتصادية .

● د . حسن بلخي :

●● ان النقطة التي اثارها الاستاذ اسامة حول الصعوبات الخاصة بمنافسة الصناعة الاجنبية للمحلية تدور حول مشكلات تسويقية تواجهها الصناعة المحلية ليست حمائية .. فالحماية الجمركية تؤدى الى ارتفاع سعر السلعة المستوردة مما ينعكس على خفض معدل الطلب عليها وانخفاض سعر السلعة المصنعة محليا وارتفاع معدل الطلب عليها .

● ويضيف د . حسن :

●● وهناك آثار اقتصادية اخرى لابد ان نأخذها في الاعتبار كمستهلكين ومنتجين ومخططين اقتصاديين تتمثل في ان انخفاض الاستهلاك على السلعة المستوردة وارتفاع سعرها يؤدى الى انخفاض في مستوى رفاهية المواطن .. ولكن هذه الحماية الجمركية تؤدى الى زيادة الطلب على الانتاج المحلي وبالتالي الى زيادته مما ينعكس ايجابا على ارتفاع مستوى رفاهية المنتجين المحليين . لذا فان عنوان هذه الندوة « نعم .. للحماية .. لا .. لاستغلال المواطن » ينبغي ان يكون شعارا للمنتجين المحليين .. مع اعتبار ان التعرفة الجمركية ترفع مستوى الرفاهية للمستهلكين والمنتجين المحليين .





المشاركون في الندوة — تصوير / عمر الشحنى

جودة عالية لصناعاتنا

● د . سيد الخولي :

●● قبل أن اعلق على ماقاله الدكتور وديع .. اؤكد ان صناعاتنا السعودية قد وصلت الى مستوى مرموق من الجودة النوعية خلال السنوات الماضية ، مما يعني ان الوقت قد اصبح مناسبا لفرض الرسوم الجمركية .. وليس المهم هو الوصول الى مستوى مرتفع من الجودة وانما الاهم هو الاحتفاظ بهذا المستوى خاصة بعد فرض الرسوم الجمركية حيث اصبح المركز التنافسي للمنتج الوطني اقوى مما كان في السابق .

● ويضيف الدكتور سيد :

●● لقد اشار الدكتور حسن الى اثرين مباشرين نتيجة للحماية .. يشكلان اهمية بالغة لاقتصادنا الوطني .. الاول رفع سعر السلعة المستوردة والثاني اعادة توزيع مستويات الرفاهية بين المنتج والمستهلك والنتيجة النهائية قد تكون رفع مستوى الرفاهية الكلية على حسب حجم الانتاج المحلي .

اما الآثار غير المباشرة للحماية الجمركية فهي كثيرة نجمل بعضها فيما يلي :

● **اولا** : زيادة مستويات حماية الصناعة الوطنية واعطائها فرصة اكبر للنمو وزيادة قدرتها التنافسية .

● **ثانيا** : وصول الصناعات الى اقتصاديات الحجم الكبير نتيجة تحقيق وفورات اقتصادية اكبر مع وجود الاخلاص في العمل مما يمكن تمرير جزء منها الى المستهلك .

● **ثالثا** : تؤدى الحماية الجمركية ايضا الى زيادة فرص العمل للمواطنين وذلك عن طريق تحويل الطلب على السلعة المستوردة الى السلعة المحلية مما يؤدى الى زيادة فرص العمل للمواطنين واحداث زيادة في فائض المدفوعات .. وبالتالى سيتمكن الدخل الوطني من الارتفاع .

● **رابعا** : تمكين الصناعات القائمة حاليا من المنافسة وتحقيق مستوى اعلى من الارباح . وزيادة الاستثمارات الجديدة في الصناعات المحمية غير القائمة والتي قد تحمى وبالتالى تزيد فرص الاستثمار فيها نتيجة لوجود هامش اكبر من الارباح مما يؤدى الى جذب مجموعة جديدة من المستثمرين نحو الاستثمار في هذه القطاعات الخاصة بالصناعات المحمية .

● **خامسا** : كما ان الرسوم الحمائية تعتبر علاجا فعالا لمقاومة سياسات الاغراق التي تقوم بها بعض الدول الصناعية في الاسواق المحلية كأن تبيع بأسعار منخفضة نسبيا في الاجل القصير وتبدأ في رفع الاسعار لتحقيق ارباح اعلى في الاجل الطويل ..

● **سادسا** : ان الحماية تزيد من وعي الدول الاخرى عندما تفكر في القيام باجراءات حمائية ضد المنتجات السعودية التي ستتجه نحو التصدير اليها .. والاجراءات الحمائية في الداخل قد تزيد من وعي هذه الدول عندما تفكر في اتخاذ اجراءات مماثلة .

● واردف د . سيد فقال :

●● على الرغم من هذه المزايا الا انه ينبغي ربط اجراءات الحماية باجراءات فعالة للحفاظ على رفاهية المنتج والمستهلك خاصة المستهلك لانه هو الذي سيعاني من رفع اسعار السلع المحلية .. اذ يحاول بعض ضعاف النفوس من المنتجين المحليين اللجوء الى رفع اسعار السلع المحلية او التقليل من الجودة النوعية لهذه السلع .

ميزة الحماية والاعانات

واهم نقطة اود ان اشير اليها هي انه بعد الاتجاه الى الرسوم الحمائية اصبح المنتجون السعوديون يتمتعون بميزة خاصة قد لايتمتع بها منتجون آخرون في معظم دول العالم وهي الجمع بين ميزتي الحماية والاعانات .. وعادة ماتقوم العديد من الحكومات باتباع احدى هذين الاسلوبين . اما المنتجون في المملكة فانهم يجمعون بينهما .. ولهذا فان وجود الاعانات قد ادى الى التزام المنتجين المحليين بالاسعار والجودة .. بحيث ان وجود اي نوع من التلاعب في الاسعار او الجودة قد يؤدى الى انخفاض نصيب المنتج .

● من سلبيات الحماية تشجيع الصناعات غير المجدية

● ضرورة قصوى لاقناع المستهلكين بجودة صناعاتنا

● الصناعات الاجنبية تمنح عمولة مغرية لوكلائها لدعم انتشارها

لماذا الحماية الجمركية ؟

● د . عبدالرحيم ساعاتي :

●● قد يتساءل بعض الصناعيين : لماذا فرضت الحماية الجمركية في الوقت الحالي ؟ فالصناعيون عندما بدأوا في ارساء القاعدة الصناعية طالبوا الدولة بالحماية الجمركية وكانت هذه المطالبة ذات اساس نظري .. وكل دول العالم لما تبدأ في الصناعة تهتم بحماية نفسها صناعيا .. الا ان الدولة آنذاك لم تلجأ الى سياسة الحماية بحجة انه اذا تحقق ذلك ستكون لدينا صناعات عاجزة مستترة تحت ستار الحماية وسوف لاتتطور .. وبدلا من فرض الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة بزيادة سعرها قامت الدولة بمنح الاعانات سواء كانت في شكل اراضي شبه مجانية او في شكل قروض تصل الى ٥٠ ٪ من اجمالي رأس مال المصنع واعفاءات المواد الخام والاعانات في اسعارها .. وبهذه الميزات التي تمنحها الدولة قلت تكاليف صناعاتنا الوطنية كما ان عدم فرض الرسوم الجمركية في السابق وضع صناعاتنا على قدم المساواة في السوق مع مثيلاتها الاجنبية .. وصار المبدأ الاساسى السائد هو البقاء للاجود وادى ذلك الى وجود قاعدة صناعية قوية مبنية على اساس سليم .. ودفع الصناعيون الى الدخول في مشاركة مع صناعات اجنبية للاستفادة من تقنياتها المتقدمة في صناعات الالبان وغيرها من الصناعات التي دخلت مع شريك اجنبي .

لدينا صناعات متطورة

● ويستطرد د . ساعاتي :

●● لماذا تأتي الحماية لصناعاتنا في الوقت الحاضر بالذات ؟ لان الهدف من عدم الحماية في السابق قد تحقق حاليا فقد وجدت عندنا صناعات قوية مبنية على اسس سليمة ذات تكنولوجيا مرتفعة وعمالة فنية مدربة استطاعت ان تنافس وتدخل السوق في اول عهدها وتنافس الاجنبي .. وبديت تحظى بسمعة دولية مرموقة .. وبدأ المستهلكون يقتنون بوجود الصناعة المحلية .. والان جاءت الحماية لتحقيق عدة اهداف منها توسيع انتشار هذه الصناعات وزيادة الاقبال على شرائها دون غيرها من مثيلاتها .. لانه بدلا من تصدير عملات صعبة لاستيراد هذه الصناعة لماذا لاتعطيها للمنتج المحلي الذي استطاع ان ينتج نفس السلعة بجودة عالية .

اذن الحماية برفع الرسوم الجمركية على المستورد سيوسع السوق للمنتج المحلي .. لكن في نفس الوقت الذي اتاحت فيه الدولة الفرصة للمنتج المحلي للتوسع الذي يتسم بالميزة التي اشار اليها الدكتور سيد والمتمثلة في الانتاج الواسع .. كان تحذير خادم الحرمين الشريفين واضحا يتمثل في استغلال بعض المنتجين المحليين هذه الحماية ويقومون برفع اسعار منتجاتهم .. مما يعني اننا بذلك لم نستفد من هدف رفع الرسوم الجمركية على المستورد .. فقد اكد خادم الحرمين الشريفين على ان الدولة تحرص على تحقيق الرفاهية للمواطن مشيرا الى انه لايمكن ان تتخلى الدولة عن هذا الحرص باتخاذ اجراءات للتأكد من ان رفاهية المواطن لم تتأثر من عملية رفع الرسوم الجمركية .. وهكذا فان السياسة التي اعلنت في الميزانية برفع هذه الرسوم تأتي لصالح كل من المستهلك والصناعات المحلية وتؤدى الى تحقيق عدة فوائد منها توفير العملات الصعبة التي كانت تخرج للخارج ونحن في حاجة ماسة لها .. وتوسيع السوق للصناعات المحلية كأحد الاهداف التنموية الكبيرة لان الصناعة من القطاعات الهامة والبدائل الموضوعية لتنويع مصادر الدخل الوطني .

● « عكاظ » : الى اي مدى ستتوقعون استمرار الدولة في منح الاعانات في ظل وجود الرسوم الجمركية ؟

●● هناك نوع من الاعانات الصناعية العامة كالاراضي التي تمنح بأسعار رمزية اقرب منها الى المجانية والتعرفة الكهربائية المخفضة واعفاء كل المواد الخام الصناعية من الرسوم الجمركية .. ومنح القروض لانشاء المصنع او توسعته .. والى جانب هذه الاعانات العامة التي تشمل جميع المصانع هناك اعانات متخصصة كتلك التي تمنح لمصانع علف الدواجن والمصانع الغذائية .

● ويضيف د . ساعاتي :

●● وفيما يتعلق بمدى استمرار هذه الاعانات نجد أن الدولة تضعها لتحقيق اهداف معينة قد تلجأ الى تخفيضها لا الى الغائها لانها قد تحتاج اليها .. وقد تستمر الدلة في تقديم الاعانات بهدف دعم خبرة الصناعة المحلية الحديثة التي تحتاج الى اعانات كثيرة .

● د . وديع كابلي :

●● هناك اعانات قد لاتكلف شيئا كالاراضي المجانية والكهرباء والمياه .. وهناك اعانات مادية تقدم لبعض الصناعات والمنتجات الزراعية كالذرة والقمح . وقد تقدم هذه الاعانات بشكل عيني وتكلف الدولة الكثير .. فاذا تمت الحماية يجب من الناحية الاخرى تخفيض الاعانات العينية الاقل لان الحماية ستضمن للمنتج المحلي نوعا من الفروق في الاسعار تمكن الدولة من تخفيض المصاريف والتكليف .

لامبرر للمغالاة السعرية

واعتقد انه من مصلحة المنتج المحلي عند فرض الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة كالاسمنت والحديد الا يلجأ للمغالاة في الاسعار لانه ليس هناك مبرر لذلك .. ويمكن ان يستفيد من السوق عن طريق الابقاء على هذا الفرق بين سعر انتاجه وبين سعر المنتج الاجنبي .

الان وجدت الحماية مما يؤدى الى توسيع فرصته وقدرته على المنافسة عن طريق الفروق في الاسعار مابين السلع المستوردة والمحلية .. فقد اكد خادم الحرمين الشريفين على عدم وجود المغالاة السعرية .. اذ انه بامكان الدولة ان تقوم باستيراد وطرح كميات انتاجية كبيرة في السوق من اجل اجبار المنتجين المحليين الى تخفيض السعر الى المستوى المعقول وعدم اللجوء الى الاستغلال من قبل التجار للمستهلكين .. والدولة لديها القدرة على منع استغلال التجار للمستهلكين المحليين نتيجة للرسوم الجمركية المفروضة ، لان الغرض من الحماية ليس استغلال المواطن .

استمرار الاعانات

● د . حسن بلخي يعقب على ماقاله د . وديع .. قائلا :

ـ ارجو الا يؤدى قرار رفع الرسوم الجمركية على السلع المستوردة الى تخفيض حجم الاعانات والتي لها دور كبير في تشجيع الصناعة المحلية ودعمها وتوسع قاعدتها الانتاجية .. واتصور انه في المستقبل لن يتحقق حجم الاعانة للصناعة التي يحتم عليها ان تقوم بواجبات معينة مثل تدريب الايدي العاملة الوطنية والمساهمة في تطوير التقنية الحديثة المحلية بدلا من الاعتماد على التقنيات المستوردة .. وتشجيع الاختراعات المحلية وتشجيع فكرة الابداع الصناعي وتحسين مستوى الانتاج المحلي .

● د . عبدالرحيم ساعاتي .

●● اختلف مع الدكتور وديع الذي يقول ان الاعانات لاتكلف الدولة كثيرا خاصة اذا كانت غير عينية .. اذ ان الدولة قد رصدت مبالغ هائلة لتجهيز الاراضي في المدن الصناعية وتهيئتها بكافة المرافق بالاضافة الى تخفيض التعرفة الكهربائية ودعم الصناعة وتظهر هذه التكاليف بوضوح لو قارناها بتكاليف الصناعات الخارجية .

● المهندس / اسامة محمود عارف .

●● الاعانات التي تقدمها الدولة تدخل بطريق غير مباشر في رواتب المتعاقدين واجراءات الاستقدام وغير ذلك من تكاليف المصانع .. مما يحتم اهمية استيعاب الكوادر الوطنية في القطاع

● الحماية تدعم صناعاتنا الوطنية
● الاسعار والجودة والتقنية من شروط حماية الصناعة
● ادارة لتسويق منتجاتنا للحد من التلاعب بالاسعار
● تعاون المستهلك مع الدولة
● سمعة مرموقة لصناعاتنا الوطنية
● الحماية تحمى اقتصادنا الوطني

أدار الندوة :
أحمد باسرده
حامد عمر العطاس



عكاظ ١٣

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٦١ ـ الاثنين ٢٢ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٢١ الجدي ١٣٦٦ هـ. ش) الموافق ١١ يناير ١٩٨٨ م ●

لا ... لاستغلال المواطن








د . سيد الخولى — د . عبد الرحيم ساعاتى — د . وديع كابلى — د . وليد عرب هاشم — د . حسن بلخى — المهندس اسامة عارف

● د . كابلى : لا مبرر اطلاقا للمغالاة في اسعار المنتجات

● د . بلخـى : دعـم الكفـاءة التسـويقية لصناعاتنـا الوطنيـة

● د . هاشم : الحماية لترشيد الاستهلاك وعدم الاعتماد على المستورد

● د . الخولى : ربط الحماية باجراءات فعالة لتحقيق الرفاهية للمنتج والمستهلك

● د . ساعاتى : رفع رسوم المنتجات الاجنبية يدعم انتشار صناعاتنا

الخاص الذي يكلف كثيرا ، الا انه لو استطاع الصانع ان يحصر التكاليف الفعلية لاستقدام العمالة الاجنبية في المدى القصير والطويل قد يجد ان احلال الايدي العاملة الوطنية محل الاجنبية قد يكون مجديا .. فالسعودة تختلف من مصنع لاخر .. مصنع يهتم بها واخر لايقبلها على اعتبار ان المواطنين لايقبلون على الاعمال المهنية الشاقة .

● د . وليد كابلي :

●● اذا وصلت نسبة العاملين الوطنيين الى ٨٠ ٪ من مجموع القوى العاملة في اي مصنع نستطيع القول ان السعودة قد تحققت ، في هذا المجال

● « عكاظ » : ماهي توقعاتكم للانعكاسات الاوروبية للاجراءات الايجابية لحماية الصناعات الوطنية ؟

ـ د . سيد الخولي يجيب على السؤال ـ ويقول :

ـ لقد سبقتنا الدول الاوروبية في اتخاذ اجراءات حمائية اكثر مما كنا نتوقع منها خاصة في مجال البتروكيماويات والتي تمثل حلما كبيرا في صادراتنا السعودية بعد البترول .. فالاجراءات التي اتخذت لحماية صناعتنا قد تحفز بعض الدول الى فرض رسوم جمركية على الصادرات السعودية .

● د . وديع كابلي :

●● فيما يتعلق بردود الفعل المتوقعة للرسوم الجمركية على بعض المنتجات الاجنبية يتوقف ذلك على حجم السوق المحلي .. فاذا كان حجم السوق المحلي كبيرا ومهما بالنسبة للدول التي نستورد منها فلابد ان نتوقع المعاملة بالمثل وفرض الرسوم على منتجاتنا المصدرة .. وهذا في صالحنا .

كما ان رفع الرسوم الجمركية على الاسمنت والحديد يأتي في اطار المعاملة بالمثل لان بعض الدول تحمي صناعاتها بنسبة ٢٠ ٪ وهي نسبة متواضعة بالنسبة لسلعتين عالميتين يتم تداولهما في الاسواق العالمية بشكل كبير .

● ويضيف د . وديع .. ويقول :

●● ينبغي توضيح ان هناك آثارا سلبية للحماية منها انها قد تشجع في بعض الاحيان الصناعات غير المجدية او الصناعات ذات الجدوى الاقتصادية الضعيفة .. لذلك فانه يحتم الاختيار الدقيق للصناعات ذات الخبرة الطويلة القادرة على التنافس في المستقبل .

وهناك اثر سلبي آخر للحماية تحاول الدولة ان تعالجه هو اعادة توزيع الدخل بين المستهلكين والمنتجين المحليين .. لانه اذا ارتبطت الحماية بزيادة اسعار المنتجات المحلية ـ والتي هي ايضا معانة من جهة الدولة ـ فان ذلك سيؤثر على المستهلك المحلي .. لذا فان الدولة ستراقب تلك الصناعات المحمية لتتأكد انها لن تستغل الفرصة من زيادة الاسعار على المستهلكين بالاضافة الى ذلك فانه يمكن استخدام الحماية والاعانات لتشجيع الصادرات المحلية .. لذا فاني اقترح توجيه الاعانات للصناعات المحلية لتحفيزها على التصدير من اجل زيادة الدخل الوطني .

ادارة تسويقية لصناعاتنا

● المهندس اسامة محمود عارف :

ـ اقترح انشاء ادارة تسويقية لجميع المصانع المحلية للتصدير للخارج والبيع المحلي ولحماية الصناعة الوطنية من التلاعب فيما يتعلق بالاسعار وعدم الجودة في الانتاج .. فاذا تم عمل ادارة كبيرة لها فروع في المدينة الصناعية والغرفة التجارية تقوم بشراء منتجات المصانع وتبيعها على الدوائر الحكومية والتجار لتصديرها للخارج .. وتقوم هذه الادارة التسويقية بتشغيل واستيعاب العمالة الوطنية في فروعها في كل من جدة والرياض والدمام والمدينة المنورة والطائف وغير ذلك من مدن المملكة .

● د . سيد الخولي :

●● المطلوب من الغرف التجارية والصناعية في المملكة ان تقوم بدور فعال اكبر من السابق في ظل الظروف والمستجدات فهي التي ينبغي ان تقوم بانشاء المؤسسات التسويقية لتنمية الصادرات .

● د . وديع كابلي :

●● لقد تم اجراء وتقديم عدة بحوث ودراسات تتعلق بدعم التسويق وتشجيع تمويل الصادرات الوطنية .

● د . حسن بلخي قال عن ردود افعال الدول المصدرة للمملكة في ظل ارتفاع الرسوم الجمركية :

●● اعتقد ـ كما قال الدكتور وديع ـ ان السوق السعودي صغير بالمقارنة باسواق الدول الصناعية الكبرى .. لذا فان رد الفعل لا يكون متفهما للغرض الذي من اجله لجأنا الى رفع الرسوم الجمركية على السلع المستوردة .. كما ان صادراتنا اذا نظرنا اليها في الميزان التجاري السعودي نجد انها تتجه الى مجموعة دول تختلف عن تلك الدول التي نستورد منها وبالتالي سيكون رد فعل الدول الصناعية الكبيرة على الرسوم الجمركية في ادنى حد .. واعتقد ان صادراتنا من البتروكيماويات والبترول تحكمها مبادىء تسويقية دولية معينة .. لذا لا اتوقع ان تتأثر الاسواق الاوروبية برفع الرسوم الجمركية على وارداتنا .

اعتبارات داخلية

● ويعلق د . عبدالرحيم ساعاتى على ردود الفعل من الدول الاخرى من قرار رفع الرسوم الجمركية .. قائلا :

●● فيما يتعلق بالسياسات المتبعة لرفع الرسوم الجمركية نجد ان الدولة تراعي اعتبارات داخلية .. فالولايات المتحدة مثلا تجد ضغطا من صناعاتها المحلية يجبرها احيانا على فرض رسوم جمركية على بعض وارداتها من اليابان كالسيارات .. ليس لأن اليابان قد فرضت رسوما جمركية على السيارات الامريكية وانما لاعتبارات محلية .. وينسحب ذلك على الدول الاوروبية التي فرضت رسوما جمركية على البتروكيماويات المستوردة من المملكة والتي لا تاتي ردا على ما قامت به المملكة من فرض الرسوم الجمركية على وارداتها من اوروبا وانما لاعتبارات اقتصادية داخلية .

● ويضيف د . عبدالرحيم :

●● لا اتوقع ان تحذو الدول الاخرى حذو المملكة وتفرض رسوما جمركية على وارداتها .. لأن الدول التي تصدر اليها غير تلك التي نستورد منها .. لذا فان الاسعار لا تكون متكافئة وذلك لاختلاف الدول واتوقع الا تكون هناك ردة فعل من الدول المصدرة لنا تجاه الرسوم التي نفرضها على الصناعات الاجنبية لاعتبارات الاقتصاد الوطني .

● د . سيد الخولي :

●● تعليقا على ما ذكره د . وديع حول من سبق الاخر في عملية فرض الرسوم الجمركية المملكة او الدول الاوروبية ؟ يلاحظ ان الدول الاوروبية هي التي قامت بهذا الاجراء لذا فان رد الفعل ينبغي ان يصدر من المملكة لا من الدول الاوروبية التي سبقتنا بمراحل في عملية فرض الرسوم الجمركية .

● د . عبدالرحيم ساعاتي :

●● رفع الرسوم الجمركية على وارداتنا لم يكن ردة فعل لأن الدول الاوروبية الاخرى قد فرضت الرسوم الجمركية منذ وقت مضى لاعتبارات اقتصادية محلية .. لذا نتوقع اتخاذ نفس الاسلوب من دول اخرى اذا كانت لديها اعتبارات اقتصادية تدفعها لفرض رسوم جمركية على صادراتنا .

● د . وديع كابلي :

●● انني اختلف مع الدكتور عبدالرحيم في موضوع الاعتبارات الداخلية الاقتصادية كوسيلة لفرض الرسوم الجمركية لان هناك اتفاقيات دولية تحدد عملية فرض الرسوم وهذه الاتفاقيات تحكمها اتفاقية « الجات » وليس كل دولة حرة في وضع القيود الجمركية على المنتجات المستوردة لمجرد الاعتبارات الداخلية ولكن نحن لازلنا لنا الحق في فرض هذه الرسوم حسبما تؤكد ذلك الاتفاقيات الدولية وذلك لعدة اعتبارات نذكرها فيما يلي :

● اولا : هناك استثناءات خاصة للدول النامية لاتخاذ هذا الاجراء .. ونحن كدولة نامية لنا الحق في ذلك .. بينما الولايات المتحدة ليس لها الحق في فرض الرسوم الجمركية على السيارات المستوردة من اليابان .

● ثانيا : يؤخذ في الاعتبار عند وضع الاتفاقيات الدولية حجم السوق المحلي .. لذا نجد ان الدول ذات السوق المحلي الكبير مثل الولايات المتحدة تفرض الرسوم التي تؤثر على رفاهية المواطن ودعم مسيرة التنمية الاقتصادية في الدول الاخرى التي تقوم بعملية انتقالية اما المملكة فلازالت في الحدود التي تسمح بها الاتفاقيات الدولية ولجأت الى هذا الاسلوب لحماية صناعاتها الوطنية .

● د . حسن بلخي :

●● عدد كبير من الاتفاقيات والمنظمات الدولية تسعى الى تحرير التجارة الدولية .. والمملكة العربية من المؤسسين لجميع الاتفاقيات الدولية في هذا الصدد كاتفاقية الجات ، ومؤتمر الانكتاد « مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والتنمية » وغيرها من هذه الاتفاقيات التي تعطي ميزة للدول النامية لتحمي صناعاتها حتى تنمو .. لذا لا اتوقع ان يكون للدول الصناعية اي رد فعل ازاء قرار فرض الرسوم الجمركية على وارداتنا .

● « عكاظ » : دخول الدولة طرفا ولاول مرة في عملية الانتاج والاستيراد يهدف الى احداث التوازن بين الرغبة في توفير الرفاهية للمواطن من جهة والحيلولة دون استغلال التجار للمواطنين من جهة اخرى كيف يتحقق هذا ؟ وما هي مجالات الحماية الممكنة ؟ وما هي حدود هذا الدور الذي يمكن ان تلعبه الدولة دون المساس بمبدأ الاقتصاد الحر ؟

● د . عبدالرحيم ساعاتي يجيب على السؤال قائلا :

●● ان المنتجين المحليين ـ والحمد لله ـ يتمتعون بوعي جيد ومسئولية كبيرة تجاه اوطانهم اذ ان الكثير من المواطنين الذين دخلوا في المجال الاستثماري الصناعي لا يهدفون الى تحقيق الربح فقط ولكن لخدمة الاقتصاد الوطني والمستهلكين .. وهناك وسائل كفيلة للمراقبة دون اللجوء الى دخول الدولة كمنافس للقطاع الخاص وهذا لن يحدث في بلادنا .. وقد حدث في الماضي عندما كانت الكمية الموجودة في السوق لا تكفي الجميع .. فكانت هناك فرصة لرفع الاسعار حتى يتم التمكن من توزيع هذه المنتجات على المستهلكين . اذ ان ارتفاع السعر سيؤدي الى تخفيض معدل الاستهلاك لعدم القدرة على استيراد الكميات الكافية منها .

● د . حسن بلخي يعلق على تدخل الدولة في السوق قائلا :

●● يوجد نوعان لتدخل الدولة في السوق عند استغلال الصانع المحلي للمواطن .. الاول هو تدخل الدولة ضد استغلال الصانع المحلي للمواطن بالتسعير الاجباري للصناعة المحلية بحساب التكلفة الفعلية ويضاف اليها السعر المناسب المثيل للاستثمارات الاخرى .. اما النوع الثاني من التدخل فهو ان تقوم الدولة بادارة الصناعة المحلية ويصبح المديرون في الصناعة المحلية عبارة عن موظفين في الحكومة .. والحمد لله ان الوعي الاجتماعي والاقتصادي الشامل في المملكة يحول دون التسعير الاجباري والادارة المباشرة للصناعة .. فاذا حاول الصانع المحلي استغلال المواطن تقوم الدولة بكل سهولة بالغاء الحماية الجمركية .

● وعـي المستهلك يشجع الاقبال على منتجاتنا

● اهمية الحماية المعقولة والرشيدة للحد من المغالاة

● كل دول العالم تحمي صناعاتها في مواجهتها للمستوردة

● الحماية استثمار صناعي ذو مردود جيد

● اسامة عارف :

●● اذا تدخلت الدولة في التكلفة الحقيقية للمنتج الذي يفترض فيه ارتفاع السعر اعتقد ان الموضوع سيتم بكل سهولة دون الغاء الحماية الجمركية .. لذلك فان الحافز الجيد للصناعة هو عدم التلاعب ، والتصدير للخارج بصفة الاعانة للدول المجاورة والصديقة .

● عكاظ : الدكتور بلخي اشار الى عملية الاقناع .. كيف يمكن تغيير الصور الذهنية لدى المستهلك بصور ايجابية تؤكد ان صناعاتنا ذات جودة عالية تنافس بها المستوردة ؟ هل عامل السعر يكفي لذلك ام ان هناك بدائل اخرى للاقناع بجدوى صناعاتنا ؟

● د . حسن بلخي يجيب على السؤال .. ويقول :

●● اقتناع المواطن بجودة الصناعة الوطنية للاقبال عليها دون المستوردة يعتمد على عاملين اولهما ارتفاع السعر .. وثانيهما جودة المنتج .. فاذا كان سعر المنتج المحلي اقل من سعر مثيله الاجنبي فان المواطن سيقبل عليه .. واذا كانت جودة الصناعة المحلية اعلى من جودة الصناعة الاجنبية فان المواطن سيقبل على شراء المحلية ، اذ انه يحرص دائما على الجيد بأسعار منخفضة

دعم الكفاءة التسويقية

● ويضيف د . بلخي .. ويقول .

●● ينبغي ان يقنع الصناعيون المحليون المواطن بأن منتجاتهم ذات جودة عالية بأسعار منخفضة لانهم اذا لم يفعلوا ذلك فان المواطن سوف لا يقبل على استهلاك منتجاتنا الوطنية وهذا يقودنا الى اهمية الكفاءة التسويقية للصناعة المحلية هل هي عالية ام لا ؟ .. اعتقد انه خلال المرحلة الحالية لابد من ارتفاع معدل التسويق للصناعة المحلية عن طريق الحملات الاعلانية في الصحف والمجلات والتلفزيون والمعارض الصناعية في مختلف المدن والقرى والهجر بالاضافة الى معارض صناعية في الدول الاجنبية للتعريف بصناعاتنا المحلية واسعارها وجودتها للقضاء على السياسة الاغراقية التي تتبعها بعض الدول الاخرى .

● اسامة محمود عارف يعقب على حديث د . بلخي .. ويقول :

●● انني أهدف يادكتور بلخي الى جعل المستهلك السعودي يهتم بالصناعات الوطنية عن طريق الاعلام والمستشار الفني للشركات والمصانع والدوائر الحكومية والمقاولين وتجار الجملة والوكلاء .

ويضيف : صحيح أن هناك معارض وطنية إلا ان اغلبها تجاري لم يحقق هدف التعريف المناسب لصناعاتنا .. ماعدا المعرض الذي اقامته الغرفة التجارية الصناعية بجدة قبل ٨ سنوات والذي كان اعلاميا بالدرجة الأولى وحقق نجاحا كبيراً في تشجيع صناعاتنا لتعزيز الاقبال عليها .

● د . وديع كابلي .. يعلق قائلا :

●● انا دراستي لسوق الزيوت اكدت لي ان عنصري السعر والجودة لا يحققان الهدف .. لأن المنتج الوطني قد يكون اقل سعرا من المنتج الاجنبي .. وقد يكون الوطني اجود او متساويا في الجودة مع الاجنبي ،ومع ذلك فان المستهلك يفضل الاجنبي لاعتقاده بأنه احسن .. لذن هناك ضرورة قصوى لاقناع المستهلك بأن المنتجات المحلية افضل من مثيلاتها المستوردة .. وهذا الدور الاعلامي هو تسويقي بالدرجة الاولى .. وينبغي الاهتمام بالتسويق والاعلان المكثف عن المنتجات الوطنية عن طريق الاختبارات العملية بتوزيع عينات مجانية بطرق معينة للمستهلكين ليتأكدوا من جودة منتجاتنا المحلية .

● ويضيف د . وديع :

●● من خلال الدراسة التي اجريتها تبين لي ان عنصر العمولة الممنوحة للبائع تشكل اهمية بالغة .. اذ ان الشركات الاجنبية تكثف اعلاناتها لتصريف منتجاتها بأسرع ما يمكن لان عمولتها الممنوحة للتاجر اكبر من تلك العمولة التي تمنحها صناعاتنا الوطنية .. اذن نستطيع القول ان الصناعة الاجنبية اوجدت التجار المحليين لتوزيع منتجاتها لارتفاع معدل العمولة التي يحصلون عليها .

● د . حسن بلخي :

●● ان الاعلان سيكون مؤشرا قويا لعملية الجودة ، كما ان انفاق الشركات والمنتجين المحليين الحالي على الاعلان في الصحف والتلفزيون يعد مؤشرا قويا فيما بعد لأثر الرسوم الجمركية التي يحاول بعض المنتجين الاعتماد عليها في تشجيع الاقبال على صناعاتهم .

● د . عبدالرحيم ساعاتي يعلق على تدخل الدولة في السوق :

●● فيما يتعلق بالوسائل التي يمكن للدولة اتخاذها لارغام الصانع الذي يحاول استغلال الظروف لرفع الأسعار ، لا اعتقد انها ستنزل للسوق لتحديد الأسعار لأنها لا تحبذ ذلك لان المساوىء في هذه الناحية اكبر من المحاسن .

اما نزول الدولة للسوق لادارة المصانع عن اصحابها الحقيقيين فهو اخر ما سوف تفكر فيه لأنه ليس من سياستها ويتنافى مع مبدأ الحرية الاقتصادية .. فقد تلجأ الدولة الى منع بعض المزايا التي تتمتع بها بعض الصناعات كوسيلة فعالة للحد من الاستغلال الحاد للظروف الحالية بالاضافة الى وضع الغرامات .. اذ لا نستبعد وجود ضعاف النفوس الذين يستغلون الظروف المتاحة ويؤثرون على رفاهية المواطن برفع الاسعار دون ان يكون هناك اي مبرر لذلك .

● واردف د . عبدالرحيم .. قائلا :

●● كما يمكن من خلال بعض الوسائل المباشرة وغير المباشرة معاقبة الحالات الفردية باغراق السوق بمنتجات ذات اسعار منخفضة في حالات الضرورة القصوى .. لمنع الاضرار بالمصلحة العامة دون حدوث اي ضرر على رفاهية المواطن والمصنع .

● وعن كيفية الوصول بمنتجاتنا الوطنية للمستهلكين يقول د . ساعاتي :

●● ان ممارسة المواطنين للتجارة اهملت عنصرين اساسيين تعتبران من المقومات الاساسية للصناعة الوطنية أولهما الدراسات الاقتصادية إذ أن معظم المصانع تحرص على أن تكون توجهاتها اقتصادية .. لانه في فترة الطفرة كانت الأرباح خيالية مما دفعت المستثمر للدخول في المشروع دون دراسة واضعا في اعتباره النجاح .. مما أدى حاليا إلى خروج الصناعات غير المؤهلة للاستمرار في السوق لانها لم تقم على دراسات اقتصادية سليمة .. وفي هذا الصدد ينبغي ان تكون هناك توعية لأهمية الدراسات الاقتصادية . خاصة نحن في عصر تلعب فيه العلوم والتقنية والدراسات الاقتصادية دورا اساسيا .

ويضيف : ان العنصر الثاني من عنصري مقومات الصناعة الوطنية هو الدعاية والاعلان الذي يقوم بوظيفة هامة للمصانع لتعريف المستهلك بنوعية منتجاتها وجودتها .. لذا يجب ان تكون لدى كل مؤسسة صناعية سياسة اعلامية محددة تتبعها للتعريف بصناعاتها وجودتها لبناء جيل من المستهلكين للاقبال عليها .. ويمكن القول بصفة عامة أن الدعاية والاعلان لاتلعبان الدور الاساسي المفروض القيام به والمتمثل في اعلام المستهلك بصفات المنتج وجودته .. لذا فان عملية ايجاد سوق للدعاية والاعلان يؤدي الى وجود أكثر من وسيلة ترويجية لصناعاتنا .

● د . سيد الخولي تحدث عن كيفية الحد من المغالاة في الاسعار قائلا .

ـ لابد من تعاون المستهلك مع الدولة في التعرف على مصادر رفع الأسعار خاصة بعد رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة للتبليغ عن المنتجين الذين يلجأون للمغالاة في الأسعار أو انخفاض مستوى الجودة النوعية .. كما ينبغي على المواطنين الاستمرار في ترشيد الاستهلاك بالابتعاد عن الصرف التفاخري .. لأن الفجوة بين أسعار السلع المستوردة والسلع الوطنية قد تحفز بعض المستهلكين الى زيادة الطلب وزيادة الاستهلاك التفاخري او ما يسمى في الاقتصاد بـ « الاستهلاك اللا عقلاني » ..

ويضيف : لابد من تعاون الغرف التجارية الصناعية وادارة حماية المستهلك في وزارة التجارة وهيئة المواصفات والمقاييس وأجهزة الرقابة على الجودة النوعية ووسائل الاعلام مع الدولة لوضع حد للمغالاة في أسعار المنتجات الوطنية .

● د . حسن بلخي يتحدث عن دراسات الجدوى الاقتصادية فيقول :

ـ لقد تطرق الدكتور عبدالرحيم إلى موضوع دراسات الجدوى الاقتصادية .. واعتقد انه يقصد دراسات الجدوى الاقتصادية الشاملة وليست الدراسات الفردية لكل مصنع على حدة ، فالسوق المحلي يستوعب عددا معينا من المنتجات وحجم الانتاج .. لذلك لابد لأية دراسة لأي مصنع ان تأخذ في اعتبارها هذا الحجم .

ويضيف : ان مدى توفر الاحصائيات عن حجم السوق المحلي وحجم الانتاج المحلي وحجم الفائض في الطلب على الانتاج المحلي يشكل أهمية بالغة .. الا ان هذه الاحصائيات غير موجودة ، الا انه يمكن ايجادها عن طريق الغرف التجارية ووزارة التجارة ووزارة الصناعة والاتحادات و المجمعات الصناعية التي تهتم بنشر هذه الاحصائيات .

● د . عبدالرحيم ساعاتي يتحدث عن مفهوم الجدوى الاقتصادية الشاملة ويقول :

ـ ان دراسة الجدوى الاقتصادية تعتبر شاملة لانه يتم في اطارها دراسة السوق وتقدير الطلب الكلي الحالي والمستقبلي على المعروض في السوق حسب الطاقة الفنية اللازمة للمصنع لتغطية احتياجات السوق .. وتتضمن دراسة الجدوى الاقتصادية عدة أشياء واعتبارات تتعلق بالمنتج الموجود في السوق ومدى قدرته على توفير المنتجات التي تغطي احتياجات السوق .

المنافسة الشريفة مطلوبة

● ويتساءل عبدالرحيم قائلا .

●● كيف يمكن أن نمنع التنافس بين الصناعات القائمة ؟ وزارة الصناعة تثير مثل هذا السؤال عند اصدارها تراخيص لاقامة مشاريع صناعة جديدة .. وتوضح الوزارة ان هناك طاقة كبيرة لايتم استغلالها لتغطية كل الاحتياجات ، لذلك فانها تعمل على اجراء تقويم لهذه التراخيص لسحب بعضها لاعطائه لشخص آخر .. ووجود المنافسة بين المصانع القائمة يشكل ضرورة قصوى .. لانه لو انعدمت هذه المنافسة لايسعى اي منتج لتحسين انتاجه وتخفيض اسعار منتجاته مما يزيد من تكاليف تحقيق الرفاهية للمستهلك .. لذا فان الدولة حريصة على هذه المنافسة الشريفة المبنية على أساس سليم . فاذا استطاع المنافس أن ينتج بجودة ممتازة تفوق جودة منتجات منافس آخر سيؤدي ذلك الى تحسين جميع المنتجات .. وهكذا تهدف الدولة من المنافسة لتحسين المنتج وانخفاض سعره بشكل لايؤثر على تضييع الثروات .

● اسامة محمود عارف :

●● هناك منافسة قد تكون غير شريفة تتمثل في التقليل من أهمية منتج المصنع الآخر بتقليد شكله وماركته التجارية .. وتعتبر تلك المنافسة سرقة واضحة .

● د . سيد الخولي :

●● لقد صدر مؤخرا نظام لحماية الاختراعات والابتكارات يهدف الى معالجة مشكلة تقليد بعض الشركات لبعضها البعض في الماركات التجارية والتقليد .

● د . حسن بلخي :

●● هذه نقطة هامة في مسألة المنافسة غير الشريفة ولابد أن تهتم بها هيئة المواصفات والمقاييس السعودية .. وتأتي اهمية هذا النظام في حماية الاختراعات والابتكارات في الوقت الراهن لحماية حقوق الصناعيين .

● د . سيد الخولي

●● ان المنافسة بين المنتجين في النهاية تهدف الى حماية المستهلك . لان كلا منهم يحاول أن يجذب المزيد من العملاء للاقبال على صناعته وذلك بتحسين الجودة النوعية وتخفيض الاسعار ..

وكما اشار الدكتور بلخي إلى ان المملكة العربية السعودية ودول الخليج العربية تتجه نحو التكامل في صناعاتها لتحقيق التنافس القوي مع المنتج الخارجي .. وهذا يسهل على المنتجين الوصول الى « اقتصاديات الحجم الكبير » ويسهل عليهم التصدير للخارج لان حجم السوق في المنطقة يتسم بالضآلة .. وبالتالي فان عملية التكامل في هذه الصناعات سيجعل كل المناطق عبارة عن أسواق مكملة لبعضها البعض وبالتالي يستطيع المنتج ان يحصل على حجم اكبر من السوق لتسويق سلعته ويصل الى « اقتصاديات الحجم الكبير » ..

● عكاظ : هل تؤيدون فكرة وجود مصنع في المملكة ومصنع مماثل في الكويت مثلا ؟

●● د . سيد الخولي : اعتقد ان هناك أهمية قصوى لوجود مصنع واحد لصناعة معينة وصناعات أخرى مكملة لها سواء لانتاج منتجات مواد خام او منتجات وسيطة لمنتجات أخرى ..

● د . عبدالرحيم ساعاتي يتحدث عن اهمية تكامل الصناعات فيقول :

●● ان عملية تكامل الصناعات تعتمد على الصناعات الثقيلة كالكابلات التي تغطي احتياجات المملكة والمناطق المجاورة . ولا أعتقد ان يكون هناك تنافس في هذه الصناعة .. لأنه بالرجوع الى دراسة الجدوى الاقتصادية نجد ان المصنع الآخر سيعمل الف حساب للمصنع القائم ويمكن أن يتبع سياسة المراقبة تخرجه من السوق .. وقد يقوم مصنع الكابلات مثلا بصناعة مادة البلاستيك التي يمكن استخدامها في صناعات اخرى .. لكن لا اعتقد أن يقوم مصنع للصناعات الصغيرة بتغطية احتياجات المملكة وذلك لان رأس المال المستثمر في هذا المصنع يكون صغيرا نسبيا .. مما يؤكد امكانية تزايد المستثمرين في هذا المجال .

● د . حسن بلخي :

●● مما لاشك فيه أن المنافسة تشكل أهمية بالغة لتطوير الصناعات الوطنية .. الا ان هناك منافسة غير شريفة تتمثل في تضارب الصناعات . مما يؤدي الى ضعف في هذه الصناعات . الأمر الذي يؤكد اهمية تكامل الصناعات لتحقيق انتاج ممتاز ذي جودة عالية .

وفي ختام الندوة أعرب الدكتور حسن بلخي عن امله في أن يكون قرار رفع الرسوم الجمركية على المنتجات المستوردة بادرة خير تنعكس ايجابا على دعم وتشجيع وحماية صناعاتنا الوطنية

شريان الكلمة

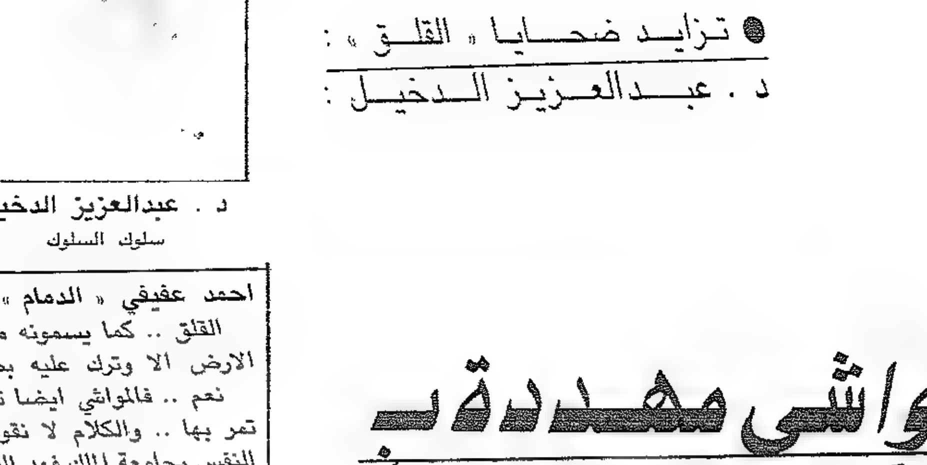
● الخدمات الصحية فى طول البلاد وعرضها تقفز كل يوم خطوات جبارة نحو التحديث و الجديد .

فالدولة حفظها الله ما فتئت في تقديم الدعم الكامل والمتواصل للقطاع الصحى لتشمل خدماته كل مدينة وقرية وهجرة ولتعم كافة المواطنين والمقيمين .

● والمستشفيات العامة والتخصصية العسكرية منها والمدنية باتت اليوم انموذجا مشرقا ومثالا للتطور الصحى الذى تعيشه البلاد .

● ووزارة الصحة .. هى المختصة فى تقديم الخدمات الصحية لقطاع كبير جدا من الجمهور وبرغم جهودها الكبيرة فى هذا المجال .. الا ان جانبا هاما لم تأخذ به الى الآن .. ففي الوقت الذى نجد ان المستشفيات الخاصة تحتوى أجهزة الرنين المغنطيسى والعلاج بالاشعة والتصوير المقطعي بالكمبيوتر وتفتيت الحصوات بدون جراحة ، وغيرها من الاجهزة الحديثة نجد ان مستشفيات وزارة الصحة لا يوجد فيها مثل هذه الاجهزة الضرورية والمطلوبة فى عالم اليوم وان وجد من هذه الاجهزة في بعض المستشفيات فإنه يوجد جهاز التصوير المقطعى بالكمبيوتر فقط وتضطر تلك المستشفيات الى تحويل المرضى المحتاجين لمثل تلك الاجهزة الى المستشفيات الخاصة لاكمال العلاج .

صبحي



● تزايد ضحايا « القلق » .
د . عبدالعزيز الدخيل :

المواشي مهددة بـ « الاكتئاب » !

د . عبدالعزيز الدخيل
سلوك السلوك

احمد عفيفي « الدمام » :

القلق .. كما يسمونه مرض العصر .. لا يوجد احد على هذه الارض الا وترك عليه بصماته .. حتى المواشي .. !!

نعم .. فالمواشي ايضا تتأثر سلوكها طبقا للحالة النفسية التى تمر بها .. والكلام لا نقوله اعتباطا وانما يقوله لنا استاذ علم النفس بجامعة الملك فهد الدكتور **عبدالعزيز الدخيل** .. حيث عمل بعد تنقله في عدة مناصب بالجامعة مديرا للشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي .. وكان لهذه النقلة في حياته ردود فعل كثيرة من اصدقائه ومعارفه .

في البدء سألناه عن « علاقة علم النفس .. بالمواشي » ؟ فأجاب د . الدخيل قائلا :

كنت اضحك كثيرا عندما يسألني احد هذا السؤال ولا استطيع ان اقول ان الاجابة كانت حاضرة في ذهني فقد توليت العمل في هذه الشركة من واقع خبرتي في مجال الادارة وابعد ما يكون عن ذهني ان ما درسته في علم النفس يمكن ان يفيدني في التعامل مع هذه الشركة .. لكن مع الوقت وجدت نفسي رغما عني افكر في النواحي السلوكية ليس فقط للمواشي وانما للاشخاص الذين يقومون برعايتها ..

الخجل يصيب الابقار !

● وقد لاحظت ، يكمل د . الدخيل ، ان المواشي تتأثر تأثرا كبيرا بسلوك الآخرين من نوعها وبالتالي فالسلوك الناتج يعتبر رد فعل طبيعي اذا ما عرفنا السمات الشخصية لبعضها .. لاحظت مثلا انه خلال رحلات السفر الطويلة تزيد نسبة الوفيات بين المواشي بسبب خجل بعض الاغنام والابقار .. هذا الخجل وهو نوع من انواع السلوك يجعل بعض المواشي لا تنافس الآخرين للحصول على الطعام والشراب ولذلك ومع طول مدة الرحلة تفقد هذه المواشي قدرتها على المقاومة فتموت ..

لذلك فكرنا تفاديا لهذه الخسارة ان نخصص مكانا للطعام وآخر للماء حتى لا يتزاحم الجميع على مكان واحد وتشتد بينهم المنافسة ونجحنا بذلك في تقليل نسبة الوفيات الى حد كبير مع مراعاة الجوانب السلوكية والنفسية الاخرى في عمليات التحميل والتنزيل والتهوية وما اليه ..

علم النفس والسلوك الوظيفي

●● قلت له مستغلا انه دارس علم نفس لماذا لا يتحمس الكثيرون لدراسة هذا العلم ؟

ـ ربما اعتبر انا ضمن عدد قليل جدا من الاساتذة السعوديين الذين تخصصوا ودرسوا علم النفس البحت .. وقد حصلت في هذا المجال على الماجستير والدكتوراه وركزت فيهما على الجانب العلاجي في علم النفس وبعد الدكتوراه تدربت عاما كاملا في احد مستشفيات امريكا .. والآن احاول ان اركز اكثر على السلوك الوظيفي .. وكما هو معروف فالهدف من علم النفس الحديث هو التحكم في السلوك وتوجيهه وتطويره ومن هذا المنطلق يتم تمكين الاداري من التحكم الايجابي في سلوك موظفيه حتى يمكنهم تأدية واجبهم على اكمل وجه ..

الفلسفة النفسية

●● العلاقة بين الفلسفة وعلم النفس وثيقة .. ورواد علم النفس المجددون يحاولون فلسفة هذا العلم .. فما دورك انت في هذا المجال ؟

ـ كل قراءتي حاليا مركزة على الجانب الفلسفي في علم النفس الذى يمر الآن بمرحلة تاريخية من خلالها يتقرر الاتجاه الذى يمكن ان يطرقه هذا العلم ليكون في مصاف العلوم الاخرى وانا اطمح ان اشارك ولو بالشيء اليسير في هذه الناحية .. لذلك احاول البحث عن اجابات شافية تدور في اذهان المتخصصين .. ماهو دور العمليات العقلية في التحكم في السلوك .. ماهو دور الشعور في هذا التحكم ، كذلك سلوك النظر ـ الحاسة الرئيسية في الانسان ـ احاول ان اصل الى طرق فعالة لدراسة هذا السلوك ..

سلوك السلوك

●● وماذا عن مؤلفاتك في هذا المجال ؟

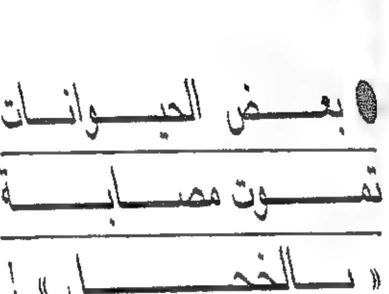
اقوم حاليا بتأليف كتابين الاول سميته « **سلوك السلوك** » احاول فيه ان ابسط القوانين السلوكية للشخص غير المتخصص والثاني يتعلق بتبسيط هذه المبادىء للآباء وحثهم على استخدامها في تربية اطفالهم ..

ونقطة هامة احب ان اشير اليها وهي ان البعض ينفر من علم النفس الحديث لكونه يعني بالتحكم في السلوك فتجد هذا البعض ـ لا شعوريا ـ يتخوف ويضطرب .. فاذا امكن التحكم في السلوك ، فمن يكون المتحكم ؟ وهذه احدى القضايا التي يدرسها الجانب الفلسفي لعلم النفس ..

ولكى نزيل هذه المخاوف نقول ان حتى عملية التحكم هذه يمكن التحكم فيها ، فليس هناك اداة تحكم من جانب واحد .. لابد ان يكون التحكم من جانبين وهذه العملية ليست قاصرة على الكبار او الشخص المدرك فحتى الطفل الرضيع يتحكم في سلوك امه ، فهو يصرخ فيدفعها لحملها وهذا سلوك ورد فعل له ..

اذن لا خوف من عملية التحكم لانه صائر وموجود بالطبيعة ونحن نحاول فقط ان نقننه ونستخدمه الاستخدام الامثل والفعّال .





● بعض الحيوانات تموت مصابة « بالخجل » !



تورم الشفه
خلال الجراحة
بعد الجراحة
سرطان الانف
خلال الجراحة
بعد الجراحة
بروفسور هورست ويجاند

العملية الاولى :

أصابع « البروفيسور » تتقن « التجميل » !

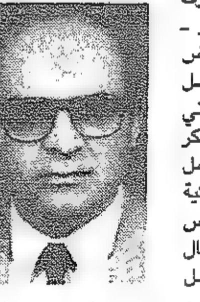
كتب / المحرر الطبي .

● البروفيسور الالماني هورست ويجاند استاذ الانف والاذن والحنجرة ورائد جراحات الاذن والسمع ، زار المملكة مؤخرا بدعوة من الدكتور عبدالرحمن بخش والقى محاضرة قيمة عن جراحات السرطان والتجميل في الانف والفم ..

وقد عرض في محاضرته تلك مجموعة من العمليات الجراحية الناجحة التى اجراها سواء في المانيا او المملكة في عيادات بخش التخصصية ..

العملية الثانية

المجتمع الطبي

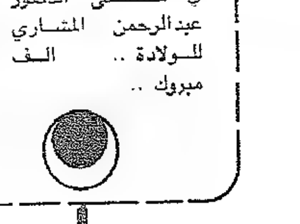


د . زهير بيطار

* وصل من بيروت الدكتور زهير بيطار ـ استشاري امراض الاطفال للعمل بمستشفى جدة الوطني الجديد ـ وجدير بالذكر ان الدكتور بيطار يحمل شهادة البورد الامريكية وكان يعمل كرئيس لقسم الاطفال بمستشفى الساحل التعليمى ببيروت والتابع لكلية الطب بالجامعة اللبنانية ..

حسان عبدالقادر

* تم مؤخرا تعيين الاستاذ حسان عبدالقادر جزار مديرا لشئون الموظفين في مستشفى الدكتور عبدالرحمن المشاري للولادة بالرياض .. والاستاذ حسان من الكفاءات السعودية النشيطة .. الف مبروك ..



هاشم عثمان

* تم تعيين الاستاذ هاشم عثمان مديرا لقسم السجلات الطبية في مستشفى الدكتور عبدالرحمن المشاري للولادة .. الف مبروك ..

● أحدث دراسة تؤكد :

الموجات فوق الصوتية تكتشف الامراض الخلقية للجنين قبل الولادة !!

عكاظ « خاص » :

أكدت دراسة اعدت في الولايات المتحدة انه من الممكن استخدام جهاز الموجات فوق الصوتية في اكتشاف اصابة الجنين بمرض « داون » وهو مرض خلقي عن طريق ملاحظة بعض المؤشرات التى تدل على الاصابة بهذا المرض ..

وقد اجريت الدراسة بالفعل على اكثر من ٥٥٠٠ جنين .. والجهاز المستخدم يطلق موجات صوتية تنعكس على شاشة توضح صورة الجنين .. التى عن طريقها يمكن متابعة مراحل نمو الجنين وقياس حجمه ونسبة نموه .. فضلا عن انه يكتشف وجود التوائم ..

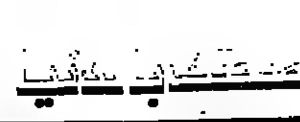
وتقول الدكتورة بيتا سيراف التى اجرت الدراسة ان الموجات فوق الصوتية تستطيع اكتشاف ٨٢٪ من الاجنة المصابة بمرض داون .. وتوضح رغم ذلك ان الفحص بالموجات فوق الصوتية ليس كافيا بحد ذاته لتشخيص المرض ..

وتجدر الاشارة الى ان الاطفال الذين يولدون بهذا المرض الذى يمكن وصفه بأنه شائع يكونون متخلفين عقليا في العادة كما ان نموهم الجسمي يكون متخلفا ايضا .. فضلا عن ان مظهر وجوههم يكون متميزا .

وهذا المرض يمكن تمييز اعراضه خلال الثلث الثاني من الحمل اى بين الشهر الرابع والشهر السادس .

وتوضح الدكتورة سيراف انه بوسع الاطباء ان يتعرفوا على اثنين من ابرز اعراض اصابة الجنين بالمرض بواسطة جهاز الموجات فوق الصوتية وهى قصر غير عادي فى عظام الساقين ووجود ثنية اضافية في الجلد خلف العنق









البروستات

غدة الذكور «الذهبية»

● غدة البروستاتا من الغدد الهامة في جسمك فهي صغيرة الحجم لكنها كبيرة المفعول .. عن البروستاتا وفوائدها وكل ما يعتريها . التقينا بالدكتور عبدالله فلاته اخصائي ورئيس قسم المسالك البولية بمستشفى الملك فهد بجدة في هذا الحديث القصير .



د . فلاته يتحدث للمحرر الطبي

● يقول د . عبدالله : البروستات (او غدة الموثه) هي غدة تابعة للجهاز التناسلي للذكور ، وتشبه في شكلها ثمرة الكستناء حيث يبلغ قطرها حوالى ٢ ـ ٥ سم ووزنها حوالى ٢٠ غم وتتكون من عدد من الغدد الصغيرة تصل الى حوالى خمسين غديدة متصلة ببعضها عن طريق قنوات تتحد لتكون قناتين كبيرتين تصبان في الجزء الأعلى من مجرى البول (الاحليل) اى انها تحيط بعنق المثانة البولية .

● وظيفة غدة البروستات يقول د . فلاته : انها تفرز سائلا يغذى الحيوانات (الحويمنات) المنوية ويحفظها عند خروجها من الخصيتين في حالة القذف .

● الامراض التي تصيب البروستات عديدة ، يقول د . عبدالله : ـ

الالتهابات الحادة والمزمنة الناتجة عن الامراض الجنسية كالزهرى ، وحالات اصابة البروستات بالدرن والتى اصبحت الآن نادرة بسبب التحسن في التغذية وعلاج الدرن الرئوى مبكرا وهناك التهاب البروستات الجرثومى وغير الجرثومى الذى يصيب الاشخاص الذين يتطلب عملهم كثرة الجلوس او الذين يتعرضون للتيارات الهوائية الباردة في الجزء السفلى من الجسم .

● تضخم البروستات الحميد الذى يبدأ بعد الخمسين عادة عند الرجل فإن ٥٠٪ منهم يصابون به ولابد من الاشارة هنا الى ان نسبة اصابة الرجال الشرقيين اقل من الاوربيين والامريكيين وقد يعود ذلك الى عوامل جغرافية او معيشية او وراثية .

● سرطان البروستاتا ، الاصابة به نادرة نسبيا في محيطنا الجغرافي مقارنة بالمجتمع الاوروبى والامريكي وتحدث الاصابة به عادة في سن متقدمة اي بعد الخمسين .

● وهناك في بعض الاحيان ايضا تكلسات وتكوين حجارة في غدد البروستات مما يؤدى الى تغير في ملمسها .

● وعن دور السن وتقدم العمر في الاصابة بتضخم البروستات ، يقول د . عبدالله : ـ

نعم تقدم السن يلعب الدور الكبير في تضخم البروستات كما ذكرت اننا حيث تتضخم عند اغلب الرجال بعد سن الخمسين ، وهناك نظريات تقول ان هذا التورم هو كأى تورم حميد في اجزاء الجسم المختلفة او انه نتيجة للالتهابات المتعددة والتغيرات في الشرايين . ولكننا نأخذ في الغالب بالرأى القائل ان تضخم البروستات هو نتيجة لتغيرات هرمونية حيث ان التوزان بين هرمونات الذكورة وهرمونات الانوثة الموجودة في كل الرجال بنسب ثابتة يختلف بتقدم العمر حيث تقل هرمونات الانوثة نسبيا امام هرمونات الذكورة .. ويدعم هذا الافتراض عدم تضخم البروستات عند المخصيين ، كذلك فإنه عند اعطاء جرعات من الهرمونات الانثوية لعلاج التضخم يحدث تراجع نسبى في تضخم البروستات . ايضا اثبتت التجارب ان اعطاء هرمونات الذكورة للمخصيين يؤدى الى تضخم في غدة البروستات .

● وعن اعراض تضخم البروستات يقول د . فلاته : ـ

ضعف في قوة اندفاع البول ، وفي حجم جريان البول المنطلق من الاحليل وتأخر في خروجه ، كما تكثر مرات التبول في النهار وهناك ايضا التبول الليلي والشعور بعدم التخلص من البول نهائيا بعد التبول . وعند تطور الحالة يصعب التبول بل قد يتوقف نهائيا ويصاب المريض بحالة حصر بول وفي بعض الاحيان تحدث حالات تسرب بولى مستمر (سلس بول) نظرا لبلوغ المثانة الحد الأعلى الذى تستطيع فيه ان تحتوى على البول في حالات الحصر البولى المزمن واحيانا يؤدى تمزق الاوردة المتوسعة على عنق المثانة الى نزيف دموى .

● « التبول الليلى » .. ظاهرة خطيرة تؤدى الى « النزيف » !

التضخم والسرطان

● اما عن الفرق بين تضخم البروستات الحميد وسرطان البروستات فيقول د . عبدالله ـ

تضخم البروستات الحميد يعتبر من التورمات الحميدة كما يدل على ذلك الاسم اما سرطان البروستات فإنه من الاورام الخبيثة والذى يحتاج الى علاج يختلف كليا عن علاج التورم الحميد للبروستات .

العلاج

● وعن العلاج يتحدث د . فلاته قائلا : ـ

● ينحصر العلاج في اعطاء بعض الادوية التى تخفف الاحتقان البروستاتى عندما يكون التضخم في مراحله الاولى ولكن ليس هناك الى الآن دواء يزيل التضخم نفسه .

وفي رأيى ان استئصال البروستات اما عن طريق الشق الجراحى او عن طريق المنظار هو الحل الأنسب على المدى البعيد خاصة للبروستات كبيرة الحجم حيث ان طول الانتظار يؤدى في النهاية الى الفشل الكلوى وتكوين الحجارة في المثانة والالتهابات .

● لقاء / صبحي الحداد

● تصوير / عمر الشحنى

المرأة اقل اصابة بقرحة المعدة

عكاظ ـ مكتب القاهرة

● اكدت احدث الأبحاث والدراسات العلمية الحديثة ان المرأة اقل تعرضا للاصابة بمرض قرحة المعدة وقرحة الاثنى عشر وان امرأة واحدة فقط تصاب بالقرحة من بين كل عشر سيدات في مرحلة خاصة من العمر بينما يصاب رجل واحد من بين كل خمس رجال وذلك نتيجة

● الشاى والقهوة « مبيدات ادمية » !

● اكدت دراسة علمية قام بها مركز البحوث الزراعية بالاسكندرية خطورة تناول كميات كبيرة من الشاى والقهوة حتى اطلقوا عليها مبيدات ادمية ' واكدوا تأثيرها على تشوه الأجنة ورفع ضغط الدم وتأثيرها السلبى على الوظائف الحيوية

حاسة الشم متفوقة لدى المرأة !

● بحث طريف قامت به الجمعية الجغرافية القومية بالولايات المتحدة الامريكية بالاشتراك مع باحثين من مركز موندبل الكيميائي بمدينة فيلادلفيا وتكلف مليون دولار وثبت من البحث ان المرأة تتمتع بحاسة شم احسن من الرجل كما ان السيدة التى تعمل تكون حاسة شمها متفوقة عن اللاتى لا يعملن وشمل البحث مليونا ونصف مليون شخص من مختلف دول العالم من الجنسين . وقد اكدت النتائج ان حاسة الشم عند المرأة تبلغ ذروتها نتيجة التغيرات الهرمونية التى تحدث لها عند وصولها لسن البلوغ .

حضرها اكثر من « ٢٥٠ » مختصا :

ندوة طبية تكشف الجديد في طب الاسنان

د . صبحى الحداد :

● ندوة « الجديد في طب الاسنان » التى نظمها مستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجده يومى ٢ و ٣ يناير الماضيين ، كانت واحدة من اكبر الندوات الطبية التى شهدتها المنطقة حيث حضر اللقاء جمع كبير من اطباء الاسنان والمهتمين يربو على « ٢٥٠ » فردا .



جانب من حضور الندوة .



جانب من حضور الندوة



لقطة من المعرض الذى اقيم



نقاش الاطباء



الدكاترة الشمرى ، افرى ، ساندر ■ تصوير/ عمر الشحنى

● الندوة اقيمت تحت رعاية اللواء صالح عبدالله الحديان قائد المنطقة الغربية بالنيابة وحضرها كل من سعادة الدكتور حسن اسماعيل غزنوى مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائى ، سعادة العقيد طبيب عمر اديب العباسى مدير المستشفى العسكرى ، سعادة الدكتور سامى عبدالحميد رئيس اقسام الاسنان بوزارة الصحة ، سعادة الدكتور عبدالله الشمرى وكيل كلية طب الاسنان بجامعة الملك سعود ، المقدم محمد عبده فتح الدين مدير قسم الشئون العامة بقيادة المنطقة سعادة الدكتور عبدالحميد ابوالسعود بالمستشفى العسكرى ، الدكتور احمد عاشور مدير مستشفى الولادة والاطفال ، الدكتور حسين درويش كبير اطباء المستشفى العسكرى ، الاستاذ فؤاد مجلد مساعد مدير المستشفى العسكرى ، والدكتور عصام خوقير ، والدكتور سمير لنجاوى مدير مستشفى الشاطىء ورئيس اقسام الاسنان بالغربية .



عقيد طبيب عمر اديب العباسى : مدير المستشفى يلقى كلمته .

● سبعة اخصائيين ومستشارين شاركوا في الندوة كمتحدثين وهم :

ـ الدكتور الالمانى ساندر الذى تحدث عن جهاز التقويم الذى اخترعه معددا مزايا ه

ـ الدكتور عبدالله الشمرى الذى تحدث عن الجديد في الجسور السنية وطرق تثبيتها .

ـ الدكتور ممدوح نصير من وزارة الصحة بالرياض والذى تحدث عن برامج التغذية المفيدة في الوقاي ومنع التسوس .

ـ د . رونالد ميشلسون الذى تحدث عن استخدام المضادات الحيوية في امراض الفم والاسنان .

ـ د . بهاء فتيحة الذى تحدث عن فلورة مياه الشرب وفوائد ذلك في الوقاية من تسوس الاسنان .

ـ د . عمر اسماعيل والذى تحدث عن الطرق الجراحية الحديثه لعلاج امراض اللثة باستخدام رقعة من انسجة الفم .

ـ د . طارق الشرقاوى والذى تحدث عن اورام الفم النادرة وطرق علاجها جراحيا دون مضاعفات .

● اربعة اختصاصيين رأسوا جلسات الندوة الاربع على مدى يوميها هم :

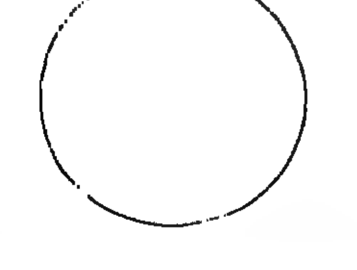
د . ستيف افرى / د . سامى عبدالحميد / د . [redacted] ندا / د . احمد عيد .

● الدكتور سامى عبدالحميد رئيس قسم الاسنان بوزارة الصحة تحدث لعكاظ حول الدراسات التى اجرتها الوزارة على اسنان الاطفال لمعرفة نسبة التسوس حيث كانت النتيجة هى وجوده بنسبة ٨٢٪ وان السبب هو عدم تعاطى عنصر « الفلورايد » خلال مياه الشرب .

● وقال « ساندر الخبير الالمانى الزائر انه امضى عدة سنوات في اختراع ثم تعديل جهاز تقويم الاسنان المسمى باسمه والذى يقلل التكاليف ويختصر مدة التقويم الى اسابيع بدلا من اشهر كما في الطرق السابقة للتقويم .

● وقال الدكتور احمد عيد رئيس اقسام الاسنان بمستشفى الولادة ان الاهتمام يجب ان يزداد بطب الاسنان وخاصة لدى الاطفال حيث تزداد نسبة التسوس يوما بعد يوم

● منسق الندوة الدكتور عادل خوج والذى بذل جهودا كبيرة في الترتيب للندوة ، قال بان المستشفى العسكرى يضم قسما متكاملا لطب وجراحة الفم والاسنان واللثة به كفاءات عاليه .



د . عادل خوج « منسق الندوة » يتحدث .

● اكتئاب ما بعد الولادة ..

حالات تصيب النساء :

ايها الزوج « طبب » زوجتك بالحنان !

منى مطيع مراد / جدة :

● اكتئاب ما بعد الولادة من الحالات التى تصيب بعض النساء عقب الولادة وتستمر عدة اسابيع واحيانا عدة اشهر ونسبتها في العالم حالة من بين الف حالة وتحدث في اواخر العقد العشرين لانهن اكثر عرضة للاصابة بها في هذا السن .

د . ممتاز محمد احمد استشارى الطب النفسى بمستشفى د . سليمان فقيه يحدثنا عن تلك الظاهرة الغريبة حيث قال : ـ

● تتفاوت هذه الحالة التى تحدث للنساء عقب الولادة من البسيط الى الحاد فهناك مثلا حالات كثيرة لاكتئاب بسيط لا تستمر سوى بضعة اسابيع ويمكن التغلب عليها بمساعدة الزوج وتشجيعه للزوجة وتفهم الاسرة لوضعها النفسى دون اللجوء الى طبيب نفسى . اما حالات الاكتئاب الحادة فتستمر في بعض الاحيان لاكثر من شهر .

اسباب متعددة

● ويضيف الدكتور ممتاز عن اسبابها .. قائلا : ـ

اهمها .. الانخفاض المفاجىء الذى يحدث في نسبة الهرمونات بالدم بعد الولادة ويكون لها كبير الاثر على الجهاز العصبى . بعض النظريات النفسية فسرت هذه الظاهرة على اساس شعور السيدة بالاحباط والاكتئاب نتيجة لنوع الجنين الذى كانت تتمنى انجابه ولم يتحقق ايضا العلاقة البيئية المشتركة بين الزوجين خاصة عندما تشعر انها وضعت امام مسئولية كبيرة قد لا تستطيع حيالها القيام معها واحساسها بانها مسئولة عن تربية هذا الطفل واحساسها بالقلق النفسى الحاد وهو ما نسميه بالاكتئاب الولادى .

وهناك بعض السيدات يحاولن تجديد نوع من الذكريات في الوعى بالنسبة لطفولتها وعلاقتها بأمها فإذا كانت هذه العلاقة غير سعيدة او بها بعض المشاكل تبقى الذكريات وتستيقظ في وعيها وتسبب لها حالة اكتئاب .

الاعراض

● ومن اعراض هذا الاكتئاب يقول الدكتور ممتاز محمد تختلف اعراضها من سيدة لاخرى حسب شدة الاكتئاب والحالة النفسية التى تصيبها واهمها .

عدم الاهتمام والقدرة على ايجاد علاقة عاطفية بينها وبين وليدها ، رفضها للطعام وشعورها بالضيق ولجوءها في بعض الاحيان الى البكاء ، عدم الرغبة في العناية بطفلها .

تأثير هذه الحالة على نفسية الأم فلا تهتم بمظهرها العام والعناية به .

مرض نفسى وليس وراثيا

● ويستطرد الدكتور ممتاز حديثه قائلا ..

تعتبر هذه الحالة مرضا نفسيا الا انه احيانا تلعب الوراثة دورا بسيطا في ظهورها واحيانا تكون بسبب الارهاق والخوف الزائد من الولادة كرد فعل من المستقبل بيد أن الحالة ان اطالت وامتدت لعدة اسابيع فهى تصبح نوعا من انواع المرض النفسى . كما أن للزوج دورا يقوم به في هذه المرحلة الهامة من حياة زوجته فعلاقة الزوج بزوجته امر طبيعى وهام خاصة في الوقاية من الوقوع في مثل تلك الحالات وذلك بان تكون علاقة الزوجين وثيقة في اثناء الحمل وتشجيعها اثناء الوضع والتخفيف من وطأة الالام التى تعانى منها على ان لا يحدد لها نوع الجنين الذى يرغبه حتى لا يصيبها الخوف والاحباط بعد الولادة لانها لم تحقق له الامنية .

وعلاج تلك الحالة تكون بالعلاج الكيماوى المضاد للاكتئاب بجانب العلاج النفسي كالتعرف على مشكلة المريضة ومحاولة اقناعها للتغلب على مشكلتها . الا ان الطبيب يلجأ في بعض الاحيان الى استعمال الجلسات الكهربائية اذا كانت الحالة شديدة وتستدعى ذلك .

العلاقة بالطفل

● اخيرا هل تؤثر هذه الحالة على نفسية الطفل في المستقبل .. يقول الدكتور ممتاز ،

لحد كبير تؤثر عليه تأثيرا مباشرا فعلاقة الطفل بالعالم الخارجى راجع لعلاقته بأمه : فإذا كانت الام مريضة نفسيا ولا تستطيع ايجاد علاقة طيبة مع طفلها في سنواته الاولى يفتقد الطفل ثقته بها وبالتالى في العالم كله ويضطرب نفسيا ويشعر بالذنب وبتأنيب الضمير فهو السبب في كل ما تعانيه امه مما يؤدى الى ظهور كثير من المشاكل النفسية التى تحد من علاقة طيبة مع مجتمعه الذى يعيش به .

■ لطلبة الطب :

نماذج من عظام الجماجم والاجزاء التى تم تصنيعها

الحصول على الهيكل العظمى للتشريح ليس مشكلة

عكاظ ـ خاص :

اصبح بالامكان التغلب على مشكلة الحصول على الهيكل العظمى الذى يستخدمه طلاب الطب في التشريح ..

فقد قامت احدى الشركات البريطانية بتطوير نسخة مطابقة وواقعية لهيكل عظمى نصفي لانسان راشد لكى يستخدمه هؤلاء الطلاب .

ويتألف الهيكل العظمى النصفي من الجمجمة والعمود الفقرى المعلق على حبل من النايلون والضلوع الاثنى عشر وعظمة الترقوة وعظام الكتف والعضد والركبة والفخذ واجزاء اخرى .. وتصنع هذه العظام من مادة متينة تسمى « البوليمر » وهى مادة ثابتة من حيث الحرارة وعمرها التشغيلي طويل .. وبالاضافة الى الهيكل العظمى النصفي يمكن شراء الجمجمة والطرفين العلوى والسفلى والعمود الفقرى بصورة مستقلة .

وهذه الاجزاء من الهياكل تتوافر فيها الميزات المطلوبة ويستفيد منها الطلبة الدارسون في كليات الطب بشكل كبير .

امل جديد .. لمرضى الشلل !!

زرع انسجة بالدماغ لعلاج المرضى

عكاظ ـ واشنطن :

تطور جديد حدث في مجال علاج مرضى « الشلل الرعاشى » فقد ذكر عدد من الباحثين انه من الممكن الشفاء من هذا المرض عن طريق زرع انسجة رقيقة من الغدد في الدماغ

واعلن طبيبان امريكيان نتيجة ابحاثهما في هذا المجال خلال اجتماع عقد في جامعة روشيستر مؤخرا حضره العديد من الاطباء .. واكد ان المرض الذى يطلق عليه بالانجليزية اسم « مرض باركينسون » سبب فقدان التوازن لدى الانسان وان ٣٥٠ الف امريكي او اكثر مصابون به في الوقت الحاضر ..

وقد تم بالفعل زرع هذه الانسجة الرقيقة من الغدد في ادمغة ١١ مريضا بالشلل الرعاشى في المكسيك وفي ادمغة مريضين في ولاية تينيسى . واظهرت عمليات الزرع تحسنا لابأس به ..

وقال الطبيبان ان الادوية يمكن ان تسيطر على اعراض المرض لكن تأثيرها متقطع ويمكن ان ينجم عنها اثار جانبية مثل الاضطرابات النفسية وضعف الحركة والانتقال من مكان لاخر ..

وتجدر الاشارة الى ان سبب اصابة الانسان بمرض الشلل الرعاشى هو موت خلايا في الدماغ ينتج عما يعرف طبيا باسم دوبامين Dopamine وهذه الخلايا يستخدمها الدماغ في ارسال الاشارات الى انحاء الجسم . وذكر اطباء اخرون انهم نجحوا في زرع انسجة رقيقة من « غدد كظرية » من الحيوانات ومن الانسان في ادمغة مرضى مصابين بالشلل الرعاشى وكانت النتائج ايجابية .

ويضيف الاطباء انهم يأملون في زرع هذه الانسجة الرقيقة في غضون سنه ونصف .. ولكن فريقا اخر من هؤلاء الاطباء يرون ان عمليات الزرع هذه تحتاج الى مزيد من الدراسات .

والمعروف ان اعمار الذين يصابون بمرض الشلل الرعاشى تتراوح بين ٧٥ و ٩٥ سنه الا ان التحاليل وتشخيص هذا المرض اظهرت ان اكثر الذين يعانون من شدة المرض هم الذين تتراوح اعمارهم بين ٦٠ و ٧٠ عاما .

ومن جهة ثانية لاينصح الاطباء المتخصصون في هذا المجال باجراء العمليات الجراحية لمرضى الشلل الرعاشى اذا كانوا متقدمين بالسن حيث ان الانسجة الرقيقة التى تؤخذ من غددهم الكظرية في ادمغتهم قد لاتفيد في معظم الاحيان لتنشيط خلايا الدماغ .

■ خطوة رائدة :

في المجال الطبى :

تفتيت حصى الكلى بدون تخدير !

عكاظ ـ خاص :

تمكن الاطباء في ميونيخ بالمانيا الغربية لاول مرة من اجراء تجربة هامه على تفتيت حصى الكلى بدون تخدير وتمت حتى الآن معالجة مايزيد على ٣ آلاف مريض كانوا يشكون من حصى الكلى بواسطة الموجات الصوتية .

ويقول البروفسور كريستيان شوس من جامعة ميونيخ الالمانية ان ٦٢٪ من العمليات الى يقوم بها قسم الجراحة في مستشفى الجامعة تجرى بدون استخدام اجهزة التخدير المعروفة والباهظة النفقات .. وانه يكتفى خلال اجراء هذه العمليات باعطاء المريض مواد مهدئه او تخدير ضعيف جدا

وكان البروفيسور اجبرت شميدت رئيس هيئة تفتيت حصى الكلى بواسطة الموجات الصوتية قد اعلن ان هذه المهمة الطبية التى يقوم بها بالتعاون مع مجموعة من الاطباء سبقت الانجازات التى حققها الامريكيون في هذا المجال مؤكدا ان المركز هو الاول من نوعه في العالم حتى الآن .

السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٦١ ـ الاثنين ٢٢ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ ـ (٢١ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١١ يناير ١٩٨٨ م ●

اعلانـات فـردية

عكاظ الاسبوعية

مفقودات

●● يعلن حفظيظ بتاع داخل السلمي عن فقد لوحة سيارة نوع هوندا موديل ٨٣ رقم ١٣٤٠٢٥٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٠/٥١٧٤٧ دار الافاق للنشر والتوزيع

●● يعلن يسلم حسين ناصر باالقير حضرمي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٨٠٥٤/ض صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/١٢٤٨٥ الفلاح

●● يعلن بسام علي عبدالحفيظ سمان عن فقد بطاقة جامعية رقم ٨٦٦٠٨٠ صادر من جامعة الملك عبدالعزيز
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٠/٣٥٢٧٧ السبعين

●● يعلن عرفان محمد سعيد عتيق سوري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٨٩٦٧١١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السورية بجدة
١٠/٣٥٢٧٨ السبعين

●● تعلن صالحه سالم العسكري حضرمية الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٤٠٣ صادر من جدة بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
وعن فقد تاشيرة حج رقم ١٠١٨ صادرة من عدن بتاريخ ١٣٩٧/٨/٢٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٠/٣٥٢٧٦ السبعين

●● يعلن ناجي محمد عبدالله الجراق يمني الجنسية من فقد جواز سفر رقم ٥٣-٢٥٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٤/٦/١١ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
١٠/٨٨٦٩ م الحديثة

●● يعلن عدلان قسم الله عدلان سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر ٧٠٦٣٩ صادر من الخرطوم
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
١٠/١٢٩٠٨ م العديني

●● يعلن سويلم صهدان الدعيجاء الشراري عن فقد الصفحة الثانية والثالثة من رخصة سير نقل السعودية رقم ٦٦٥٩٣١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور طبرجل
١٠/٥٦٢٥٢ المعرض العربي

●● يعلن مامون علي بشير عن فقد دفتر اقامة رقم ٧/٨٢٣١٢ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٠٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٩١١٨٩ ستوديو بدر

●● يعلن مامون علي بشير عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧/٧٦٣٤٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٥/٧/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٠/٩١١٨٨ ستوديو بدر

●● يعلن محبوب الله محمد علي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٧٩٠٩٢ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٣/٧/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة الباكستانية بجدة
١٠/٩١١٨٧ ستوديو بدر

●● يعلن كمال الدين حسين البيراوي عن فقد استمارة سيارة مازدا موديل ٧٩ رقم ١١٧٢٧٠٤٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٠/٥٨٨٥٠ م الخليج

●● يعلن احمد علي صالح حسن يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٦٦ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٣/٧/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها
٧٠٠٦٤ / ١٠ باوزير

●● يعلن عبد الله علي عبد الله الاسمري عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ٧٦ نقل رقم ٦٥٣٩٣٧٨ صادرة من مرور عسير ولوحة سيارة رقم ٦٥٣٩٣٧٨
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور عسير
٧٠٠٦٣ / ١٠ باوزير

●● يعلن عقيل حسين الثعلبي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة جيب نقل السعودية م ٧٨ رقم ٤٨٢١١٤ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القنفذة
٢٥٥٦٩ / ١٠ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن محمد علي صالح الشهراني عن فقد بطاقة مساهمة في الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك »
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى البنك العربي الوطني (فرع خميس مشيط)
٢٢٣٩٦ / ١٠ ابها

●● يعلن عبد الله عبد الواحد علي الحميري عن فقد جواز سفر رقم ٥٩٧٩٣٦ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٧/٣/٢١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة او الاتصال ت ٦٤٨١٥٣٩
٧٤١٠٠ / ١٠ الادارة

●● يعلن سعيد عبد الله الغامدي عن فقد بطاقة عمله بجمرك مطار الملك عبد العزيز رقم ٢٨٧٤٧٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جمرك مطار الملك عبد العزيز
٧٤١٠٥ / ١٠ الادارة

●● يعلن احمد الحاج علي فضل الله سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢/٥٥٦٥ صادرة من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٦/٨/٢٧ واستمارة سيارة داتسون م ٨٠ خصوصي رقم ١٤١٤٠٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٠ ورخصة قيادة خصوصي رقم ٤٩٢٨ ـ ٢/١ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١
يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم مشكورا الى الجوازات او مرور جدة
٧٤١٠٦ / ١٠ الادارة

●● تعلن الشركة السعودية للتوزيع الصحف عن فقد لوحة سيارة وانيت نيسان م ٨٥ نقل رقم ٥٢٠٣٣٦٦ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/٥/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٥٧٤٧٢ / ١٠ الفيصلية ـ مكة

●● يعلن عايض سعد فلاح ال قطيح عن فقد لوحة سيارة مليكس نقل رقم ٤٢٩٦٦١٤ صادرة من نجران
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٤٠٩٦٨ / ١٠ النصر ـ نجران

●● تعلن مؤسسة حامد فالح حمود المغامسي التجارية عن فقد سجل تجاري رقم ٤٦٥٠٨٦٦٤ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدره
٧٨٩٦ / ١٠ الشروق بالمدينة

●● يعلن عبد الصمد عبد الرحمن عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٠٠٠٨٨٤٩٥ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٧
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧٧٧١ / ١٠ م جلال بالمدينة

●● يعلن خليف فالح سليمان السحيمي البلوي سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة مرسيدس م ٨١ خصوصي رقم ٢٤٢٤٢٠٣ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور العلا
٦١٨٨٩ / ١٠ م جميل كريمي بالعلا

●● تعلن عافيه عبيد يسلم ديان يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٦٥٨٤ صادر من اليمن بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية
٧٠٩٧ / ١٠ م يسلم بالمدينة

●● يعلن محمد عوض ياسيف يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٩٠٢٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/٧/١٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية
٧٠٩٦ / ١٠ م يسلم بالمدينة

●● يعلن غويزي شليويح سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة تويوتا م ٧٩ نقل رقم ٦٣٨٩٢٠٦ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المدينة المنورة
٦٩٩٢٩ / ١٠ م الثقافة بالمدينة

●● يعلن محمد فريد باكستاني الجنسية عن فقد رخصة اقامة رقم ٣٠٠٧٠١٢٨٦١١ ورخصة قيادة عمومي
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى شرطة القنفذة
٧٤٠٩٦ / ١٠ الادارة

●● يعلن محمد سالم شامي عن فقد كوشان قارب « جسر المحبة » رقم ٤٨٨٠ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١ صادر من ميناء جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة الميناء بجيزان
٢٠٢٧٠ / ١٠ العقيلية

●● يعلن محمد نور الدين شلبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٥٠٦٨٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جازان
٢٠٢٧١ / ١٠ العقيلية

●● يعلن احمد محمد شويكان سعودي الجنسية عن فقد ايصال استلام نقود صادر من بلدية العلا بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٤ ويحمل رقم ٨/١٢٤٢٠١ وذلك كتامين رخصة بناء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٦١٨٩٠ / ١٠ م جميل كريمي بالعلا

●● يعلن ابراهيم نور الدين سلطان ـ تونسي الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٤٤٧٨ / ٢ صادرة من مرور جدة بتاريخ ٢١ / ٢ / ١٤٠٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦٧٧٥٧١٢
٧٤٠٩٧ / ١٠ الادارة

●● يعلن سعيد زيد علي العطوي عن فقد لوحة سيارة جيب م ٨٢ رقم ٥١٥٢٠٠٠ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٣٥٣٠ / ٩ م الفلاح بتبوك

●● يعلن عمر صالح احمد سالم العريفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٠٣٤ صادرة من مكتب عمل القصيم
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٥٠١٩٠ / ٩ م البيشي بتبوك

●● يعلن عبد المنصف عبد الشافي محمود مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠١٥ صادرة من مكتب عمل بيشة بتاريخ ١٤٠٦/٥/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل بيشة
٧٠٢٦٨ / ٩ ستوديو الوفاء

●● يعلن محمد نزير محمد بوتا باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٥٢٠٤٤٣٧ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٨/٥/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٠/٧٤٠٩٩ الادارة

●● يعلن محمد حسن سعيد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٧٨ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٠/٤/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٠/٧٠٠٦٥ باوزير

●● يعلن سعيد محمد حنش يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٣٧٧ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٠/٧٠٠٦٧ باوزير

●● يعلن مريع سعيد مبارك عن فقد استمارة سيارة نوع كراون موديل ٨٠ خصوصي رقم ٢٥٠٢٧٧٧ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
١٠/٧٠٠٦٨ باوزير

●● يعلن سعيد ناصر حامد محمد الاسمري عن فقد شهادة مدرسية للصف الثاني المتوسط للعام الدراسي ١٣٩٩/٩٨ صادرة من مدرسة الابناء العسكرية بتبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة التعليم قسم الاختبارات بابها
١٠/٧٠٠٦٩ باوزير

●● يعلن حسين محمد حميد يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤١٤٣٩ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٧/١/٣ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
١٠/٧٠٠٧١ باوزير

●● يعلن حسين محمد حميد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٩٢ صادرة من ابها بتاريخ ١٤٠٤/٢/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بابها
١٠/٧٠٠٧٠ باوزير

●● يعلن عيسى شار يحيى عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨٤ خصوصي رقم ١٣٨٤٧١٣ صادرة من مرور تبوك
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
١٠/٧٠٠٧٢ باوزير

●● يعلن محمد علي حسن شاكر يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١١٣٦٤٢٣ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٣/٣/٣١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٦٣٩٤٣ / ١٠ الطائف

●● يعلن ساعد علاقس مزيد الحارثي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ رقم ٦٢٨٣٠٤٨ نقل صادرة من الطائف بتاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦٣٩٤٥ / ١٠ الطائف

●● يعلن المدعو احمد طاهر علي محمد حامل الحفيظة رقم ٢٤٠٨٦ في ١٤٠٣/٤/٢٩ عن رغبته في اضافة اسم القبيلة مبارك ليصبح اسمه احمد طاهر علي مبارك
فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بساطة خلال شهر من تاريخه
٧٣٧٥٥ / ١٠ الكرشمي

●● يعلن موسى محمد سعيد الحازمي عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٩٦٨٨٥٣٠ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٧٤ / ١٠ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة خالد العتيبي عن فقد استمارة سيارة تويوتا هايلكس م ٧٩ رقم ٥١٢٧٧٩٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٧٣ / ١٠ كافتيريا المرور

●● تعلن شركة اخوان التجارية عن فقد استمارة سيارة تويوتا دينا رقم ٥٢٧١٠٢٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٧٢ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن امين حامد حزام عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١٠٠٩٥٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٧١ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن عصام محمد الحجار عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٩٣٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٧٠ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن هلال حمود البقمي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٣ رقم ٦١٠٤٧٨١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٦٩ / ١٠ كافتيريا المرور

●● يعلن سلمان خلف الشراري عن فقد شهادة ميلاد ابنه مسعد رقم ٣١٤ في ١٤٠٦/٧/٣ صادرة من مستشفى طبرجل
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مستشفى طبرجل
٦٥٢١٦ / ١٠ م الدعيجان ـ الجوف

●● يعلن علي احمد حسن علي عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٦٦٨٣ صادر من السفارة اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٤/٣/١٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٢٠٢٧٢ / ١٠ العقيلية

●● يعلن علي احمد ملعشي عبان عن فقد صك لوفي رقم ٥٢٣ بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢١ صادر من كاتب عدل جيزان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل جيزان
٢٠٢٧٣ / ١٠ العقيلية

●● يعلن فيصل حامد الجابري عن فقد بطاقة جامعية رقم ٣ / ٢٠١٩ صادرة من جامعة ام القرى سنة ١٤٠٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى
٥٧٤٦٧ / ١٠ الفيصلية

●● يعلن سالم حسن سمين عبد الله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٩٦ صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمكة
٥٧٤٦٩ / ١٠ الفيصلية

●● يعلن سليمان محمد عفيف يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٥٦٣٤ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٦/٥/٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٧٤٠٩٨ / ١٠ الادارة

●● يعلن مطلق صراف علي المطيري عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢١٣٠٣٥٧٧ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١٩ هـ صادرة من مرور الخفجي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الشرقية
١٠/٥٩٧٥٤ الدمام

●● يعلن محمد عبدالعزيز الفغم عن فقد استمارة سيارة داتسون نقل رقم ٤٢٩٨٦٩٥
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى شرطة الشرقية
١٠/٥٩٧٥٣ الدمام

●● يعلن عبدالباقي احمد عمر عن فقد لوحة سيارة كرسيدا موديل ٨٠ رقم خ/٣٢١٥٢١١ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٤ هـ صادرة من مرور الدمام
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الشرقية
١٠/٥٩٧٥٢ الدمام

●● يعلن محمد علي ميشر الزوعاني عن فقد لوحة سيارة قلاب ميهاتسو نقل السعودية رقم ٥٢٥٤٥٥٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور محايل عسير
١٠/٢٣٠٤٣ م شعار ـ محايل عسير

●● يعلن جلال ذاكر محمد عسيري سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨١ رقم ١٠٣٨٦٦٩ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور محايل عسير
١٠/٢٣٠٤٦ م شعار ـ محايل عسير

●● يعلن محمد علي المتعب عن فقد استمارة سيارة نوع جيب موديل ٨٣ رقم ٦٦٦٣٦٧٤ صادرة من مرور تيماء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تيماء
١٠/١٣٧٣٧ س م صيحاء تيماء

●● يعلن احمد محمد عبده عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣٦٠ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٨/٧/٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور تبوك
١٠/١٨٦٥٩ مكتبة الكثيري ـ تبوك

●● يعلن سلامه عواد سلامه العلاطي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٩٦٩ صادرة من مرور ينبع بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
١٠/١٩٣٣٧ مكتبة رياض املج

●● يعلن سلامه عواد سلامه العلاطي عن فقد استمارة سيارة نوع داتسون موديل ٨٣ نقل رقم ٧١١٢٩٤٤ صادرة من مرور المدينة المنورة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور املج
١٠/١٩٣٣٦ مكتبة رياض املج

●● يعلن يحيى رميثان الحمدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ٢٨٥٨٨٧٦ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٧٩٥٥ مكتب ينبع

●● يعلن صفوح كامل عبدالجواد عن فقد لوحة سيارة كابرس م ٨٤ خصوصي رقم ١٣٩٩٣٠٨ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة
١٠/٧٤١٠٧ الادارة

●● يعلن عبدالله بريك محمد القرني عن فقد استمارة سيارة ونيت موديل ٨٠ نقل رقم ٧١١٢٧٦٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
٩/١٨٧٦٠ بيشة

●● يعلن محمد عبدالله ابراهيم صالح يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٨٣٠٢ صادرة من جدة بتاريخ ٨٤/٣/٢٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة او الشيخ مناحي شيخ شمل بني وهب شهران
٩/١٨٧٥٩ بيشة

●● يعلن القائد احمد علي القعه يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٦٨٩٢٨ وتاريخ ١٩٨٤/٣/٩ م صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
١٠/٥٨٨٢ (ا) حائل

●● يعلن ميخوت ناجي صالح ريعان عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٦١٣ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٦/١١/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
١٠/٤٠٩٤٥ الانتصار ـ نجران

●● تعلن مؤسسة الهلال الخصيب عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٥٤٦٦٦٩ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٧٩٥٠ مكتب ينبع

●● يعلن حامد محمد الريقي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢٥٨٢٢٣ صادرة من مرور جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٧٩٥٢ مكتب ينبع

●● يعلن حميد حمد الشمسي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٥٢١١٦٢٥ صادرة من ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٩٢٩٤ مكتبة عبير ـ ينبع

●● يعلن حمدي محمود بدوي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٢٨٥٧٦٣٧ صادرة من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٩٢٩٣ مكتبة عبير

●● يعلن ابراهيم احمد ذالنون عن فقد استمارة سيارة كرسيدا سيدان موديل ٨٦ رقم اللوحة ٢٢٤٦٨٦٢ خصوصي صادرة من مرور الطائف والاستمارة باسم شركة عبداللطيف جميل المحدودة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الطائف
١٠/٢٧٩١٩ مكتبة شقير ـ الطائف

●● يعلن سالم عبدرب النبي الابراهيمي انه فقد بتاريخ ١٤٠٨/٣/٢٢ هـ استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٣ رقم ٢٨٥٧٠٩٠ صادر من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٠/١٩٢٩٥ مكتبة عبير بينبع

●● يعلن حسن ذيب محسن ال رزق عن فقد شهادة المرحلة الابتدائية من مدرسة الحصينية الابتدائية للعام الدراسي ١٣٩٩/١٣٩٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مدرسة الحصينية الابتدائية
١٠/٥٢٣٧ شمس ـ نجران

●● يعلن محمد فراج يوسف فراج مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٣٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران
١٠/٥١١٤ نجران

●● يعلن علي جابر ابوساق عن فقد سجل تجاري رقم ٧١١ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى فرع وزارة التجارة ـ نجران
١٠/٥١١٣ نجران

●● يعلن فالح محمد العطار البلوي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٥٠٦٢٩٢٤ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/٥/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
١٠/٦١٨٨٨ جميل كريمي بالعلا

●● يعلن محمد الصغير صالح مقبل عن فقد لوحة سيارة كرولا م ٨٣ خصوصي رقم ٢٩٥٩٣٤٦ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٢٨٦٩ / ١٠ جيزان

●● يعلن صالح سلمان جابر الخالدي من فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٥٠٨٢ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٣٩٩/٢/٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٢٨٦٦ / ١٠ جيزان

●● يعلن محمد عبد الله حسين عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٨١ خصوصي رقم ١٠٥٦٨٧٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان

●● يعلن احمد هادي محمد مجرشي عن فقد لوحة سيارة شاص م ٨١ رقم ٦٩٥٠٨٥٠ صادرة من مرور صامطة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صامطة
٧٠٩٣٦ / ١٠ الحكمي ـ المسارحة

●● يعلن ابراهيم احمد علي هتان عن فقد لوحة سيارة جيب م ٧٨ رقم ٦٩٥١٠٤٤ صادرة من مرور جيزان
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور صبياء
٧٣٩٨٠ / ١٠ مؤنس جندلي بيبش

●● يعلن علي احمد عبده يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٦٩٧٨٨ صادر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٥/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٧٠٩٣٥ / ١٠ الحكمي ـ المسارحة

●● يعلن صالح احمد بن محفوظ عن فقد استمارة سيارة كونتر قلاب متسوبيشي م ٨٢ رقم ٥٢٣٠٥٠٤ صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او ت ٣١٧٠٠٠٩
٧٢٨٦٤ / ١٠ جيزان

●● يعلن علي عبد الله عبيد من فقد رخصة قيادة سيارة صادرة من مرور عسير
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان او ت ٣١٧٠٠٠٩
٧٢٨٦٥ / ١٠ جيزان

●● يعلن محمد عثمان ابراهيم محمد بكري عن فقد لوحة سيارة كرولا بكس م ٨٢ خصوصي رقم ٢٩٥٦٥٦٩ صادرة من جيزان بتاريخ ١٤٠٢/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧٢٨٦١ / ١٠ جيزان

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية للمرة الثانية بالمدينة المنورة بانه تقدم اليها المواطن عبدالله حمد محمد خليص بطلب اضافة لقبه المزروعي ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك عبدالله حمد محمد خليص المزروعي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٧٢٠٥٨ مكتب المدينة المنورة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بالقطيف بانه تقدم اليها شبنان علي حمود حامل حفيظة رقم ١٤١٢٠ في ١٣٨٤/٤/٢١ هـ سجل ابها طالبا اضافة اسم شهرته الشهراني ليصبح اسمه شبنان علي حمود ال حلفان الشهراني بحفيظة نفوسه
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٥٦٨٨٨ المكتبة المصرية ـ راس تنوره

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ظهران الجنوب بانه تقدم اليها سالم صالح علي بطلب اضافة فخذه ولقبه السنحاني القحطاني بحفيظة نفوسه ليصبح اسمه بعد سالم صالح علي السنحاني القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٥٦٨٨٩ المكتبة المصرية براس تنوره

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة بانه تقدم اليها ورثة المدعو حسن بن علاء الدين بن عبدالكريم القماش الحامل لحفيظة نفوس رقم ٢٣٠٧ وتاريخ ١٣٦٨/٨/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة بطلب تعديل لقب القماش الى علاء الدين ليصبح اسمه الكامل بحفيظة نفوسه المشار اليها مستقبلا حسن بن علاء الدين بن عبدالكريم علاء الدين
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/٧٠٦٥٦ مكتبة باعطب

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن دخيل الله عبد ضيف الله طالبا اضافة اسم الفخذ الفايدي والقبيلة الجهني بحفيظته رقم ٣٥٤٣ في ١٣٧٨/٥/٢٥ سجل جدة ليصبح اسمه دخيل الله عبد ضيف الله الفايدي الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٩٣٣٥ / ١٠ م رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن محمد حمدي حامد الهندي طالبا حذف الهندي واضافة ال قاسم ليصبح اسمه محمد حميدي حامد ال قاسم بحفيظته رقم ٤١٥٢ في ١٣٨٧/٤/٢٣ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٧٩٥٦ / ١٠ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها ورثة سعد مسعود يوسف الامير طالبين حذف الامير واضافة الكلبي لاسم والدهم المتوفي ليصبح اسمه سعد مسعود يوسف الكلبي الجهني بحفيظته رقم ٥٥٢ في ١٣٧٨/٥/٥ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٧٩٥٤ / ١٠ ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المواطن احمد محمد احمد الهشالي بالحفيظة رقم ٢٩٣٢٨ في ١٣٨٩/٨/١ سجل ابها طالبا اضافة اسم شهرته الاسمري ليصبح اسمه احمد محمد احمد الهشالي الاسمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٣٠١٨ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير بانه تقدم اليها المواطن علي احمد محمد المقروي حامل الحفيظة رقم ١٤٤٣٩ في ١٣٩٨/٧/٩ سجل محايل عسير طالبا تعديل اسم والده الى محمد وجده الى احمد ليصبح اسمه علي محمد احمد المقروي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٣٠٢٤ / ١٠ م شعار بمحايل عسير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن علي طالع علي ال يحيى الهلالي الدرشوبه طالبا حذف الدرشوبه ليصبح اسمه علي طالع علي ال يحيى الهلالي بحفيظته رقم ٤١٥٩ في ١٣٩٢/٤/٢ سجل القنفذة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٩٢٩٦ / ١٠ م عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي بانه تقدم اليها المدعو عبدالله حمدان احمد جمعان المشوى صاحب الحفيظة رقم ١١٤٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٤ هـ سجل بلجرشي طالبا حذف جمعان واضافة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي: عبدالله حمدان احمد المشوى الغامدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٩/١٣٩٤٠ مكتب الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو فاتن مطيلق فليح اللقيه السلمي طالبا تعديل اسمه الاول من فاتن الى فلاح بحفيظته رقم ٤٥٢٥٣ وتاريخ ١٣٩٦/٦/٨ هـ سجل الطائف ليصبح اسمه فلاح مطيلق اللقيه السلمي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٩/١٦٨٢١ الادارة

الى من يهمه الامر
هذا يشهد أن السيد / الله يار بن سليمان حامل جواز سفر رقم ال ٢٣١٦٢٨ صادرة بتاريخ ١٩٨٢/٦/٧ م من قوجرانوالة الباكستاني الجنسية ويرغب في تعديل اسمه من الله يار الى عبد الله يار ونحن لا نمانع في هذا التعديل.
نرجو من جهات المختصة التكرم بتعديل اسمه من الله يار الى « عبد الله يار » وشكرا
٧٤٠٩٣ / ٩ الادارة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو هذال علي سالم العير الحايك طالبا تصحيح اسمه الى هذال علي سالم العير ال ساري بحفيظته رقم ١٧٤٠٦ في ١٣٩٥/٧/١٨ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٤٢٥٧ / ١٠ الامير ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو احمد علي سالم العير الحايك طالبا تصحيح اسمه الى احمد علي سالم العير ال ساري بحفيظته رقم ٣٥٦٨٠ في ١٤٠٦/٧/١٥ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٤٢٥٦ / ١٠ الامين ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو يلسين علي سالم العير الحايك طالبا تصحيح اسمه الى يلسين علي سالم العير ال ساري بحفيظته رقم ٣٤١٣٨ في ١٤٠٥/٧/١٠ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٤٢٥٥ / ١٠ الامين ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو عبد الله علي سالم العير الحايك طالبا تصحيح اسمه الى عبد الله علي سالم العير ال ساري بحفيظته رقم ٣٣٧٠٦ في ١٤٠٤/٥/١١ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٤٢٥٤ / ١٠ الامين ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المدعو مبارك علي سالم العير الحايك طالبا تصحيح اسمه الى مبارك علي سالم العير ال ساري بحفيظته رقم ٣٣٧٠٧ في ١٤٠٤/٥/١١ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٦٤٢٥٣ / ١٠ الامين ـ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو محمد سعيد بن محمد بن البشير الجزائري طالبا حذف المقطع الاول من اسمه المركب محمد سعيد ليصبح اسمه سعيد بن محمد بن البشير الجزائري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٥٥٣٠٥ / ١٠ م الخندق بالمدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن صبيان عايش سليمان الحجوري بطلب اضافة اسم قبيلته الجهني الى حفيظة نفوسه رقم ٣٠٨٨ في ١٣٨٤/٨/١٩ هـ سجل املج ليصبح اسمه بعد الاضافة صبيان عايش سليمان الحجوري الجهني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٠/١٩٣٣٤ مكتبة رياض املج

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن فلاح مسفر سالم حماد ال فهاد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٨٩٢٥٣٦ مصدرها نجران قد فقد منه. وحفيظة نفوس رقم ٢٠٤٥١ بتاريخ ١٤٠٢/٧/٢٣ هـ سجل نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٥١١١ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد مرشد رشيد البثيل الجهني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٢٢١٠٠٦٤ وتاريخ ١٤٠٧/٩/٢٣ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٧٩٥١ مكتب ينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن عبدالعزيز جلير محمد المرواني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١١٨ وتاريخ ١٣٩٦/١/١٤ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٩٢٩٣ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عطية لافي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٠٢٣٧٠/١٨٣٦ وتاريخ ١٣٨٨/١/٣٠ هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٥٨٨٤ (ا) حائل

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين حمد علي ال فهاد مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٧٩٩٩٧٣ مصدرها نجران قد فقد منه. ورقم الحفيظة ١٤٥٧٢ وتاريخها ١٣٩٤/٥/٢٤ هـ مصدرها نجران
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٥١١٢ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ابراهيم بن سليمان بن صالح الفريح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٣٥٧٨٥٣٣ سجل بريدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧١٥٣٦ / ١٠ القصيم

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن صقر عتيق تركي الروقي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٠٠٣ في ١٤٠٥/١/٢٢ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٤٠٩٥ / ١٠ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد علي احمد زيلعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٩٦٤ في ١٤٠٨/١/٢٢ سجل جيزان قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٤٠٩٤٤ / ١٠ الانتصار ـ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن حسن عمر علي عقدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٨٨٨١٩٨١ سجل تبوك قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٥٠٠٩١ مكتبة البيشي ـ تبوك

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن جلال ذاكر محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٣٦٨ وتاريخ ١٤٠٤/٥/٥ هـ سجل محايل عسير قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/٢٣٠٤٥ م شعار ـ محايل عسير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرمه المواطن ماضي عويد فالح الصدلي السبيعي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٤٣٠٧٢١٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١ هـ سجل الخرمه قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرمه او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٨٧٣٨٠ املج

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن خلف عبدالرحمن مقعد المهداني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٧٧٧ وتاريخ ١٤٠٢/٦/٢٩ هـ سجل بيشة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/١٨٧٦١ بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ضباء المواطن سالم عوده عيد الطقطقي الحويطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٠٨ وتاريخ ١٤٠٣/١/٩ هـ سجل ضباء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ضباء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٩/٧٣٣٦٧ استديو هديل ـ ضباء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عوض بناي المغذوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١١٧٤ وتاريخ ١٣٩٢/٨/٢٠ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٠/١٩٩٣٠ مكتبة الثقافة بالمدينة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن ناصر سعود جار الله الجار الله مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٩٨٥٢٠٧ سجل بريدة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٤٦٥٣ / ١٠ م الشوف بالقصيم

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في المدينة المنورة انه انهى اليها المواطن صالح سليمان محمد الكلبي الجهني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله الحره الغربية المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا شارع عرض ٨ م يفصل عن دار محمد شليويح الكلبي الجهني
وشمالا شارع عرض ٨ م يفصل عن دار عطا الله دخيل الله السناني والبعض دار لال شليويح الكلبي الجهني
وشرقا شارع عرض ٧ م يفصل عن دار علية الصيادي الجهني
وغربا دار غانم ملوح الكلبي الجهني والبعض دار رمضان سعيد الكلبي الجهني
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٩/٢٢٠١٧ مكتب المدينة

●● تعلن المحكمة الشرعية في صامطه انه انهى اليها المواطن محمد بن محمد عبده حمدى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره السكنية الواقعة بقرية الجهانية الحي الاوسط والمحدودة بالحدود الاتية.
الضلع الشمالي طوله ١٥ متر ثم ينكسر للداخل ٨ متر ثم ينكسر للخارج ٩٫٨٥ متر ثم ينكسر ٦٫٥٠ متر ثم ينكسر ٦٫٥٠ متر ويحده شارع بعرض ٧ متر
الضلع الجنوبي طوله ٢٠٫٥٥ متر ويحده شارع بعرض ٩ متر
الضلع الشرقي طوله ١٠٫٩٠ متر ويحده محمد نايف حسن مشهور حمدى
الضلع الغربي طوله ٢٢٫٢٠ متر ويحده شارع بعرض ٤٫٥٠ متر
والمسلحة الاجمالية هي ٩٢١٫٨٥ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠/٢٣٧٥٣ مكتبة الكرشمي بصامطه

●● تعلن المحكمة الشرعية في الشقيري انه انهى اليها المواطن محمد علي اسماعيل جباري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة بقرية الجهو بنزعة الجهة قراطين الا ربع الداخلة عليه بالشراء من عائشة بنت اسماعيل جباري وبها عمارة سكنية مسلحة ومكونة من دور واحد المحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا بطول الضلع ١٢ م ويحده عماش اسماعيل جباري وشركاه
شمالا بطول الضلع ١٢ م ويحده الشارع بعرض ٦ م
شرقا بطول الضلع ٢٣ م ويحده ال عملان سلطان واخوانه
غربا بطول الضلع ٢٧ م ويحده ورثة علي اسماعيل جباري
جملة المساحة ٤٢٠ م٢
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٧٢٨٦٣ / ١٠ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك عيزان انه انهى اليها المدعو يحيى حسن احمد العليلي المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محله الارفقة ال علي ببني مالك المقام عليها ثمان غرف سكنية مع منافعها والمساحة الاجمالية ٢٠٤٢٣٫٨ متر مربع والمسوحة من قبل بلدية فيفاء والمحدودة بالحدود الاتية
شمالا شبان علي محمد المالكي وطول الضلع ١١٠ متر مربع صلعان
جنوبا الوادي وطول الضلع ١٣٠ متر ضلع واحد
شرقا جبران سليمان وطول الضلع ١٨٧ متر ضلع واحد
وغربا مفرح محمد واحمد عابر وطول الضلع ١٧٨ متر ضلعان
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠/٥٢٧٧٣ المالكي بني مالك

●● تعلن المحكمة الشرعية في محايل عسير انه انهى اليها المدعو سرحان محمد صالح حامل الحفيظة رقم ٩٧١٩ في ١٣٨٢/٢/٢٧ هـ سجل ابها وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطعة الزراعية الواقعة في معامل ال قاسمه والتي دخلت علي بالشراء من المواطن محمد علي احمد القاسمي والمحدودة بالحدود الاتية:
من الشمال ٤٥ متر ويحده جابر ابراهيم القاسمي
من الجنوب ٤٤ متر ويحده باقي ملكي
من الشرق ١٠٠ متر ويحده باقي ملكي
ومن الغرب ١٠٠ متر ويحده باقي ملكي
المساحة الاجمالية ٤٤٥٠ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠/٢٣٠٣٩ م شعار ـ محايل عسير

●● تعلن المحكمة الشرعية في بني مالك انه انهى اليها المواطن علي جابر حسن الحبيبي المالكي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في محلة حبس بني مالك البجراء المحدودة بالحدود الاتية.
شمالا مفرح حسن وطول الضلع ٤١ م
جنوبا باقي الملك وطول الضلع ٢٠ م
شرقا حسين قاسم يحيى وطول الضلع ٥٤ م
غربا حرم الخط العام وطول الضلع ٥٠ م
المساحة الاجمالية ١٣٩٤٫٩٧ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٥٢٧٧٢ / ١٠ المالكي ـ بني مالك

●● تعلن المحكمة الشرعية في صبياء انه انهى اليها المواطن محمد خليل علي هرشاني لفضيلة المساعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة بجهه السلامة العليا وقدرها ثلاثة معاود والمحدودة بالحدود الاتية:
جنوبا على مديش وطول الضلع ١٢٩٫٥٠ متر
شمالا على مديش وطول الضلع ١١٩ متر
شرقا على مديش وطول الضلع ٧٠٫٥٠ متر
غربا حرم الاسفلت ابها ـ جيزان وركن على مديش وطول الضلع ٢٣٫٥٠ متر ثم يتجه شمال بطول ٦٦٫٥٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٠/٧٢٩٧٨ مؤنس جندلي بيبش

●● تعلن المحكمة الشرعية في وادي جيزان انه انهى اليها المواطن محسن حمد فقيهي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره السكنية بقرية الفقهاء الداخله على بالبسط والاحياء الشرعي من مدة ثلاثين سنه وتحتوي الدار على غرفتين بمنافعها ومحاطة من البلك والاسمنت من جميع الجهات الاربع والمحدودة بالحدود الاتية.
شمالا على ابراهيم سوادي ومحمد عثمان معبري وشركاه وطول الضلع يبدأ من الشرق ٥٫٨٥ متر وينكسر شمالا ٢ متر وينكسر غربا ١٤٫٢٠ متر وينحرف جنوب غرب ١٠٫٧٥ متر ومن الجنوب محمد محسن فقيهي وركن محمد عثمان معبري وشركاه وطول الضلع ويبدأ من الشرق ١٢ متر وينحرف ١٧٫٨٠ متر
من الشرق محمد عثمان معبري وشركاه وطول الضلع ٢٣٫٤٠ متر
من الغرب مدخل عرض ٢ متر وشارع بعرض ٦٫٥٠ متر شمالا و٧٫٨٥ متر جنوبا وطول الضلع يبدأ من الشمال ٢٫١٠ متر وينكسر جنوب غرب ٥٫٥٠ متر وينحرف جنوب غرب ٦٫٢٠ متر وينكسر جنوبا ١٣٫٦٥ متر وتساوي المساحة الكلية تساوي ٨١٣٫٧٨ متر مربع حسب مسح المجمع القروي بوادي جيزان بخطابه رقم ١٩٦ في ١٤٠٨/٩/٣٠ هـ
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
١٠/٧٢٨٧١ جيزان

●● تعلن المحكمة الشرعية في رجال المع انه انهى اليها المواطن محمد بن علي بن حديثي محمد حامل الحفيظة رقم ٣٠٢٣٤ في ١٣٨٥/١٢/٢٢ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض الزراعية والسكنية وما بداخلها من عمران الواقعة في محلب والداخلة عليه بالارث من والده المحدودة بالحدود الاتية
الشمال يبدأ من الشرق بطول ٣ م ثم ينكسر الى الشمال الغربي بطول ٧٤ م ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ٣١٫٥٠ م ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ٧ م ويليه املاك محمد حسن والاوقاف وطريق ترابي يليهم املاك احمد علي سبعان واملاك محمد علي الاعور
الجنوب يبدأ من الشرق الى الجنوب الغربي بطول ١٤ م ثم ينكسر الى الغرب بطول ٥٥ م ثم ينكسر الى الشمال الغربي بطول ٨ م ويليه املاك محمد حسن والزبير والنقله
الشرق يبدأ من الشمال الى الجنوب بطول ٥ م ثم ينكسر الى الغرب بطول ٢٧ م ثم ينكسر الى الجنوب الشرقي بطول ٥٠ م ثم ينكسر الى الشرق بطول ١٦ م ثم ينكسر الى الجنوب الشرقي بطول ٣ م ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ٣٧ م يليه الاوقاف واملاك محمد حسن
الغرب يبدأ من الشمال الى الجنوب الشرقي بطول ١٠ م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٣٦ م ثم ينكسر الى الجنوب الشرقي بطول ١٤ م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٣٠ م ويليه وادي العين
المساحة الاجمالية ١٦٫٢١٨ م مربع وتشمل ثلاث غرف حجرية وحمام
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٢٢٨٢٥ / ١٠ الزامل ـ رجال المع

●● تعلن المحكمة الشرعية في صحران انه انهى اليها بمكتب العضو القضائي بمسكنة شحران عائض بن عبدالله القحطاني المدعو صالح من سالم مصلوم وكيلا عن علي سالم مصلوم ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله البلد القديم سحران حي ال اسوار والمسوره بسور من اللبن ارتفاع ٢٫٥ متر ومقام عليها عرمتين طين قديم والداخلة عليه بالاحياء من عام ١٣٨٢ هـ والمحدودة بالحدود الاتية
جنوبا ارض فضاء يدعى انها ملك ال صالح بطول ١٩٫٢٠ م
شمالا حوش يدعى ملكيته بطول ٢٠ م
شرقا شارع عرض ٥ م يليه بيوت يدعى ملكيتها بطول ٢١٫١٠ م
غربا ارض فضاء يدعى انها ملك ال سوار بطول ١٩٫٢٠ م
والمساحة الاجمالية ٣٩٤٫٢٨ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
١٠/٥٢٢٦ شمس ـ سحران

●● تعلن المحكمة الشرعية في المسارحة انه انهى اليها المواطن مسير احمد معاركي معروضه المقيد عدد ١٣٤٣ في ١٤/٣/٣ ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه الزراعية الواقعة في محلة وادي خلب الداخلة عليه بالشراء موحصه وشبة علية قدرها ثلاثة حبال دوعة المعلم اربعين باعا السعودية بالحدود الاتية
شمالا الشاهين حمد السعودي واخيه وطول الضلع ٨٥ م
جنوبا المهدي مسير احمد معاركي وطول الضلع ١٨٥ م
شرقا المهدي وطول الضلع ٣٠ ٧٩ م
غربا المهدي مسير احمد معاركي وطول الضلع ٧٩٫٣٠ م
مجموع المساحة الاجمالية ١٤٤٠ م مربع حسب ما جاء من مارع الارض الزراعية
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه
٢٣٧٥٤ / ١٠ الكرشمي







الفنان بين الاختيار والانحدار



عابد هاشم

عندما يتحقق لاى عمل غنائى صداه بين فئات المتلقين فذلك معناه ان هذا العمل قد تضافرت لانجاحه عده عوامل ومهما تعددت العوامل التى تقف وراء نجاح اى عمل غنائى فإنها لن تتجاوز مساحة ذلك المثلث الذى ترتكز على زواياه ، والمتمثل فى الكلمة واللحن ، والاداء

واذا ماتكررت وثيقة النجاح هذه فى اعمال اخرى يقف وراء صناعتها وبلورتها نفس الطاقم ادركنا ان وراء النجاح المتواصل الذى تحققه افرازات هذا الطاقم ثمة عوامل اخرى تتجاوز حدود وعناصر المعادلة التى تنص على :

كلمة جيده + لحن جيد + اداء جيد = اغنية ناجحه .

فنحن وان سلمنا بجدوى هذه المعادلة الا انها تظل قاصرة او بالاحرى غير قابلة للتطبيق على كثير من الاعمال الغنائية وحتى نعطى دليلا على صحة هذه النقطة بامكاننا ان نستعرض مع انفسنا عشرات الاعمال الغنائية التى لم يحالفها القبول عند النسبه العظمى من الجماهير مع اننا لوقمنا بتشريح اى عمل من بين تلك الاعمال وفق المعادلة الانفة الذكر لوجدنا انها تتضمن الكلمة الجيده وكذلك اللحن الجيد والاداء الجيد الا انها فى صورتها الشمولية لاتحقق من تلك الجودة النسبية التى هى عليها عند تقييمنا لكل عنصر من عناصر المعادلة على حدة ، ولان الاغنية عبارة عن بناء متكامل لاتقبل التجزىء نجد مثل تلك النماذج تتساقط وتضيع معها جهود طاقمها حتى يتيسر لنا عمل المقارنة بين الطاقمين .

الاول الذى تأتى اعماله موسومه بالنجاح والثانى الذى يجانبه الصواب ولايدرك قليلا من النجاح مهما تكررت المحاولة .. والمسألة هنا ليست لغزا يقف وراء ذلك التباين بين الفئتين او الطاقمين او بالاحرى بين النتائج التى تأتى عليها اعمالها .

فلاغرابة ان دفعتنا الحيرة لتفحص امكانيات كل طاقم على حدة واذا اوصلنا الفحص الى نتائج قد تزيد دهشتنا حين نجد عناصر الطاقم الثانى صاحب الاعمال المخفقه على درجة كبيرة من الشهرة والذيوع « بصورة فردية » .

بينما ذلك الطاقم الذى يقدم لنا اعمالا ناجحة مع كل تجربة يأتى مستوى عناصره على درجة متواضعة او عادية « بصوره فردية ايضا » .

من هنا يتأتى لنا حقيقة ذلك العامل الهام الذى لايخضع لوزن او حجم الاسماء او حتى مشوارها مهما بلغ مداه بقدر مايخضع للتجانس والانسجام بين عناصر العمل وهى عملية بالغة الاهمية فى مختلف الاعمال الجماعية ففى كرة القدم مثلا لايمكن لاى فريق مهما بلغ مستوى لاعبيه ان يحقق نجاحا دون ان يكون بينهم ذلك التجانس والتفاهم والانسجام وهومانلحظه فى عملية الارسال والاستقبال للكرة بين لاعب واخر بطرق مباشرة كما نلحظه فى التفاهم المتبادل بين اللاعبين ومعرفة كل لاعب مايريده اللاعب الاخر .

ولو اخذنا فريقا اخر او لنفرض نفس الفريق فقط واجرينا بعض التغييرات المفاجئة فى المراكز لرأينا ان المحصلة تأتى متراجعه ومعنى ذلك ان عملية الانسجام والتجانس لايمكن تحقيقها بين عناصر اى عمل مشترك فى يوم وليلة مالم يسبقها التجربة تلو التجربة . فاذا لم تجد المحاولة وجب علينا عدم التمادى والاستمرار لان ذلك لن يضيف لنا مانطمح اليه فعملية الانسجام مرهونة بالاستعداد الذاتى لدى كل عنصر من عناصر العمل وهذا الاستعداد تحدده ملكات وقدرات كل عنصر ومايقابلها عند العنصر الاخر .

وفى وسطنا الفنى يعثر البعض من المؤدين الزاحفين الى دروب الاغنية على ضالتهم من الملحنين الذين يحققون معهم ذلك التجانس والانسجام المنشود ومن ثم يحصدون ثمرة ذلك التمازج فى صور غنائية تكون بمثابة بوابة شهرتهم وظهورهم على جمهور الاغنية .

الا انه مع الاسف الشديد لايلبث ان يعاود بعض اولئك المؤدين خوض تجارب ليس من منطلق البحث عن مصدر جديد قد يكون لديه ذلك النوع من التجانس لتتعدد قنوات ومصادر عطائه ولكنه البحث عن الاسماء التى يعتقد اولئك البعض انها قد تمنحهم بعض ذلك البريق .

وكل ذلك يكون دافعه عند اولئك المؤدين هو ماحققه فنان مامن نجاح باهر عند مامنحه ملحن من الملحنين لحنا ، فليس بالضرورة ان يحقق له ذلك الملحن ماحققه لغيرك من الفنانين والسبب كما اسلفت مرده لتوفر ذلك الجانب من التفاهم الذى اضحى بعيدا عن مفهوم فئة من المؤدين الزاحفين الى دروب الاغنية . واذا ماتحقق لاحدهم ذلك الحلم المتمثل فى لحن من ذلك الملحن الذى ضمه الى قائمة بحثه عن الجديد جاءت النتائج مخيبة فى احايين كثيرة لامال من تجشموا فيه تقديم خطوة واذا بالخطوة تجذب خطوات الى الخلف .

ومن هذه الفئة من المؤدين من يراجع حساباته اولا بأول ويعود الى قواعده السابقة لينفض غبار التجربة التى كادت ان ترحل به الى غياهب النسيان .. ومنهم من يصر بأن تجربته ناجحة حتى ولو كان النجاح ذلك يمنحه من نفسه الى نفسه وهذه قمة المكابرة والمغالطة او انه لم يترك عند ذلك الملحن الذى كان له بعد الله الفضل فى توثيق نجاحه المبكر قدرا ولو طفيفا من الولاء والعرفان وهذه كارثة كثيرا مايكترثها قليلو التجربة بقيمة العلاقات والاواصر فسرعان ماتبهرهم الشهره التى لاتلبث وان طال امدها امام مثل هذه الفئة ان تعدو سرابا وتكون محصلتهم السقوط وماأقوى السقوط عندما يحدث من على شاهق وحيتها لاينفع الندم والله من وراء القصد .

تأمل

شعورى الليلة غريب كيف الحبيب يشكى حبيبه

انا ملكتك .. وانا فقدتك .. ليتنى لما عرفتك ماتركتك

فنان اعاد ترتيب اوراقه

محمد عمر : الغناء للوطن .. خارج « المنافسة » الفنية !

محمد عمر : الغناء للوطن ..

محمد عمر.. صوت غنائى شق طريقه الفنى بصعوبة.. وقدم الكثير من الاغانى « المسموعة » خلال مشواره الفنى.

ورغم موهبته الصوتية ورغم انتشار اغانيه ونجاحها يصر النقاد على ان ماحققه من عطاء لايمثل هذه الموهبة .. على امل ان يستغل امكاناتها الصوتية فى المستقبل..!

حينما يتحدث محمد عمر عن الفن.. تبدو ملامح وجهه شديدة السعادة، فالفن هو مشواره العذب فى الحياة ولان محمد عمر لا يجيد الحوارات الصحفية ويكره الثرثرة ويبتعد عن الاضواء المبهرة جاءت اجاباته مشحونة بالعفوية والتلقائية من خلال هذا الحوار الذى اجرى معه اثر عودته من الكويت حيث شارك بالغناء فى بعض السهرات.. وقد دار الحوار بالصيغة التالية:

● بداخلي افكار « موسيقية وارتاح لالحاني .. أكثر !

● الاغنية السعودية عقدت « صداقة » مع الاذن العربية !

● احلم بتغيير ملامح الاغنية .. اليمنية الفولكلوريه !

● حوار : على فقندش ● تصوير : اسماعيل نواب

● يقول محمد عمر وفى نبرات صوته « يسكن » الاحساس العذب بالكلمة :

●● لقد ابتعدت طويلا عن الاضواء لظروف ما .. بعضها شخصى حيث اتممت زواجى ، وبعضها الاخر كان محاولة لاعادة ترتيب الاوراق والتفكير فى « صيغة » غنائية جديدة اقدم من خلالها لونا مميزا للناس

وكان الشريط الغنائى الذى طرح منذ عامين وقام بوضع الحانه خالد الزايد هو العمل الفنى الوحيد لى خلال الثلاثة اعوام الماضية ..

يصمت محمد قليلا ويواصل كلماته بهدوء.. قررت العودة للغناء بحماس وحب وكانت البداية فى شريط (عشقت حرف العين) من الحانى ، وشريط يضم جلسة غنائية وقدمت فيها اغنية (انا ما انساك) اما الشريط الثالث والذى سيرى النور قريبا فيضم اغنية (مفتره) كلمات الامير فهد بن محمد والحان طاهر حسين بالاضافة الى مشاركاتى الاخيرة فى مسرح تليفزيون الخليج الذى تم تصويره فى الدمام ، وسهرات (مسرح المنوعات) التى قدمت من مختلف مدن المملكة ..

■■ قلت لمحمد عمر : ماذا تم فى زيارتك « الفنية » الاخيرة لدولة الكويت ؟

●● قال : كانت دعوة من التليفزيون هناك للمشاركة فى سهرات غنائية حيث قدمت عدة اغنيات مع ابرز فنانى دول مجلس التعاون مثل عبدالكريم عبدالقادر ، ورباب ، والرويشيد ، والجميرى ، وخالد الشيخ .

■■ فجأة سألته سؤالا لم يتوقعه : لماذا اختارك تليفزيون الكويت ـ فى رأيك ؟

●● ضحك للسؤال وبابتسامة اجاب : ربما وجد القائمون على اعداد هذه البرامج اننى « مناسب » فنيا للاشتراك فيها ، كما ان علاقتى بالاعلام الكويتى والخليجى طيبه منذ ان شاركت فى المناسبات الوطنية العديده للخليج .

■■ بعد ان اثبت « جدارة » واضحة فى الاغنيات الوطنية . لماذا لاتفكر فى طرح اغنية وطنية ـ مثلا ـ فى كل كاسيت جديد خاصة وان المستمع الان تجذبه تلك النوعية من الاغنيات ؟

●● لقد فكرت فى ذلك فعلا ، وطرحت « الاوبريت » الوطنى الذى سجلته فى الكويت من خلال كاسيت الا انه ـ مع الاسف ـ نفذ بطريقه سيئة لم تخدم « الهدف » الذى طرح من اجله . كما ان « تكتيك » اخراج الشريط لم يكن مشجعا ليحتفظ به المستمع فى مكتبته

■■ والسبب ؟

●● ربما لم يكن الوقت قد حان لافتتاح شركات حفظ حقوق الفنان ..

واضاف قائلا : قبل ايام اتفقت مع الزميل طلال باغر والشاعر ابو فيصل على طرح اغنيات الوطن ضمن الاشرطة الغنائية القادمة . وفى الكاسيت القادم هناك اغنية (الله اكبر ياديرة شعارها اخضر) كلمات ابو فيصل والحان طلال باغر لتكون « نواة » لهذه الفكرة مهداة لجميع الزملاء وليس لى فقط ..

■■ ماذا ايضا من اغنيات جديدة فى شريطك القادم ؟

●● (مجرد شك) و (للحب معنيين) و (غريبة تسمع كلام الناس) كلمات على مختار والحان امان عبدالله فى اول تعاون فنى معهما .

■■ معظم المطربين يشكون من عدم اذاعة اغنياتهم الوطنية بصورة دائمة فى المناسبات فما رأيك ؟

●● اعتقد ان هذه الشكوى تنقصها الدقة . حيث تذاع الاغنية الوطنية المواكبه للاحداث لكل فنانينا الا اذا كنت تقصد (البرامج الخاصة) التى تركز على بعض الاغنيات دون غيرها . وذلك امر يعود الى الشركة المنفذة لان العمل من انتاجها الخاص .

■■ وماذا عن مشاركاتك فى حفلات الخليج ؟

●● رشحتنى وزارة الاعلام بالمملكة للمساهمة فى الحفلات الخاصة بلقاءات القمة الخليجية وشاركت باعمال عديدة ابرزها اوبريت غنائى وطنى ، وفى عمان قدمت اغنية الحان سراج عمر كما شاركت فى اكثر من مناسبة « خليجية » .

■■ (لاتحاول) كان اول لحن لك منذ حوالى عشر سنوات ثم تلاه عدة محاولات بسيطه الى ان ظهر شريط (عشقت حرف العين) الذى يضم خمسة اغنيات من الحانك . فما هى « طبيعة » العلاقة بينك وبين .. التلحين ؟

●● اللحن « فكرة » واشعر ان بداخلى افكارا « موسيقية » كثيرة لذلك « ارتاح » للالحان التى اقوم بتنفيذها لنفسى وفى الوقت نفسه لا اتمنى ان اكون « ملحنا » فانا اساسا « مطرب » واللحن يجىء حين اتفاعل مع كلمة واشعر بالصدق الذى يسرى فى شرايينها ..

■■ مامدى رضاك عن مشاركتك للحفل الذى اقيم فى القاهرة بمناسبة معرض المملكة بين الامس واليوم ؟

●● كانت مشاركة « الاصوات » السعودية فى ذلك الحفل حدثا تاريخيا ووجدانيا فى حياتنا الفنية كما كانت تعبيرا عن احساس « وطنى » تجسد فى الاغنيات المختلفة التى قدمها الفنانون السعوديون ، وبالتالى فان « عنصر » المنافسة اختفى تماما لان « الهدف » قام بتجميع هذه الحناجر لغاية محددة هى « اعطاء » صوره عن الفن الغنائى فى المملكة وتقديم شحنات من العطاء فى هذه المناسبة الوطنية ..

واذا كان هناك سبب ما فى ضعف مستوى الحفلين الموسيقيين فى هذا المعرض فذلك نتيجة اعتقاد بعض الزملاء ان الحفل مجال للمنافسة الغنائية فيما بينهم كما ان بعض الصحفيين قد ساهموا فى « اخفاق » الحفل حيث ساندوا هذا الاعتقاد وهؤلاء بالضرورة ينتمون الى فئة « البطانات » الصحفية التى تعانى منها فى صحافتنا الفنية .

■■ فى رأيك هل ادت مشاركتنا الفنية دورها فى تحقيق شخصية متميزة للفن السعودى ؟

●● الاغنية السعودية صاحبة احد المراكز المتقدمة فى سباق الاغنية العربية لنجاح عناصرها الفنية وانتشارها الواضح خارج الحدود .

اما بالنسبة لمشاركاتنا الرسمية من خلال الاسابيع والمهرجانات المختلفة فقد اثبتت « تميز » مكانة الاغنية السعودية على المستوى العربى حيث عقدت « صداقة » مع اذن المستمع فى العديد من بلدان العالم وبهذه المناسبة اذكر تلك الجلسة الغنائية التى عرضها تليفزيون المغرب قبل عامين والتى اشتملت على معظم الوان فنوننا الغنائية وشارك فيها نخبة من نجوم الفن بالمملكة مثل طلال مداح ، وعلى عبدالكريم ، ورابح صقر ، وحيدر فكرى وغيرهم ..

■■ ماهو تقييمك لما تكتبه الصحافة الفنية ؟ هل يعبر عن « الواقع » ام انه يساهم فى غياب الموضوعية والتقييم الصحيح لمسار الفن بالمملكة ؟

●● صحافتنا الفنية من اهم عوامل نجاح الاجيال الفنية الجديدة وهذا امر لايستطيع احد انكاره او تجاهله ، ومستوى الصحفى الفنى جيد فلقد اخرجت الصحافة الفنية اسماء لامعة مثل د . هاشم عبده هاشم ، بدر كريم ، وحمدان صدقة ، ومحمد رجب

كذلك هناك عدد كبير من الشباب بدأ مشواره مع الصحافة الفنية ثم انطلقوا فى سماء الفن ولعل ابرزهم الشاعر الشاب سعود سالم الذى بدأ كصحفى فنى ..

■■ اذا لماذا هذا التحفظ الواضح فى الادلاء باحاديث صحفية ؟

●● بصراحة انا لا احب « الثرثرة » وافضل الكلام فيما يكون هناك شيء يستحق ان اقوله ..

سكت محمد عمر واضاف . احيانا تجد كفنان كل الناس يشيدون بانتاجك الجديد ويحيى فيك الجهد الذى بذلته من اجل المستمع وفى الوقت نفسه تجد احدهم انبرى على ذلك العمل بشكل غير موضوعى ولا تستبعد ان يهاجم شخصك لامر خاص او ليتدرب على النقد خاصة عندما يكون عنصرا جديدا فى الصحافة الفنية ليثبت للفنان انه قلم قادم مخاطبا اياه عليك ان تعرفنى وتتذكر اسمى وإلا ..... !!

■■ فى حياة محمد عمر مرحلة ذهبية (محمد المغيص ـ الامير فهد بن محمد) اثمرت العديد من الاعمال الناجحة لماذا انتهت هذه المرحلة ؟؟

●● هذه الفترة كانت تعاونا مثمرا مع الامير فهد بن محمد والمغيص وكانت ملموسة النجاح جماهيريا وربما كانت اكثر من جيدة ولكنى لا استطيع القول بانها انتهت اما إذا كان هناك شبه توقف فاعتقد ان ذلك نتيجة ظروف الزميل المغيص ولكنه والحمدلله عاد بشهية اكثر اليوم من خلال اعماله الكبيرة لطلال مداح ورابح صقر وابراهيم حبيب ..

والان استعد للحن من المغيص كلمات ابو فيصل واعتقد انه سيلاقي نجاحا كبيرا ..

■■ فى الشريط الذى طرحته مؤخرا (جلسة بالعود ، قدمت اغنية (انا منساك) التى قدمها الفنان نبيل شعيل بالكلمات الجديدة رغم خبرتك بالاغنية اليمنية وخوضك غمارها طويلا فى بدايتك وعلمك ان اصل اللحن جنوبى كما تغنى بها الفنان ابو بكر سالم بالفقيه (ولا بالاوله منك ولا بالثانيه) الا ترى انه كان من الافضل ان تقدمها بكلماتها الاصلية ليكون دعما منك فى توضيح اللبس الذى صاحب طرح هذه الاغنية !!

●● اعلم ذلك تماما وغنائى لهذه الاغنية بالكلمات الجديدة لم يكن الا اعجابا بها فقط ومن حقى كفنان ان اقدمها للمستمع بالعود (جلسة) بطريقتى الخاصه ..

■■ فى بدايتك قدمت عددا جيدا من الاغنيات اليمنية عزفا على العود والان بعد حفظ حقوق الفنان لم تخدم هذا اللون من الاغنيات موسيقيا حيث تطرح عن طريق المؤسسة التى تتعامل معها وهذا مافعله خالد الشيخ وعلى عبدالستار واخيرا عبدالمجيد عبدالله وغيرهم ؟؟

●● احب ان يكون لى دور فى اعادة ترتيب الاغنية اليمنية الا اننى اخشى الاشكالات وهذا ما حدث للزميل نبيل شعيل رغم نسبة الاغنية للفلكلور .

غير ذلك ان معظم الاعمال الغنائية اليمنية الكبيرة لانعلم ان صاحبها لم يزل حيا ام رحل وهكذا كذلك نتوقع ان يأتيك الورثة مطالبين بالحقوق وغيرها فى الوقت الذى اكون انا من صرف على الاغنية ولم يستفد منها ..

محمد عبده رائد « النمطية » فى الاغنية المحلية !!

عبدالمجيد عبدالله « الانتشار » ثم الفن !

هاتف الأسبوع الفنى

الفنان البحرينى محمد المحرقى

دخلاء الفن افسدوا .. جماله

محمد خيرى ـ الرياض :

● الفنان البحرينى محمد المحرقى اهلا بك على هاتف الاسبوع الفنى ..

● ....

ـ رصيدى الغنائى حوالى ٩٥ اغنية منها ١٢ دينية و ١٥ وطنية والبقية تنتمى الى اللون « العاطفى » . اما الاغنية التى منحتنى الشهرة فكانت (على غفله يامحبوبه)

● ....

ـ الفن زمان كان اكثر ثراء وبساطه وجمالا الان زادت « الماكياج » فاختفت مساحة الصدق ، كثرت الهموم معالم العمل الفنى مجهدا وشاقا وصار وامتلأت الساحة بالدخلاء الذين افسدوا « جمال » الفن ، وعذوبة معانيه ..

● ....

ـ الاغنية السعودية مازالت فى حاجة للانتشار « المتكامل » بمعنى بروز اسماء فى عالم اللحن والكلمة مثلما برزت اسماء فى عالم « الغناء » كمؤدين ومطربين ..

● ....

ـ الاغنية الخليجية فى مركز متقدم بالرغم من صعوبة اللهجة المحلية فى كلماتها وتتميز بـ « صدق » الاحساس وحسن الاداء ..

● ....

ـ الفنان يجب ان يكون مثقفا وملما بكل مايحدث حوله حتى يصقل شخصيته ويمتلك النضج والوعى فى اختيار اعماله الفنية التى تثرى الوجدان وتخاطب العقل وتحاور الاحاسيس ..

● ....

ـ تعاونت مع الملحنين محمد شفيق ، وطارق عبدالحكيم ، ومبارك السعيد ، وهناك اكثر من تعاون فنى قادم فى الطريق ..

● ....

ـ مع الاسف حقوق الفنان غير محفوظه خاصة فى محلات بيع الكاسيت وشرائط الفيديو اما طموحاتى فهى تقديم الاوبريت الغنائى والنجاح فى الوصول بالاغنية العربية للعالمية .



خارج « المنافسة » الفنية !

بروفيل



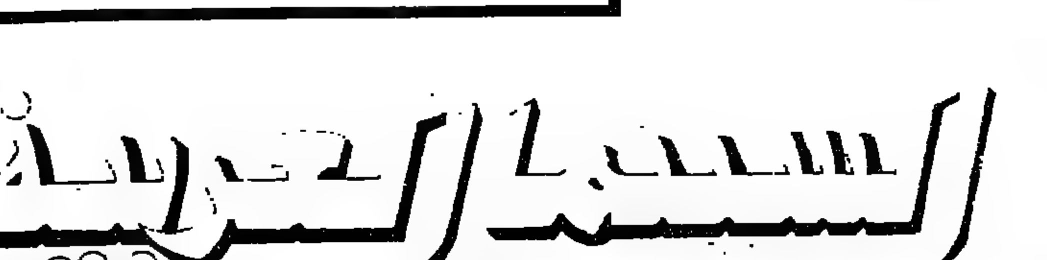
احسان عبدالقدوس
لافن بدون .. حريه

قراءة في « اوراقه » الفنية

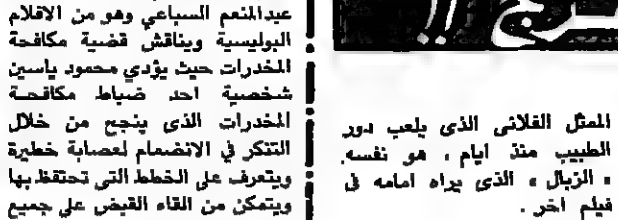
احسان عبدالقدوس :

ظل احسان عبدالقدوس يكتب « خواطره » الفنية سنوات طويله ثم فجأة ، توقف عنها ، وركز في الرواية الطويلة . وهذه محاولة ادفع بها إحسان عبدالقدوس ليسجل خواطره عن السينما والمسرح والتليفزيون والنجوم .

كنت اصغى عندما يجيب على اسئلتي .. وكان يفكر كعادته .. ببطء ، ويتكلم .



السينما العربية



تبحث عن متفرج !!

جهد السينما يوازي جهد الصحافة في « صناعة » الرأي !

المسرحيون متأثرون بالغرب وبعيدون عن الاحساس .. بهمومنا !

ظهور السينما منح تأشيرة « انهيار » لـ المسرح

يوسف وهبي
امنته في حفل تكريمه

عبدالوهاب
الاقتباس بــ فن !

احمد زكي
اداء خطير

نور الشريف
فنان مثقف

محمود ياسين
وجه معبر

مفيد فوزي
القاهرة

■ .... ؟

ـ الفن تعبير عن الرأي ويرتبط بالحرية ، وكل مايثيرك من الفن هو .. معناه ، فلا يوجد فن بلامعنى سواء كان معنى وصفيا او تعبيريا او واقعيا او رمزيا .

ولافن بدون انسانيه .. اما ترقية الفن العربي حتى يتجه للعاملية فلن يتأتى ذلك قبل ان ينبع من صميم المجتمع العربي ، ويقدم صورة صادقه للانسان العربي في ظروفه ومشاكله وعقليته بصدق بعيدا عن الخيالات الكاذبه .

■ .... ؟

ـ تراجعت السينما من ناحية آلة الانتاج السينمائي . الالات لم تتغير منذ ثلاثين عاما . رؤوس الاموال ايضا لم تتطور ، حتى لو كانت ميزانية الفيلم نصف مليون جنيه ، فانها لاتكفي الان . المتفرج لم يعد يقتنع بان تحدثه عن الحرب ولاتصور حربا ، وتحدثه عن الزلزال ولاتقدم له زلزالا .

لابد من الاعتراف بحقيقه هامه وهي ان الجهود التي قامت بها السينما توازي الجهود التي قامت بها الصحافة من ناحية تجميع الشعب العربي ، ايضا الكلام الذي يقال عن السينما العربية يقال عن السينما في كل مكان ، والجهود التي تبذل هناك هي نفس الجهود المبذولة هنا ، ولكن ازمة التقدم المستمر هي التي تدفعنا الى القول بان هناك ازمة .

سقوط « السينما »

■ .... ؟

ـ نجاح العمل الفني ، وظهور نجم او مطرب جديد لاياتي الا بتضامن الكاتب والمخرج والممثل حتى يخرج العمل ممتازا ، ولكن عندما اكتب سيناريو والمخرج يخرج « على كيفه » والممثل يمثل « على مزاجه » فالعمل لن ينجح مطلقا .

السينما فن وصناعة ، وليست رخصة يحصل عليها كل من يملك بضعة الوف من الجنيهات ، لذلك فضلت الابتعاد عن السينما حتى تخلو من الشوائب الدخيله .

■ .... ؟

ـ السينما الان سقطت الى حد البحث عن « متفرج » ، فهبطت نوعية الافلام ارضاء للطبقة التي اصبحت خطرا على صناعة السينما حيث بدأ المنتج يقدم لهم مايريدون ، وهذا افتعال لن يؤدي الى نهضة فنية .

■ .... ؟

ـ عندما ظهرت السينما بدأ المسرح ينهار ويضعف لدرجة ان لي موقفا لاانساه ، فذات يوم بعيد اقيم حفل لتكريم الفنان الراحل يوسف وهبي بمناسبة نجاح فيلم من افلامه ، ودعوني ـ كصحفي وفي الحفل طلبوا مني ان القي كلمة تكريم ، وهي ليست من طبعي .. الا انني من كثرة ماكنت متمسكا بنظرية انهيار المسرح بسبب السينما ، قمت وقلت ان يوسف وهبي لايستحق التكريم لانه خان فنه الاصلي وهو المسرح بانتقاله للسينما مما اضعف الحركة المسرحية ، وكان هذا في مواجهة يوسف وهبي .. وكانت ضجه كبرى !

ازمة « فكر »

■ .... ؟

ـ ازمة المسرح هي ازمة المؤلفين المسرحيين والقائمين على المسرح ، فمعظمهم غير قادرين على الاحساس ، بمجتمعنا ، ويوم ان يستطيع عباقرة المسرح هضم دراساتهم سيصبحون جيدين .

■ .... ؟

ـ اشاهد المسرح كثيرا لانني اشعر بالحنين الدائم اليه فلقد ولدت في كواليس الوسط الفني ، ورأيت بعيني الجهد الهائل لابطاله ، وجربت الكتابة للمسرح وبالفعل جمعت عدة مسرحيات في كتاب لم يقترب منها اي مخرج لانها كانت مشبعة بافكار سياسية جريئة .

اعادة ترتيب الاوراق

■ .... ؟

ـ النمو السريع للتليفزيون جعله يتغاضى عن التخطيط والتنظيم، واعتقد ان التليفزيون الان في حاجة الى فترة توقف على ماهو عليه حتى ينظم نفسه ، ان التليفزيون يذكرني بشخص ظل يجري ويجاهد حتى وضع يده على قطعة ارض . المفروض الا يجري ثانية حتى يزرعها ويهتم بها ويحسن استغلالها . الضعف الحقيقي في التليفزيون انه ملك « الحكومة » ، فهذا معناه انه هو الذي .. يملكني !

■ .... ؟

ـ مثلما تأثر المسرح بظهور السينما ، تأثرت السينما بظهور التليفزيون ورغم ان الفيديو لم يرتفع فنيا بعد .. الا ان التليفزيون بدأ في الهبوط .

ان المشاهد يشتري الفيلم او يستأجره ، ليصبح الفيديو منافسا خطيرا للسينما .. اما اشرطة الفيديو فهي اقرب الى المنشورات السريه لايتأثر بها الا الفرد نفسه . الفنان في حاجة الى مواجهة الجماهير على مسرح او في دار سينما حتى يحس بقيمه تقديرهم له .

التكامل « الفني »

■ .... ؟

ـ الغناء يحتاج الى جهد اكبر من التمثيل . جهد في الكلمات والالحان . عندما يظهر جيل من المطربين لابد وان يظهر معهم جيل من الملحنين وكتاب الاغاني . هذا التكامل لم يعد موجودا مثلما ظهر عبدالحليم حافظ وكمال الطويل ومحمد الموجي .

وهناك شيء اخر هو الضغط « الاجتماعي » . زمان كان المطرب يستطيع ان يعيش فقيرا ، الان لابد ان يكون « انيق » ، وهذه تكاليف تحتاج لاموال طائلة .. مثلما تغير المجتمع تغيرت طريقة الوصول الى القمم الفنية .

■ .... ؟

ـ اتصالنا بالعالم يجعلنا نتأثر بكل الفنون . ربما اقتبس محمد عبدالوهاب او غيره جملة او جملتين في لحن ما الا انه وضع في كل جمله مايوازي اضعافها من جهده وفنه ، الفن ماهو الا تأثرات وهضم وانتاج وعبدالوهاب مهما تأثر بالموسيقى الاجنبيه فهو دائما محتفظ بشخصيته الشرقية اكثر من « ابوبكر خيرت » الذي صنع سيمفونيات رفض الجمهور سماعها .

الحوار « الجيد »

■ .... ؟

ـ السيناريو مرحله هامه في العمل السينمائي وعملية شاقه لها ميزاتها وعيوبها . من مميزاتها انني اكون اقدر من غيري على فهمها وبالتالي اكون حريصا على عدم تغيير الاحداث والمواقف ، ثم يأتي بعد ذلك المخرج والمنتج والممثل ، كل واحد له وجهة نظر ، وتخرج القصة في النهاية مختلفة تماما ، لذلك افضل كتابة عشر قصص عن كتابه سيناريو فيلم .

اما الحوار « الجيد » فهو الذي توضع فيه كل جمله في مكانها بزيادة او نقصان ، وربما كانت هذه النقطة هي التي جعلت الافلام الاجنبية تتفوق علينا .

اجازة طويلة

■ .... ؟

ـ لايوجد وعي فني بين الفنانين بمعنى انهم ينظرون للفن من ناحية فردية « شخصية » لذلك لم يتقدموا بالسرعة التي كان يجب ان يتقدموا بها .

■ .... ؟

ـ انا شخصيا لابد ان اعطي نفسي اجازة طويلة بين كل قصة واخرى ، لان كل عمل يحتاج الى معايشه حتى يمكن للقارىء ان يعايشها بعد ذلك من خلال ابطال قصتي .. كيف يصدق المتفرج ان الممثل الفلاني الذي يلعب دور الطبيب منذ ايام ، هو نفسه « الزبال » الذي يراه امامه في فيلم اخر .

رأي في .. هؤلاء

■ .... ؟

ـ عادل امام : اخشى عليه من كثرة افلامه ، هذا التزاحم في الانتاج يهدد الفنان .

ـ نور الشريف : فنان جيد لكنه يستهلك جمهوره في الانتاج ، وهو فنان قارىء تنعكس ثقافته على ادائه للشخصيات التي يلعبها .

ـ سناء جميل : تدخل الشخصية التي تمثلها ، ثم تدخل الينا من خلالها

ـ احمد زكي : له قدره خطيرة على الاداء ، وهو يمثل التحول الهائل في مفهومنا عن الفتى الاول على الشاشة .

ـ محمود ياسين : فنان مسرح موهوب وسينمائي متألق ، ووجه مصري بسيط .

....

وسكت احسان عبدالقدوس . كان لصمته .. معنى .

انه يفكر في ضبط رواية جديدة ولابد ان يكف عن التفكير في خواطره الفنية .

فاستجبت .. و .. وانسحبت باوراقي .

سوق الفيديو

في جولة هذا الاسبوع اخترنا نماذج مختلفة تتلاءم مع كافة الاذواق فلهواة الافلام العربية اخترنا فيلما يناقش قضية المخدرات بأسلوب سينمائي جديد ، كما اخترنا فيلما كوميديا تلعب بطولته النجمة العالمية ميريل ستريب ، وفيلما اخر يلعب بطولته الفنان هاريسون فورد ولم ننس الطفل حيث انتقينا له فيلما من افلام الخيال العلمي وهذه هي حصيلة جولتنا :

فيلم يحارب المخدرات

● اسم الفيلم : السلم والثعبان

● بطولة : فريد شوقي ، ومحمود ياسين ، وشهيرة ، وصلاح قابيل .

● اخراج : مدحت السباعي

● مدة العرض : ١٢٠ دقيقة ..

ـ الفيلم مأخوذ عن مسلسل اذاعي قديم بعنوان (سماره) تأليف عبدالمنعم السباعي وهو من الافلام البوليسية ويناقش قضية مكافحة المخدرات حيث يؤدي محمود ياسين شخصية احد ضباط مكافحة المخدرات الذي ينجح من خلال التنكر في الانضمام لعصابة خطيرة ويتعرف على الخطط التي تحتفظ بها ويتمكن من القاء القبض على جميع افرادها ..

عائلة امريكية في .. الادغال

● اسم الفيلم : ساحل البعوض

● بطولة : هاريسون فورد ..

● مدة العرض : ١٠٠ دقيقة ..

ـ الفيلم يروي قصة عائلة امريكية تقرر الهجرة الى ادغال امريكا الجنوبية لتحيا على الطبيعة بعيدا عن ضجيج المدن وتلوث الهواء والزحام ، وهناك تنتقل الكاميرا لتصور للمشاهد جمال الطبيعة البكر وفي الوقت نفسه تترجم مشاعر واحاسيس تلك العائلة بالمناخ الجديد والذي يصطدمون فيه ببعض العقبات التي لم يتوقعوها .

ـ الفيلم يعتبر من انجح الافلام الامريكية التي انتجت هذا العام ومرشح لاكثر من جائزة عالمية ..

« مشوار » المليونير !

● اسم الفيلم : العودة الى الدراسة

Back To School

● بطولة : سالي كيلرمان ، ورودني دانجر فيلد

● اخراج الان ميتر

● مدة العرض . ١٠٠ دقيقة .

ـ يحكي الفيلم قصة مليونير امريكي حقق ثروة ضخمة من الاتجار في نوع معين من الملابس الخاصة بالذين يعانون من مشكلة ما تتعلق باجسادهم كأصحاب الوزن الثقيل الذين تؤرقهم البدانة ، والاقزام ، وطوال القامة ..

ويعرض الفيلم حياة هذا المليونير حيث فشل في الدراسة وتمرد عليها رغم اصرار ابيه على مواصلة تعليمه الا ان الصبي الصغير اختار مجال التجارة بدلا من مقاعد الدراسة

وتتوالى احداث الفيلم في اطار كوميدي جذاب لتتبع مشوار المليونير وكفاحه والمصاعب التي واجهها وتغلب عليها الى ان حصد ثروته الكبيرة ..

متاعب « زوجية » :

● اسم الفيلم حرقة قلب

Heart Burn

● بطولة جاك نيكولسون وميريل ستريب

● مدة العرض ٩٥ دقيقة .

ـ الفيلم من الافلام الكوميدية . ويحكي قصة زوجين يعملان في مجال الصحافة . الزوج يعمل معلقا سياسيا في احدى الجرائد اليومية . والزوجة تكتب زاوية الطبخ في مجلة اسبوعية .

للاطفال .. فقط

● اسم الفيلم العدو داخلنا

Enemy Mine

● مدته ٦٥ دقيقة .

ـ الفيلم انتاج عام ١٩٨٥ ويشترك في بطولته لويس جوسيت ودينيس كويد

ـ يحكي الفيلم احدى قصص الخيال العلمي المثيرة من خلال احد علماء الفضاء الذي يقتحم كوكب مجهولا بعيدا عن الارض ويلتقي بسكان هذا الكوكب الذين يظنونه عدوا فيلقون القبض عليه ..

ـ يتخلل الفيلم عدة اغنيات تم اخراجها بتكنيك سينمائي مبهر . كما تمتزج احداثه بالموسيقى الموحية التي تمنح ايقاعه السرعة والجاذبية .

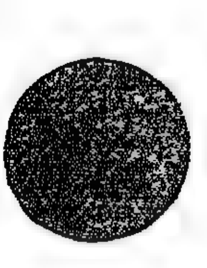


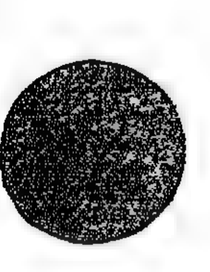
حرقة قلب

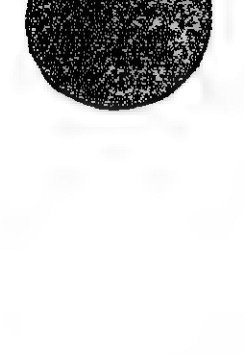
العـودة الى الدراسة



ساحل البعوض







احمد فلمبان

أحمد فلمبان :

فنان العقل الباطن

محمد عبدالله هبه « جدة » :

لوحاته تمنحك تأشيرة سفر لاعماق الانسان بكل مافيها من صراع وحلم وحزن وامل ورغبة في الهروب من .. « الحصار » .

يغمس ريشته في الواقع . يعبر بالظلال والايماءات والضوء والخطوط عن نسيج من الحياة يهز بداخلنا « مشاعر » . الحياة .

يتجاوز السطح ويتغلغل الى العقل الباطن . الاحساس المختبيء بعيدا عن العيون بمقاييس « الجمال » فيان لوحاته قاتمة إلا انها لاتخلو من جمال « الصدق » .

اسمه احمد فلمبان حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من روما عام ١٩٧١ م اقام العديد من المعارض في ايطاليا وسويسرا واسبانيا واليابان وجدة شارك في معظم معارض الرئاسه العامة لرعاية الشباب . وجمعية الثقافة والفنون حاز على المركز الثاني في بينالي روما للفن المعاصر . قيد اسمه في السجل الذهبي للاكاديمية الايطالية

يقول فلمبان وفي عينيه زاد من الحماس لايخبو احلامي عديدة مثلا اتمنى ان ياتي اليوم الذي يظهر فيه . ناقد فني « حقيقي وليس مزيف واع وليس هاوي يدرك مايراه ويفهمه ويناقشه ويحلله و يفحص مفرداته نعم هذا هو الطريق « الوحيد » لايجاد حركة تشكيلية متميزة بدلا من هذا الزحام الذي يمنح الساحة مذاقا من الجهل اكثر منه فنا يخاطب عقلك ويحترم وجدانك ، ويناقش اعماقك ، ويجادل افكارك

و

يقول « اتمنى ان يمتنع هواة « رص » الكلمات عن كتابه كلمات بلا قيمة او مضمون في الصفحات الفنية اتمنى لزملائي الفنانين ان يكونوا اكثر واقعية وفهما للواقع المشحون بالرؤى حولهم اتمنى ان « يخلعوا » اقنعة الزيف والكذب والكراهية وان يتجردوا من كل الاحاسيس التي تخصم من رصيدهم الفني .

● ....

ـ بلافرق بين الموسيقى والرسم ، فكلاهما « فن » يخاطب الاعماق اي « ابداع » هو ـ بالضرورة ـ فن وانا يستهويني العزف باللون واللمحة على لوحة بيضاء من الورق لاضع فوقها فكرة تطاردني ولااهدأ إلا بعد التعبير عنها

● ....

ـ لم احقق كل طموحاتي بعد الفن في حياتي ليس مجرد هواية انه « رئة » اتنفس من خلالها فيمتي كانسان احاول ان اتخطى دائما المعوقات التي تعترض طريقي . غالبا مااافشل لكنني مصمم على اجتياز السدود والانطلاق خارج حدود « الصمت » الفن ـ الحقيقي ـ ضد الصمت انه « صراخ » بالريشة « نداء » باللون « حركة » بالظلال

و .. و

تتوقف الكلمات على شفتي فلمبان تصمت الاحرف إلا ان الاعماق مازالت تدوي تحلم تئن تعبر تمنح صاحبها « رحلة » حلم لاتتبدل تفاصيله ولاتتغير ملامحه اسمه الارتقاء بالذوق الفني



« دراما » الحياة في لوحتين لـ فلمبان

د . يسرى عبدالمحسن : العنف نتيجة للقهر الفكرى

فريد شوقي : اشهر « عنيف » سينمائى

نور الشريف : العنف يربح اكثر

خنقة سينمائية

الضرب .. اشكال والوان

ثم تنهمر .. الدماء

● فيما يقلد العرب « رامبو الدم » :

رياح « العنف » الساخن تهب على الشاشة

● فريد شوقي : الافلام العربية « عالة » على السينما الامريكية

● نور الشريف : ايرادات « العنف » تفوق ايرادات « الافلام الجادة »

● وحيد حامد : العنف الفني ضرورة سينمائية لتحريض العقل على التفكير

● سمير سيف : العنف في السينما انعكاس حقيقي للواقع

● يحيي الفخراني : سينما العنف « موضة » سيرفضها الجمهور قريبا

تحقيق : مكتب القاهرة

السينما ـ بالضرورة ـ رسالة ومضمون .

رسالتها تتضح في كونها تساهم ـ بصورة أو بأخرى ـ في تحريك بحيرة العقل ليدور الحوار بين المتفرج ومايراه على الشاشة من فكر وفن ودراما وحياة .

اما المضمون فهو سلاح « السينما » الحقيقى ، فاما أن تقدم السينما فنا يحمل مضمونا إنسانيا أو أخلاقيا أو اجتماعيا أو سياسيا يحترم العقل ، ويحاور الاعماق ، ويمنح المشاهد النضج والفهم والاستيعاب .

وأما ان تقدم فنا بلامضمون ، يخلو من الهدف . ويخاصم المتعة . ويمنح المشاهد لحظات من « الوهم » سرعان ماتنتهى بمجرد انتهاء عرض الفيلم .

السينما العربية اكتشفت ان المضمون الذى تقدمه لابد ان يواكب ماتقدمه السينما العالمية فهذا هو ـ بالنسبة لها ـ مقياس التحضر ، ومعيار النضج ، وترمومتر النجاح .

فعندما انتشرت « الميلودراما » راينا عشرات الافلام العربية المعبأة بالكوارث والدموع ، وحينما تغيرت « نغمة » السينما العالمية وتحولت الى الاستعراض والموسيقى راحت السينما العربية ترقص وتغنى ..

وهكذا توالت « موجات » التغيير طبقا لمناخ السينما العالمية فانتشرت الافلام التاريخية في الستينات ، وأفلام الجاسوسية في السبعينات ، وأخيرا افلام « العنف » في الثمانينات ، لقد تحولت « الشاشة » العربية الى ميدان قتال . يشتبك فيه الابطال بالايدى . تمتلىء فيه الاحداث بالتطاحن . تختبىء فيه مفردات كثيرة كالدماء والقتل والحرق والاغتيال والمعارك والمؤامرات .

لم ينجو أحد من نجوم السينما من « جريمة » العنف على الشاشة ، حتى « الفنانات » ساهمن في الجريمة بأفلام « غريبة » على المشاهد العربى كالمرأة الحديدية ، و « المشاغبات الثلاث » .

ماذا حدث ـ بالضبط ؟ ماهى اسباب العنف على الشاشة ؟ وماتأثير تلك النوعية من الافلام على عقول ومشاعر المشاهدين ؟

عند هذه النقطة بالتحديد لابد من مناقشة هؤلاء الفنانين الذين ساهموا سواء بالكتابة أو التمثيل أو الاخراج في تقديم « نهر » الدماء والمشاحنات والحوادث المفزعة على الشاشة ، كما نلتقى بأحد الاطباء النفسيين لتفسير « مغزى » ذلك الفن .. العنيف .

اشهر ممثل مارس العنف على الشاشة هو الفنان فريد شوقي . في حياته عشرات الافلام التى ادى فيها شخصية « الشرير » الذى يقتل ويدبر المؤامرات ويأخذ « حقه » بـ « عضلاته » يقول « وحش » الشاشة : لاشك أن الافلام العربية « تقلد » السينما الامريكية في افلام العنف ولكن هذا لاينفى وجود افلام عديدة تعالج الواقع العربى بمشكلاته وهمومه واحباطاته واحلامه .

ويرى الفنان نور الشريف الذى امتلأ رصيده الفنى مؤخرا بافلام « العنف » : لاأعتقد أن السينما العربية « تعيش » عالة على السينما الامريكية فمازالت هناك ـ مسافة ـ كبيرة بينهما تحددها الامكانات والافكار والطاقات و « التكنيك » السينمائى المتفوق .

ويؤكد الفنان يحيى الفخراني ان السينما المصرية « تستفيد » من تجارب السينما الامريكية وتحاول أن « تقتبس » الموضوعات التى تجد صداها لدى المتفرج « الملول » الباحث عن كل جديد ومثير .

ويشير المخرج سمير سيف اعنف مخرج شاب قائلا : السينما الامريكية بمثابة الينبوع الذى يرتوى منه كل محب لصناعة السينما . ومن المستحيل منع هذا التأثر والتأثير لأن السينما الامريكية هى « الافضل » من حيث الفكرة المبتكرة والتكنيك السينمائى .

ويستطرد سمير سيف مبررا وجهة نظره : كلماتى لاتعنى أن « ننقل » حرفيا كل ماهو أمريكي فهذا تقليد اعمى يضر بالفن السينمائى اكثر مما ينعشه ولكن لابد من « الاختيار » و « تذوق » مايلائم المتفرج العربى .

الفكر و .. التجارة

يعترض المخرج محمد حسيب على « لهث » بعض المخرجين وراء موجة الافلام الامريكية العنيفة والتى لاتتفق مع طبيعة مجتمعنا .

أما المخرج ياسين اسماعيل ياسين الذى قدم ١٥ فيلما بوليسيا حتى الآن فيعترف مؤكدا : السينما العربية تقلد بالفعل السينما الامريكية ، أما مشاكلنا الاجتماعية فلقد تم مناقشتها على مدى عشر سنوات مضت بمعدل ٦٠ فيلما في العام ، والاقتباس لابد أن يكون « بوعى » لاختيار المشاكل التى تتناسب مع عقلية المتفرج ولاتضغط على افكاره ومشاعره .

لذلك احرص في افلامى على « تعديل » الافكار الاجنبية لتتوافق مع طبيعتنا الشرقية مثلما حدث في فيلم « ساعات الفزع » .

يحدد السيناريست وحيد حامد « منظورين » للسينما الاول تجارى وهو الذى يسعى لتلبية احتياجات الجمهور ويكون هدفه ارضاء غرائزه ، لذلك يعبأ الشريط السينمائى بالمشهيات اللازمة لذلك والمضمونة الربح .

أما المنظور الثانى فهو الرؤية الجادة التى تبدأ بـ « الفكر » وبعد ذلك تأتى عملية « اجتذاب » الجمهور للمشاهد .

ومن هنا ـ والكلمات لوحيد حامد ـ ينتمى المنظور الاول لسينما العنف ـ ويلتصق المنظور الثانى بالمفهوم « الاكثر رقيا » لمضمون السينما .

مبررات « العنف »

● ماهى الدوافع التى قادت الى انتشار « العنف » على الشاشة بهذه الغزارة وتلك المباشرة التى تصدم المشاهد ؟

ـ يقول فريد شوقي : السبب الرئيسى هو الربح المادى حيث يزداد الاقبال على هذه الافلام من فئات المجتمع الادنى كالحرفيين والاميين والذين يشكلون نسبة مرتفعة من الجمهور بعد « الانفتاح » الاقتصادى كما أن هذه الافلام تشبع غريزة الانتصار والصراع الدائم بين الخير والشر لذا تجد التشجيع وتحصد النجاح .

ويرى نور الشريف ان افلام العنف هى « عماد » صناعة السينما الآن لانها تحقق نجاحا تجاريا يفوق أى نوعية أخرى من الافلام ، وعلى سبيل المثال ـ والكلمات لنور ـ حققت سلسلة افلام « رامبو » أعلى الايرادات في حين ان فيلم مثل « غاندى » لم يحقق اى نجاح جماهيرى يذكر .

ويؤكد يحيى الفخراني أن سينما العنف « موضة » ستستمر لفترة ثم تتوقف حينما يمل الجمهور منها ويطالب ـ حينئذ ـ بنوعية اخرى من الافلام .

ويضيف المخرج سمير سيف قائلا : افلام « الاكشن » تقدم قيما فنية رفيعة تجد صداها عند الجمهور بالاضافة الى تحقيقها أرباحا هائلة ، فإذا مااكتمل هذان العنصران حقق الفيلم النجاح الفكرى والمادى معا .

ويفسر المخرج محمد حسيب « ضرورة » وجود العنف في السينما بقوله : إذا كان العنف جزءا من البناء الدرامى للعمل فهو يحقق « رؤية » متكاملة ومن الصعب تجاهله .

العنف « الفنى » مطلوب

● هل « العنف » يمثل انعكاسا لواقع المجتمع . وبمعنى آخر هل هو مرآة لنبض مايحدث حولنا وهل التعبير عنه محاولة لعلاجه أم « وقود » يزيد من حدة اشتعاله ؟

ـ يقول السيناريست وحيد حامد : بالرغم من ان العنف ظاهرة عالمية تشهدها مجتمعات مختلفة إلا أن هناك مايمكن أن يطلق عليه العنف السينمائى أو « الفنى » . النوعية الاولى تهدف لتدمير المجتمع كالجريمة وخلافه وهى مرفوضة تماما . أما العنف الفنى فيعبر عن الغضب ويحفز على المناقشة ويستفز الاطراف المختلفة للحوار لانه يطرح سؤالا هاما هو : لماذا يحدث هذا ؟

وعادة تجىء الاجابة في ان هناك خللا ما يسود المجتمع ، ويصبح الحل هو معرفة اسباب الخلل والطريق الى معالجته . فالفن ـ في النهاية ـ رسالة اصلاح وتوجيه لكل ماليطرا في المجتمع من .. قصور .

ويرى المخرج سمير سيف أن ظاهرة العنف تلازم الانسان منذ بدء الخليقة فهو أعنف الكائنات الموجودة على الارض . والعنف ـ من تلك الزاوية ـ لايعتبر صفة شاذة وإنما هو جزء من التكوين الانسانى .

ويضيف : شهد الواقع المصرى عدة ظروف اقتصادية صاحبها اختلال كبير في العديد من القيم .

مما ادى الى حدوث عدم اتزان في سلوك الافراد فزادت نسبة العنف وبالتالى انعكس ذلك على الافلام السينمائية التى تروى ـ مايحدث ـ بصدق في الواقع من حولها . فالعنف في السينما العربية انعكاس حقيقى لواقع نعايشه .

ويؤكد المخرج ياسين اسماعيل ياسين على ان العنف الذى نراه في السينما كثيرا من العنف الموجود حولنا .

عنف « مثقف » !

● مثلما تتطور « لغة » السينما كتصوير واخراج وتمثيل . هل تغيرت لغة « العنف السينمائى » كموضوع وتكتيك .. و .. رؤية فنية ؟

ـ سمير سيف يقول : التطور لم يشمل افلام العنف فقط وإنما كل النوعيات المختلفة من الافلام وإن كان « العنف » في الستينات اكثر اقناعا مما يقدم الآن على الشاشة إلا أن الامكانات الان اكثر « تطورا » .

ويدلل ياسين اسماعيل ياسين على تطور العنف السينمائى بقوله : طالما أن السينما تعبر من واقع المجتمع فلابد أن تتطور معالجتها لمظاهر العنف . فشخصية الشرير او العنيف كانت تبدو غالبا ذات ملامح قاسية وقبيحة اما الآن فالشرير إنسان « وسيم » وشخصية « مثقفة » .

الرقابة و .. العنف

● كيف تتعامل « الرقابة » مع افلام العنف .. ماهو معيارها للرفض والقبول ؟

ـ يقول السيناريست وحيد حامد : الرقابة لديها مفهوم خاص للعنف تدركه جيدا ، ولكن المشكلة هى مدى « وعى » الجمهور لانه الفيصل النهائى في تلك المسألة فاما ان يقبل على افلام العنف وبالتالى تزداد موجتها واما ان يرفضها فتختفى تماما .

ويحدد ياسين اسماعيل ياسين دور الرقابة في ثلاث نقاط هى الاخلال بالاداب العامة ، والمساس بالدين ، وأمن الدولة ، وفيما عدا ذلك ليس لها الحق في « التدخل » الذى قد يؤدى الى ابتعاد السينما عن الواقع الاجتماعى الذى تعبر عنه واللجوء الى واقع آخر ـ غير موجود .

ويؤكد المخرج محمد حسيب ان الرقابة على المصنفات الفنية تمثل اكبر « عائق » للحركة السينمائية لانها تتدخل في غير اختصاصها لذلك يجب ـ والكلمات له ـ أن يتكون جهاز الرقابة من صفوة المثقفين والكتاب والنقاد الفنيين .

ويتفق سمير سيف مع الراى السابق بقوله : المسئول عن جهاز الرقابة مجرد « موظف حكومى » لايهمه سوى الدرجة الوظيفية اما الفن ورسالته ومايقدمه من معالجات فهو بعيد تماما عن .. راسه .

صورة بـ « الاشعة »

● « العنف على الشاشة » كيف يرصد اسبابه الطبيب النفسى . كيف يحلل دوافعه ، ويبرر وجوده ، ويناقش آثاره . ويحدد خطره ؟

ـ توجهنا بالسؤال للدكتور يسرى عبدالمحسن استاذ الطب النفسى بجامعة القاهرة وهكذا اجابنا .

« لايصح أن نظلم الغرب فهو ينتج افلام العنف مثلما ينتج افلامه الاجتماعية والسياسية . ولكن المشكلة الحقيقية هى « قبولنا » لتلك النوعية من الافلام التى نستوردها وننتجها ايضا .

« العنف مهما بلغت درجاته له عدة نواحى ايجابية بجانب سلبياته فهو « مؤشر » نفسى لما يدور في الاعماق . وهو « صورة » مبالغ فيها تصدمنا في محاولة للافاقة من « غيبوبة » الاحساس بالحل الارادى والتفكير السوى .

« المتفرج مشحون بالتساؤلات التى تموج في اعماقه . معبأ بالارهاق . مختنق بالضغوط المختلفة يجد متنفسا في افلام تثيره وتخرجه من كآبة .. التكرار .. المهم كيف نقدم له « لغة » سينمائية راقية .

« العنف السينمائى المرفوض هو الذى يؤثر سلبيا على المشاهد . يمنحه الاحساس بالهجمة ويزيد من غليانه الداخلى ويستفزه للحركة العنيفة .. دون مبرر » .

غالبا ماتنتج هذه الافلام لطبقة معينة من المشاهدين كالمراهقين والحرفيين وهى الفئة التى يثيرها العنف . فكلما زاد « نضج » و « وعى » الانسان ابتعد عن رؤية تلك النوعية من الافلام .

إذا كان العنف قد ازداد في مصر خلال الفترة الاخيرة فذلك راجع لان معدل ارتكاب الجريمة يتناسب طرديا مع كبت الحريات خاصة الفكرية وبالتالى يصبح « الفيلم » وسيلة تنفيس ضرورية .

ماسبق لم يكن « محاكمة » للعنف على الشاشة . وإنما « محاولة » لتفسير اسبابه وتحليل آثاره والتنبيه ـ بشدة ـ على ان انتشاره يمثل دعوة لتخريب « الاعماق » بلغة « الفن » التى هى ـ بالضرورة ـ لغة جمال ووعى ونضج .

احمد عفيفى ـ الدمام

في احدث دراسة نقدية عن « الاقتباس » للناقد المصرى محمود قاسم اكدت ان هناك ثلاثة افلام مصرية تمثل قمة « العنف » على الشاشة العربية وهى « سلام ياصاحبى » و « عصر الذئاب » و « الاوباش » الفيلم الاول صورة طبق الاصل من فيلم « زملاء الشر » لآلن ديلون وقام ببطولته عادل إمام وسعيد صالح حيث ينتقم بطل الفيلم من عشرة افراد تامروا على قتل صاحبه .

والفيلم الثانى امتلأ بالدماء والقتل والمطاردات والمفاجآت التى لايمكن ان تحدث في واقعنا العربى .

أما الفيلم الثالث فلقد بلغ عدد من « قتل » فيه باساليب وحشية اكثر من ست شخصيات اثارت بمقتلها اشمئزاز وقشعريرة .. المشاهد .

الطب النفسى : العنف الراقى يذيب « ضغوط » المتفرج الواعى !

اختراع هوليوود الجديد اسمه :

الأستاذ بطة !

هذا الفيلم الامريكى يقدم فكرة « خيالية » تبهر المشاهد بتفاصيلها وتجذب انتباهه بتكتيك الاخراج المستخدم فى تنفيذها .

اسم الفيلم « نوع جديد من الابطال » يلعب بطولته نموذج سينمائي جديد من ابتكار هوليوود اسمه « السيد بطه » .

(هاوراد) هو اسم الاستاذ بطة (بطل) الفيلم وهو يعيش دائما فى حالة لايدس « منقاره » فى شئون الاخرين حيث يسكن احدى القرى الهادئة فى كوكب البط .

يرغمه والده على دخول كلية الطب إلا انه يهجرها من اجل الفن الذى يحبه . وتتالى احداث الفيلم الذى يمزج بين الواقع والخيال فى اطار سحرى يجعل المشاهد يسافر الى عالم من البهجة يعيد الى اعماقه مشاعر واحاسيس الطفولة .

فكرة الفيلم كوميدية وتعتمد على المفارقات والنقد الاجتماعى اللاذع الذى يتيحه وجود شخصيات غريبة من اختراع المخرج السينمائى ويلارد هليك والمنتج جورج لوكاس الذى انتج من قبل فيلم حرب « الكواكب » .

يعتمد الفيلم على الخدع السينمائية ومزج الابتسامة بالعنف كما تتخلله العديد من الاستعراضات الغنائية التى تجذب جمهور الشباب .



البطل الجديد فى السينما الامريكية

« حيرة » بطلة فيلم الرشاقة !

لوس انجلوس « أ . ب » :

هي تحب الدعاية لنفسها والتحدث الى الصحافة . وهو يكره ذلك ..

هو مغرم بلعبة البيسبول ، وهي لاتحب هذه اللعبة .

ومع ذلك فهما زوجان سعيدان يعيشان حياة هادئة .

انهما الممثلة جامي لي كيرتس ابنة الفنان توني كيرتس ، والممثل الكوميدي كريستوفر جيست .

تقيم جامي وزوجها في هوليوود ، ويقيم في نفس البناية الممثل ستيفن كولينتز والممثلة بيتي ديفز وغيرهما من الممثلين والممثلات والمخرجين السينمائيين .

نظرة جامي للتمثيل والدعاية لنفسها تتضارب مع نظرة زوجها ، فهي كما تقول متزوجة من ممثل لايحب الدعاية لنفسه ويردد دائما « قومي بتأدية عملك كممثلة .. ان مهنتك يجب الا تكون جزءا من شخصيتك ، وعليك الامتناع عن المقابلات الصحفية » .

احيانا تستجيب جامي لطلب زوجها واحيانا لاتوافقه فالدعاية ـ من وجهة نظرها ـ جزء من التمثيل .

احدث افلام جامي عنوانه « الرشاقة المذهلة » تلعب فيه دور وكيلة اعمال نجم كرة شهير ترك اللعب لينضم الى مظاهرة احتجاج ضد استخدام الاسلحة النووية .

كولومبو يمثل كولومبو

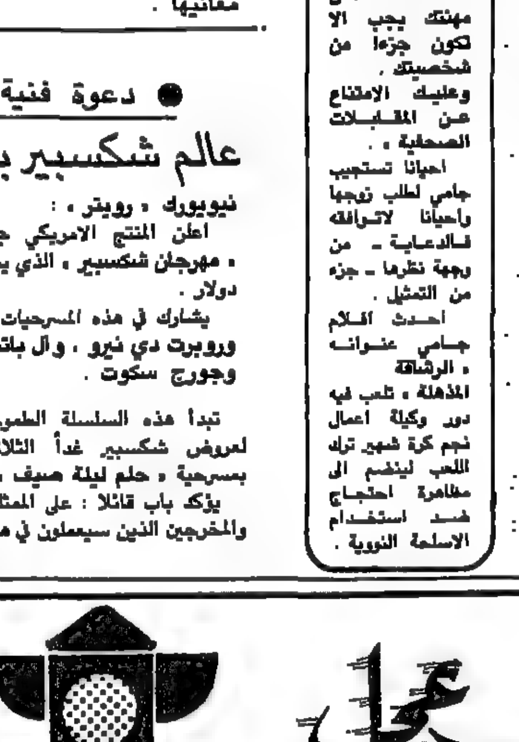
بعد أن حقق الممثل السينمائى العالمى بيتر فولك نجاحا كبيرا فى تمثيل شخصية المفتش كولومبو فى المسلسل التليفزيونى الذى عرضته العديد من محطات تليفزيون العالم . يستعد حاليا ليلعب دورا هاما فى فيلم بعنوان « اجنحة الرغبة » اخراج وليم وندرز .

بيتر سيمثل فى الفيلم دور الممثل الذى يجسد شخصية كولومبو حيث يروى الفيلم حياة كولومبو وكيف نجح فى تحقيق شهرته المدوية .

ب . فولك

● « مفاجأة » عيد ميلاده :

دالى لايفهم لوحاته !



تجاهل الفنان السريالى سلفادور والى عيد ميلاده الثالث بعد الثمانين . رفض قراءة كروت المعايدة التى بعثت له من كل مكان بالعالم .

استيقظ ـ يوم ميلاده ـ من نومه مبكرا . قرأ جرائد قديمة وتصفح بعض المجلات الفنية . كان يشعر بأن « الروماتيزم » يتسلل الى اعماقه بعد ان « احتل » عظام جسده الواهن .

وفى مساء يوم ميلاده اتصلت به ناقدة امريكية شابة لتقدم له التهنئة وتخبره بحماس انها تعرف جميع الرموز التى يرسمها فى لوحاته .

ضحك دالى ورد عليها بتعجب ممزوج بالحيرة : حسنا يافتاتى هل لك أن تخبرينى ماذا تعنى تلك الرموز لاننى لاأعرف معانيها .

● دعوة فنية مدتها ست سنوات :

عالم شكسبير بـ ٤٠٠ دولار .. فقط

نيويورك « رويتر » :

اعلن المنتج الامريكي جوزيف باب انه سيقدم ٣٦ مسرحية في « مهرجان شكسبير » الذي يستمر لمدة ستة اعوام وتبلغ تكاليفه ٣٣ مليون دولار .

يشارك في هذه المسرحيات عدد كبير من النجوم مثل ميريل ستريب ، وروبرت دي نيرو ، وآل باتشينو ، ووليام هيرت ، وسيجورني ويفر ، وجورج سكوت .

تبدأ هذه السلسلة الطموحة لعروض شكسبير غدا الثلاثاء بمسرحية « حلم ليلة صيف » .

يؤكد باب قائلا : على الممثلين والمخرجين الذين سيعملون في هذه السلسلة ان يرفضوا اي عروض فنية مقابل اشتراكهم بالتمثيل ، واضاف بانه لن يمثل في المهرجان سوى امريكيين حيث يمكنهم اداء مسرحيات شكسبير بصورة جديدة تختلف عن الاداء الانجليزي .

ستقدم ست مسرحيات كل عام على مدى ست سنوات في هذه السلسلة ، وسيتم بيع بطاقات بمبلغ ٤٠٠ دولار تمكن حامليها من مشاهدة السلسلة باكملها .

يختتم المهرجان في شهر سبتمبر عام ١٩٩٣ وينوى باب انتاج قمصان مكتوب عليها « شاهدتها جميعا » لحاملي البطاقات التي تمكنهم من ذلك .

« ثعلبة الجو » تكسر الاحتكار التليفزيوني

من المعروف ان الرجال احتكروا حتى الان ادوار البطولة في جميع المسلسلات التلفزيونية الامريكية الا ان الممثلة الامريكية الشابة « جين بروس » قررت ان تكسر هذا الاحتكار .

« ثعلبة الجو » هو عنوان المسلسل التلفزيوني الذي تقوم ببطولته جين وتؤدى فيه شخصية تقترب بتفاصيلها من شخصية جيمس بوند .

هذا هو المسلسل الاول الذي تلعب جين بطولته بعد ظهورها في عدة افلام ومسلسلات تليفزيونية .

فن .. للاكل .. « فقط » !

اسمها : كاترين مارى « ٢٥ عاما » .

هوايتها : ابداع كل ماهو فن قابل .. للاكل !

والحكاية باختصار ان كاترين كانت تمارس هواية « غريبة » وهي تصميم تحف ولوحات « مصنوعة » من الشوكلاته والسكر .

هوايتها بهرت كل من حولها .. اثارت اعجابهم . وجعلتهم ينصحونها بأن تستغل تلك الموهبة بصورة اكثر .. انتشارا .

وفي مركز جورج بومبيدو بباريس تم تخصيص قسم خاص لكاترين لعرض نماذج مختلفة من اعمالها الفنية القابلة .. للاكل .

تفكر كاترين في افتتاح معرض في باريس يضم مقتنياتها « اللذيذة » و« الشهية » .. جدا !





كاترين تأكل احدى .. رسائلها

■ حلم نجم سينمائى :

البيت الأبيض ينفع فى اليوم الأسود

بيتر فوندا اسم لايعنى شيئا كثيرا بالنسبة للعديد من هواة الفن السابع لكن لقب « فوندا » يثير فى الذهن على الفور صورة جين فوندا ووالدها المخرج السينمائى هنرى فوندا .

بيتر هو الاخ الاصغر لجين فوندا ويعمل فى مجالى التمثيل والاخراج . حقق اعظم نجاح فى فيلمه « القارىء المجنون » الذى انتجه منذ ٢٠ عاما .

بيتر يعيش الآن فى ضيعته بقرية امريكية صغيرة بعيدا عن ضوضاء هوليوود ، أما حلم عمى فهو أن يصبح رئيسا للولايات المتحدة الامريكية خاصة بعد ان فتح رونالد ريجان أبواب البيت الابيض أمام ممثلى هوليوود .

فى إحد الاحاديث الصحفية التى اجريت معه قال بيتر : ان منصب رئيس الجمهورية سوف يجعلنى اكثر احساسا بالامان من السينما التى لااشعر بالحنين للاستمرار فيها .

ب . فوندا

دوري النجوم

اعداد : علي فقندش

انا ضعيف في المعلومات « الرياضية »

● عبدالله رشاد احد الاصوات الشابة التى تملك بوصلة اختيار ما تقدمه من فن.

حينما عرضنا عليه محاورة المعلومات العامة وافق دون تردد واستطاع ان يجيب على العديد من الاسئلة بمهارة وسرعة ملحوظة.

اجاب عبدالله على ثلاثة عشر سؤالا وفشل فى الاجابة عن ثلاثة اسئلة وكان تفوقه واضحا فى المعلومات الفنية، الا انه اعترف بضعفه فى المعلومات الرياضية ..

و.. نبدأ المحاورة :

● شاعر عربى يصنف من الشعراء الصعاليك وهو من اشهر الهجائيين وقد هجا امه ثم هجا نفسه.. من هو ؟

●● الحطيئة..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● « كبوات اليراع » كتاب لغوى « نحوي » وهو لاحد اعلام النحو فى المملكة وصدر عن نادى جدة الادبى.. من هو صاحبه ؟

●● ابوتراب الظاهرى

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● من هو صاحب فكرة كاس العالم لكرة القدم ؟

●● انا ضعيف فى المعلومات الرياضية..

ـ لم يجب .. الاجابة الصحيحة وهو جول ريمية خبير الرياضة الفرنسى والذى سمى اول كاس للعالم باسمه « كاس جول ريميه » والذى امتلكته البرازيل بعد حصولها عليه ٣ مرات كان آخرها عام ١٩٧٠ فى المكسيك « صفر ».

● هل تتذكر من هو الرئيس الجزائرى السابق ؟

●● هوارى بومدين..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● بمناسبة اهداء محمد عبده لحنا خاصا بك هذا الاسبوع.. هل تتذكر من هو مؤلف احدى اشهر اغنيات محمد عبده « صمت الشفايف » ؟

●● الكويتى عبدالامير عيسى وملحنها احمد عبدالكريم ..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● يضرب به المثل فى ملاقاة المعروف بضده. ؟

●● سنمار حيث يقال.. فلان كوفئ بجزاء سنمار..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● « قارئة الفنجان » من اشهر واخر اغنيات عبدالحليم حافظ من المؤلف والملحن..

●● نزار قبانى، محمد الموجى..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● هل تستطيع ان تعدد لى خمس من الاغنيات التى كتبها نزار وتغنى بها فنانون عرب؟

●● كثير مثل « ايظن » لنجاة « ولا تدخلى » لفايزة « اختاري » لطلال مداح « ارجع الي » لنجاة كذلك ام كلثوم قدمت اغنية وطنية من كلماته والحان عبدالوهاب.

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● التاجر الذى يكنز اثمن التحف واثمن مايملك تحت الارض.. ليس بافضل حالا من المحتاج .. عبارة قالها احد هؤلاء .. فيكتور هوجو او كونفوشيوس او طاغور من هو؟

●● كونفوشيوس

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● من هو صاحب كتاب « رجال حول الرسول »؟

●● خالد محمد خالد.

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● من القائل:

وحوراء المدامع من معد..
كان حديثها ثمر الجنان
اذا قامت لسجتها تثنت..
كان عظامها من خيزران..

●● كلام جميل وينفع اعمله موال.. لكن الله اعلم من القائل.؟

ـ القائل هو بشار بن برد.. « صفر »!

● من هو « معبد » ؟

●● موسيقى عربى قديم ..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● من هو ملحن « بلزينة يام الجدايل » و « سويعات الاصيل » للفنان طلال مداح

●● عبدالله محمد

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● عالم فلك ورياضيات فارسى الاصل اشتهر ايضا فى عالم الادب وبرزت احدى مؤلفاته وترجمت الى معظم اللغات الحية فى العالم ومنها العربية وتغنت السيدة ام كلثوم باحدى قصائده المترجمة للعربية .

●● عمر الخيام..

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● صوت الحمام يسمى ـ سجع ـ ترى هل هناك اسم آخر لصوت الحمام؟

●● نعم الهديل ويقال « هديل الحمام »

ـ اجابة صحيحة « نقطة »

● الريال احدى العملات العربية الشهيرة ترى هل تعرف اصل كلمة ريال الى ماذا يرجع ؟

●● حتما عربى..

ـ اجابة خاطئة.. اصل كلمة « ريال » اسبانى وكان اسم للعملة الاسبانية قبل « البيزو » .. صفر.

لحظة تفكير وشرود قبل الاجابة

الاعـــلام .. والتنميـــة من يسبـــق مـــن ؟!

عكاظ (مكتب القاهرة) :

الاعلام ينبغي ان يلعب دورا كبيرا في التنمية في أي مجتمع من المجتمعات .. فمن خلاله يتعرف المواطنون على خطط التنمية ودورهم في تنفيذها والعمل على زيادة الانتاج في كافة القطاعات ..

وفي القاهرة صدر كتاب بعنوان « الاعلام والتنمية » للدكتور محمد سيد محمد رئيس قسم الصحافة بكلية الاعلام جامعة القاهرة يتناول الدور الذي يلعبه الاعلام في التنمية وهل يبدأ الاعلام مع بداية التنمية ام انه يبدأ قبلها ..؟

وهناك عدة حقائق اوردها المؤلف اهمها ان الاعلام يجب ان يلعب هذا الدور حيث ان افراد المجتمع النامي عندما يعلمون من خلال الاعلام في دولهم الكثير عن التقدم الذي حققته المجتمعات المتقدمة تصيبهم حسرة ورغبة في اللحاق بركب الحضارة والتقدم .

ويخصص د. محمد سيد محمد الفصل الاول للتنمية حيث يبدأ بتعريف التنمية بأنها زيادة محسوسة في الانتاج والخدمات مرتبطة بحركة المجتمع تأثيرا وتأثرا ومستخدمة الاساليب العملية الحديثة في التكنولوجيا والتنظيم والادارة ..

ويضيف بأنه يمكن تخيل التنمية كمثلث متساوى الاضلاع يعبر كل ضلع من اضلاعه عن ابعادها الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

ويستكمل المؤلف تناوله للتنمية في الفصل الثالث تحت عنوان (نظريات التنمية) مستعرضا فكرة التطور والتقدم عند الفلاسفة .. والمقصود بنظريات التنمية في المجال الاجتماعي والاقتصادي والثقافي .. كما يتناول ايضا نظريات مختلفة حول التخلف مثل نظرية التخلف بسبب البيئة الاجتماعية ونظـريـة التخلف بسبب البيئـة الجغرافية ..

ثم ينتقل د. محمد سيد في الفصل الرابع الى الجزء الثاني من الكتاب وهو الاعلام .. حيث خصص هذا الفصل لنظريات الاعلام ليعبر من خلال هذه النظريات عن مذاهب الاعلام .. من واقع الممارسات والبحث .. وقد حدد نظريات الاعلام في ثلاث :

(١) النظرية الليبرالية
(٢) النظرية الشمولية
(٣) النظـريـة المختلطـة (وهي خليط بين النظريتين السابقتين) .

ويستكمل المؤلف تناول الاعلام في الفصلين الخامس والسادس وبين أبعاد التنمية ودور الاعلام في خطط التنمية ..

ويختتم د. محمد سيد محمد كتابه بفصل خاص بالوطن العربي تحت عنوان « استراتجية عربية للتنمية » عرف من خلاله معنى استراتجية التنمية وضرورتها من اجل مستقبل افضل للوطن العربي .. كما تناول ايضا عناصر انجاح هذه الاستراتيجية وكيفية تحقيقها بشكل فعلي ..

الصحـافة

يـاتجــــــــاه « صحـــــافة فاعلــــــة » :

عليها مسئولية كبيرة تجاه قضايا المواطنين الحياتية وطرح معالجات لهذه القضايا وتوعية المواطنين وخلق رأي عام مستنير يـدرك أبعـاد المـرحلـة التي يعيشها ..

والصحافة بذلك مرأة يرى فيها المواطنون آمالهم وآلامهم وهي وسيلة التعبير عن الأفكار والآراء بشأن المشاكل التي قد تعترض طريق التنمية ومحاولة الكشف عن أسباب المشكلات وطرق علاجها ..

فهل قامت الصحافة بمثل هذا الدور في مجتمعنا أم ان هناك قصورا من نوع ما ؟

« عكـاظ » الاسبـوعيـة تستعرض هنا اراء عدد من اساتذة الاعلام المتخصصين حول دور الصحافة فى ذلك ..

« محو الأمية الصحفية » ..

خطوة أولى لصحافة الكفاءات

● د. البناني : الصحافة الوطنية مطالبة بتبنى قضايا المواطن اولا

● د. أمام : طوفان « صفحات الرياضة » يهدد الثقافة بالانحسـار

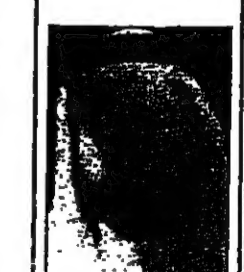
● د. رشوان : ظاهرة « صور الافراد » .. عيب صحفي تجاوزته المرحلة !

● د. مقلد : تقويم الصحافة الوطنية يخضع لاعتبارات الواقع الاجتماعي

معالجـة مشكلات المواطن

● يقول الدكتور احمد البناني رئيس قسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة ان الصحـافة السعـودية قـدمت ولاتزال تقدم الكثير في سبيل توعية المواطن السعودي ومعالجة المشكلات التي تهمه بالدرجة الاولى وفتحت المجال لكثير من الاقلام التربـوية والاكـاديمية المتخصصة لتقديم الاجـابات الصحيحة والمعلومات الدقيقة عن ما يهم المواطن ..

ويضيف : الصحافة رغم ذلك مطالبه بمزيد من المشاركة الفعالة في طرح القضايا وتقديم الحلول الناجحة لها لكي ترتقي بذلك الى قمة الاداء الصحفي المتميز ويقول انني ادعو دائما الى المزيد من الصفحات المتخصصة لمواكبة التطور في شتى المجالات واطلاع المواطنين على آخر ما وصل اليه التقدم العلمي في كل علم من العلوم .



د . احمد البناني

صفحات الرياضة .. خطر !

● ويرى الدكتور ابراهيم امام الاستاذ بقسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى : ان الصحافة تقـوم بواجباتها كمـا تتسم بالاتقان .. ويضيف بان الصحافة تتناول قضايا هامة جدا .. ولكنه يوضح ان الرياضة اخذت نصيبا اكثر من اللازم والمطلوب هو احـداث عملية تـوازن بـين المـوضـوعـات الـريـاضيـة والموضوعات الثقافية ..

ويضيف بانه لايمكن القول بان الصحـافة وصلت الى اعـلى مستوى . ويورد ملاحظة فيما يتعلق بالمجلات السعودية فيقول انه يتمنى ان تكون هي الافضـل لانهـا دورية تهتم بـالتحليل السياسي والتوجيه العلمي .



د . ابراهيم امام

لا .. لصحافة الاثارة !

● اما الدكتور طه مقلد الاستاذ بقسم الاعلام الاسلامي بنفس الجـامعة فيقـول : ان قوة الصحافة تتمثل في قدرتها على طرح قضايا المواطن الحياتية ومعالجتها ..

ويقول الدكتور مقلد : الصحافة السعودية ذات لمسات ناجحة وموفقه في طرح العديد من القضايا .. ويضيف بانه من المؤسف ان الـذين يقوّمـون الصحافة السعودية يقارنون بينها وبين تلك التي نشأت قبلها بسنوات عديدة فضلا عن انهم لايضعون في اعتبارهم طبيعة الشعب السعـودي الهـادىء ويضيف بان الصحفيين في بلاد أخرى يميلون الى الافتعال سواء في الحـوادث او في طـرح القضايا ..

ايجابيات

● ويشير الدكتور علي رشوان استاذ الاعلام بجـامعة ام القرى : الى ان هناك عناصر نجاح كبيرة في الاداء الصحفي يلازمه بعض نواحي القصور .. وهذه ظاهرة يمكن ان تحدث في أي صحافة في العالم غير انه يمكن القول بان هناك ايجابيات جديرة بالذكر وتستحق التقدير ..

ويقول ان الصحافة مسئولة عن التهيئـة لحيـاة افضـل للمواطنين باعتبار انها تسعى لارساء دعائم العمران والتقدم وتحقيق الأمن والاستقـرار .

ويضيف بان احدا لايستطيع ان ينكر الانجازات العظيمة التي حققتها صحافتنا حيث يمكن القول بأنها بلغت مرحلة « النضج الفني » رغم ان عمرها الزمني لايتجاوز ٥٠ عاما ..

ويوضح ان أهم الملامح التي تؤكد ايجابية الصحافة السعودية هو الالتزام المبنى على أمانة الكلمة وصدق الرؤية ..

ويشير الى ان انشاء اقسام الصحافة في جامعات المملكة دليل على اهتمام المسئولين بدفع عجلة التقدم في المجال الصحفي .

اوجــه القصــــور

● ويورد الدكتور علي رشوان امثلة على العيوب أو أوجه القصور الصحافة كما يلي :

● المغالاة في اثارة القضايا الادبية بمساحات كبيرة علـى حساب القضايا الأخرى .

● المغالاة في نشر صور الافراد دون مبرر .

● عـدم الاهتمـام بـالسبق الصحفي كما يجب .

● الاهتمام بالشباب في النواحي الرياضية وعدم مناقشة تنشئتهم اجتماعيا وفكريا .

● نقص التحليلات الاخبارية التي تتناول قضايا ساخنة .

● الاهتمام بالخبر وعدم الاهتمام بالرأي .

● عدم الاهتمام بـالحملات الصحفية بالقدر الكافي .. فكثير من القضايا التي تهم المواطنين تنشر كأخبار مثل حوادث المرور والتـلاعب بالاسعـار ومظاهـر الاسراف .

وعن أسباب هذا القصور يرى انها تنحصر في تشتيت الجهود الصحفية .. حيث ان الكفاءات موزعة علـى عدد كبـير من المؤسسات الصحفية بسبب تزايد عدد هذه المؤسسات ..

بالاضافـة الى ذلك نقص المستـوى الـعلمـي لبـعض الصحفيين . وهذا سبب هام لان الصحفي يجب ان يكون واسع الاطلاع لكي يمكنه تناول القضايا بوعي وحس صحفي .. وهنا نقول ان الخبرة العملية والممارسة شيء أساسي بعد ان يكون الصحفي قد درس العلوم النظرية .

ويطالب الدكتور رشوان هنا بمحو الأمية الصحفية لدى بعض الصحفيين الذين يعانون من نقص مستواهم العلمي .. كما يطالب بالعناية بتنمية مهارات الصحفيين عن طريق اقامة دورات في معاهد واقسام الصحافـة داخليا او خارجيا ..

ويضيف بانه يجب تطعيم المؤسسات الصحفية بخريجي اقسام الاعلام المختلفة كما يجب ان تعطى الفرصة لكي يمتزج الاساس النظري بالخبرة العملية في المجال الصحفي .

ومن اسباب القصور ايضـا عدم الاتصـال والتكامل بـين المؤسسات الصحفية وبين اقسام الاعلام في الجامعات بالقـدر المناسب .

● عوني محمـــود

الهواية والثقافة مقومات الاعلامي الناجح

الاعـــلام مرآة تعكس واقع الحيـاة

محمد خيري (الرياض) :

العمل في المجال الاعلامي أساسه الهواية أولا .. ثم الثقافة والاطلاع .. فالاعلامي يكرس كل وقته لتقديم عمل جيد يتناسب مع حجم المسئولية الملقاة على عاتقه .

وهواية العمل في هذا المجال غالبا ماتبدأ منذ الصغر حيث تتشكل لدى الانسان الرغبة التي تنمو مع الممارسة باستمرار ..

المذيع عوني محمود كنانة في هذا اللقاء السريع يلقى الضوء على تجربته في هذا المجال ..

عوني محمود

● الهواية

● كيف ومتى نشأت لديك الرغبة في طرق باب الاعلام ؟

●● الخطابة والالقاء هوايتي منذ الصغر .. فعندما كنت طالبا .. كان زمـلائي ينيبونني عنهم في ادارة الحفلات المدرسية .. والقاء الكلمات .. وعندما عملت في التدريس استمرت هذه الهواية لدي .. حيث اختارني زملائي المدرسون كي انوب عنهم في اذاعة الحفلات والقاء الكلمات في المناسبات الخاصة والرسمية ..

واذكر انني عندما كنت مدرسا في المدرسة السعودية في الرياض عام ١٣٧٥ اقمنا حفلا كبيرا في نهاية العام واخترت مذيعا داخليا للحفل وكان مدير الاذاعة في ذلك الوقت الاستاذ عباس فائق غزاوي (سفير المملكة في المانيا الغربية حاليا) يستمع الى طريقة تقديمي للحفل والقاء الكلمة الرسمية نيابة عن أعضاء هيئة التدريس والادارة فهنأني على النجاح .. وطلب مني العمل مذيعا في اذاعة جدة .. لكن الظروف حالت دون ذلك الى ان تم افتتاح اذاعة الرياض التي عملت بها مذيعا منذ عام ١٩٨٩هـ وحتى الآن ..

أول تجربة فعلية

● متى كانت اول تجربة فعلية لك في هذا المجال ؟

ـ اول تجربة لي كانت عام ١٣٨٩هـ عندما تقـدمت للاختبار للعمل الاذاعي في اذاعة الرياض .. حيث اجريت التجـربـة دون استعـداد مسبق .. وفي نفس اليوم تقدمت لمعالي وزير الاعلام أنذاك الاستاذ جميل الحجيلان الذي امر بأن أعمل فورا مذيعا في اذاعة الرياض منذ ذلك التاريخ واستمر عملي فيها حتى الآن ..

● ماهي اسباب اختيارك لهذا العمل ؟

ـ حبي وهوايتي للمجال هي السبب ..

لاصعوبات في التقدم للعمل

● ماذا بصدد الصعوبات التي واجهتك .. وكيف تم تذليلها ؟

ـ احمد الله انه لم تواجهني صعوبات عندما تقدمت للعمل الاعلامي .. وذلك لاني كنت قد أعددت نفسي لهذا العمل بدافع شخصي .. حيث كنت استمع إلى الاذاعات العربية التي سبقتنا في هذا المجال .

وقد استفدت من طريقة المذيعين الكبار في تلك الاذاعات .. بالاضافة إلى اني اشتريت مسجلا عندما كنت طالبا في المرحلة الثانوية حيث اسجل صوتي بين الحين والاخر واستمع اليه واعرضه على بعض الزملاء لمعرفة ملاحظاتهم لتلافيها .

● ماهي المراحل التي تدرجت فيها في مجال العمل الاذاعي ؟

ـ عملت لفترة مذيعا مرافقا لمذيع قديم دون ان يظهر صوتي على الهواء وفي الاسبوع الثاني لذلك قدمت بعض الفقرات برفقة مذيع قديم .. اما في الاسبوع الثالث فقد صدر أمر مدير الاذاعة بأن اقوم بتنفيذ الفقرات وحدي .. وسمح لي بعد ذلك بقراءة موجز الانباء .. أما في الاسبـوع الخامس فكانت الانطلاقة الهامة في حياتي الاذاعية . فقد قرأت أول نشرة أخبار في حياتي ثم اشتركت في تقديم فقرات البرامج مع بعض الزملاء وتدرجت في التقديم إلى أن اصبحت مسئولا عن البرامج التي اقدمها .. واذكر في هذا المجال ان أول برنامج قدمته كان بعنوان « كلمات من نور » ..

أعداد البرامج

● ماهي المجالات الاعلامية التي تعمل فيها حاليا ؟

ـ قبل فترة وجيزة .. كنت أقوم باعداد البرامج الاعلامية في التليفزيون وهي برنامج « نحو غد مشرق » و « مسيرة الخير » و « وحدة وبناء » بالاضافة الى التقارير الاخبارية .. وجميعها تلقي الضوء على المشروعات الخيرة المباركة التي تنجزها الدولة لخدمة الوطن والمواطنين في فترة زمنية قياسية قل مثيلها في اي بلد من بلدان العالم ..

هذا بالاضافة الى قيامي باعداد وتقـديم برنـامـج « بـين المـواطن والمسئـول » الذي يقـدم اجابات المسئولين في الـدولة عـلى اسئلة واقتراحات وشكاوى المواطنين ..

وقد استمرت مسئوليتي عن هذا البرنامج ما يقارب الثلاث سنوات والحمد لله دون توقف .. هذا بالاضافة الى اني اقوم بتنفيذ الفترات الاذاعية والتليفزيونية وقراءة نشرات الأخبار مع تقديم بعض البرامج مثل سهـرة ثقافية ..

● بمـاذا تصف العمـل الاعلامي ؟

ـ العمل الاعلامي هو المرآة التي تعكس واقع الحياة في كل مكان وهو يلقى الضوء على مختلف جوانب الحياة .. وهو ايضا النافذة التي يطل منها الجميع لمعرفة اخبار الوطن واخبار العالم .. بالاضافة الى انه مدرسة كبيرة بل جامعة تصل الى كل انسان عن طريق وسائل الاعلام المختلفة ..

● مأزق على الهـــواء

■ جوكـر التليفزيون

تتحـــدث عــن : برنامج نصف ساعـة انتهى في ٤ دقائق !!

عكـاظ (مكتـب القاهرة) :

هنـاك

مـواقف صعبـة يتعرض لها مذيعو التليفـزيون تتطلب سرعـة التصرف والاستعداد لـمواجهتهـا بشكـل لايؤثـر عـلى اداء المذيع ..

ولاشك انه كلما طالت فترة عمل المذيع كلما كان معرضا اكثر لمثل هذه المواقف .

المذيعة التليفزيونية سامية شرابي تعمل بالتليفزيون المصري منذ عشرين عاما .. وحول أصعب موقف تعرضت له تقول : عندما كنت « مذيعة ربط » أقوم فقط بالربط بين الفقرات على الهواء حدث ان اعتذرت المذيعة فوزية محمد علي عن تقديم حلقة في برنامجها الطبي « مكتبة طبية » .. وكان لابد أن اقوم بتقديم الحلقة التي كان ضيفها دكتور يقف لاول مرة امام الكاميرا .. والمشكلة انه كان هناك تنسيق مسبق مع ضيف الحلقة بأن تكون الاسئلة والاجابات عليها في مدة نصف ساعة .

وتضيف سامية شرابي او جوكر التليفزيون انه عند بداية البرنامج طرحت الاسئلة .. الا ان الضيف اجاب عليها دفعة واحدة في اربع دقائق فقط والمفروض ان مدة البرنامج نصف ساعة .. ففكرت على الفور في كيفية التغلب على هذا المأزق المفاجيء .. وبدأت اسأل الضيف اسئلة شخصية ثم أعدت الاسئلة الاولى مرة اخرى .

وتورد سامية شرابي مأزقا آخر تعرضت له فتقول انها كانت ذات مرة في عام ١٩٧٤ تقوم بتقديم فقرات حفل يمتد من الساعة العاشرة مساء وحتى الرابعة صباحا .. وحدث انه تعطلت احدى الكاميرات الخاصة بالجمهور فجأة .. فما كان عليها الا ان تقوم مثل معلق كرة القدم بالوصف التفصيلي والكاميرا مسلطة عليها . وقام المخرج فورا باعطائها كلمات الاغنية ووضعوا كرسي بجانبها لتقوم بعمل لقاء مع الفنانين وبعض العازفين المشهورين لان الحفل كله كان مذاعا على الهواء .

وحول تحولها من مذيعة للربط الى تقديم البرامج قالت ان مذيعة الربط كل ما تقوله هو « نشاهد غدا » و « نقدم لكم كذا » .. اما مقدمة البرامج فان عملها يختلف وهي تقول شيئا للآخرين ..

وتوضح انها تقوم باعداد برنامجهـا « بيت الحواس » يتضمنها بالاضافة الى ثلاث موسوعات عالمية للاطفال تتضمن معلومات مبسطة تقدم بطريقة غير مباشرة ..





• تكاليف مباريات كأس العالم القادمة تفوق ١١٥ مليون دولار

الاقتراح الذى قدمه اتحاد مقاطعة ويلز البريطانية لكرة القدم ، للاتحاد الدولي لكرة القدم حول تغيير قوانين التأهل الى المباريات النهائية لكأس العالم عام ١٩٩٠ في ايطاليا ، فيما يتعلق بالمجموعات الاوروبية المكونة من اربعة فرق لم يحصل هذا الاقتراح على التأييد الكافي خلال اجتماع الاتحاد الدولي في زيوريخ بسويسرا مؤخرا ..

هافيلانج

وقال الاتحاد الدولي في نشرة له بمدينة زيوريخ ان ثلاث دول فقط هى التى ايدت اقتراح ويلز ..

ويذكر ان اللجنة المنظمة لكأس العالم كانت قد قررت الشهر الماضي تأهل الفرق المتصدرة للمجموعة ، واثنان من الفائزين الاوائل ..

ويعني هذا الامر عدم تكرار نظام المباراة الفاصلة المستخدمة في مسابقات التأهل لنهائيات كأس العالم التى اقيمت في المكسيك عام ١٩٨٦ .

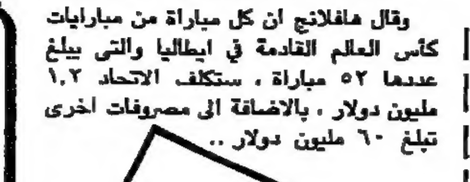
وبما ان ويلز سيلعب ضد المانيا الغربية ، وهولندا ضد فلندا في مجموعتها التى تضم أربعة فرق ، فان فريق ويلز يواجه احتمال عدم التأهل الى المباريات النهائية في حالة احتلاله المركز الثانى في المجموعة ..

وعلى صعيد آخر ، تقرر اقامة مباراة الذهاب في الدور قبل النهائي لبطولة اوروبا لاندية ابطال الكؤوس بمدينة كولونيا الالمانية بين فريقى « بايرين لفركوسان الالماني الغربي وبرشلونة الاسباني .. وقد اتخذ هذا القرار نظرا لاعادة توسيع ملعب نادي لفركوسان .

ومن جهة اخرى ، ناشد جواو هافلانج ، رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .. ناشد مسئولي الحكومة البرازيلية باتخاذ الاجراءات اللازمة لوضع حد لاعمال العنف التى تسود الملاعب الخضراء في الوقت الراهن .. واشار الى انه قد يستطيع الحكم منع وقوع اعمال العنف في الملاعب ، ولكن ليس خارجها ..

وقال في حديث لاحدى صحف مدينة ريودي جانيرو البرازيلية انه قلق جدا تجاه تزايد اعمال العنف في ملاعب الكرة في جميع انحاء العالم .. وأوضح ان الحكام هم الذين يملكون عناصر السيطرة على هذه الاعمال المؤسفة اذا وقعت داخل الملاعب ولكنه عندما تحدث اعمال العنف خارج الملاعب ، فمن واجب المسئولين اتخاذ الاجراءات اللازمة لحماية الجمهور .. وان لم يكونوا قادرين على تحمل المسئولية ، فانه لا ينبغى اقامة المباريات في المدن التابعة لهم ..

وقال هافلانج ان كل مباراة من مباريات كأس العالم القادمة في ايطاليا والتى يبلغ عددها ٥٢ مباراة ، ستكلف الاتحاد ١,٢ مليون دولار ، بالاضافة الى مصروفات اخرى تبلغ ٦٠ مليون دولار ..

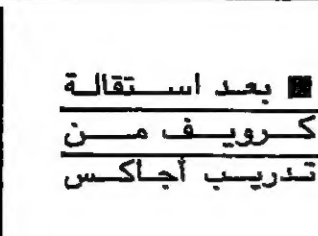




أخبار



جون ماكنرو





اجاكس

باري سان جرمان الفرنسي يتفاوض مع المدرب القدير

اعلن تون هارموش .. رئيس نادي اجاكس امستردام الهولندي ان يوجان كرويف مدرب النادي قدم استقالته بعد نشوب خلافات بين المدرب والنادي حول بنود العقد الجديد ..

وقال هارموش في تصريح للتلفزيون الهولندي : « انني اصبت بخيبة امل .. لقد وقفت الى جانب كرويف لمدة عامين ونصف العام واعتبرته بمثابة ابني .. ولا اعتقد ان المرء يستطيع ترك الاشخاص الذين عاش معهم لمدة طويلة بهذه البساطة » .

ونقل التليفزيون الهولندي عن كرويف قوله :

بان استقالته نهائية وفورية ولا رجعة عنها .

واضاف يقول بانه يجب على النادي الا يدفع له اى راتب بعد الآن . وقال مجلس ادارة نادي اجاكس انه قد قبل استقالة كرويف .. واعلن عن دهشته ازاء هذه الاستقالة المفاجئة .. الا انه اوضح انه يحترم قرار المدرب .

وفي الآونة الاخيرة .. نقلت وكالات الانباء اخبارا عن مفاوضات بين كرويف ونادي باري سان جرمان الفرنسي . وخلال مقابلة مع وكالة رويتر في شهر ديسمبر الماضي .. قال كرويف . انه قد تلقى عدة عروض للتدريب من الخارج وانه كان سعيدا مع اجاكس لانه يستطيع تكريس جهوده للنهوض بمستوى النادي .. وخلال الاسابيع الاخيرة ذكرت تقارير للصحف الهولندية ان خلافات نشبت بين كرويف ونادي اجاكس حول المفاوضات بخصوص ابرام العقد الجديد .. وذكر ان كرويف كان يريد عقداً لمدة عامين مع التمتع بسلطات كاملة لضم وفصل اللاعبين . بينما يريد مجلس ادارة اجاكس ابرام العقد لمدة عام واحد وتحديد نطاق سلطات كرويف .

وفي حديث اذاعي خلال الاسبوع الماضي اعلن هارموش انه لن تعطى اي سلطات اضافية اخرى لكرويف اكثر من اى مدرب آخر ..

وعلى صعيد آخر قال فرانيس بوريلي رئيس نادي باري سان جرمان انه يأمل في ضم كرويف .. ليتولى تدريب النادي بعد انهاء خدمات مدربه السابق اريك مومباركس مؤخرا وذلك بعد مرور ثمانية اسابيع فقط من تعيينه .

كرويف

نلعب على الواقف دون صراخ
تخلصنا من الغرور بإصرارنا على نسيان كل الانتصارات

اثنان وعشرون مباراة بدون هزيمة واحدة .. خمسة وخمسون هدفا في هذه المباريات في نطاق الدوري الممتاز الانجليزي لكرة القدم ..

نادي ليفربول هو صاحب هذا الانجاز الكبير الذى قد يصبح رقما قياسيا جديدا في الدوري الانجليزى لو استمر ليفربول على نفس المنوال الذى يسير عليه الآن يقال ان حارس المرمى يعتبر نصف الفريق .. نظرا للدور الحيوى الكبير الذى يلعبه سواء في الذود عن عرينه او توجيه زملائه ..

« بروس جروبلار » الرجل الذي يتولى هذه المهمة الثقيلة في فريق ليفربول .. يتحدث عن الفريق وانتصاراته والعروض الشيقة التى يقدمها منذ بداية الموسم حتى لحظة كتابة هذه السطور حيث قال .

« اننا نلعب في صورة « كتلة » واحدة متماسكة متراصة دون صراخ .. وقد نصفر او نصفق ، ولكن لا صخب .. هذه الامور تحسن تصورك الى الافضل .. واذا تحسن تصورك ، فانك لست في حاجة الى الصراخ .. مما يعنى انك تتمتع بقدرة كبيرة على ضبط النفس ..

ومضى الحارس العملاق يتحدث بهذه الطريقة الايجابية عندما اعلن دالجلش اننا نستطيع تحمل المهمة بصورة طبيعية . فان كل واحد من افراد الفريق ظل صامتا .. « جروبلار » يكشف النقاب - بصورة صريحة - عن السبب الرئيسي للنجاح الباهر الذى يحققه ليفربول قائلا : الامر الملفت للنظر يكمن في ان كل فرد من افراد الكرة يرغب عدم الاحتفاظ بالكرة ، ويريد كل لاعب ان يتحرك في جميع انحاء الملعب ..

وواصل الحارس يقول : لقد ترك « ايان راش » فراغا كبيرا في خط الهجوم ولذا قام النادي بشراء ثلاثة مهاجمين حيث ملأوا هذا الفراغ بجدارة فائقة وساهموا في انتصارات الفريق والعروض الجيدة التى يقدمها الآن .

« جروبلار » يقول انه سعيد جدا لحقيقة ادركها في نفسه واعترف بها حيث قال : انى لست من اولئك الذين يظهرون مشاعرهم في الملعب . ويفقدون اعصابهم ويصرخون ويوبخون المدافعين على اخطائهم .

فطيلة هذا الموسم لم اصرخ سوى مرة واحدة عندما نظر « جاري جليسي » الى الكرة وهى تدخل المرمى وقد كان اقرب الى الكرة اكثر مني بكثير .

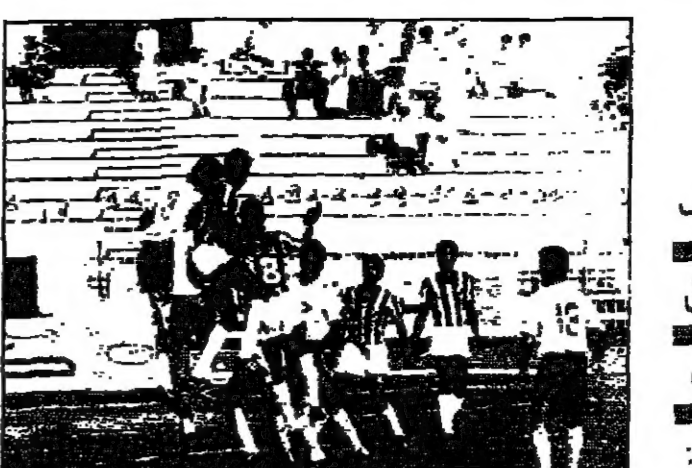
وقال جروبلار ان حارس المرمى اكثر اللاعبين معاناة وتعرضاً للانتقادات في حالة هزيمة فرقهم مشيرا الى انه يتغاضى عن كثير من الالفاظ غير اللائقة من قبل الجمهور والخصوم على حد سواء .. واعتبر ان قضية التركيز تعتبر اكبر مشكلة يعاني منها .. ولكنه يسعى جاهدا الى التخلص من هذه المشكلة .

واختتم الحارس قوله مشيرا الى قول المدرب كيني دالجلش « علينا ان ننسى كل ما تكتبه الصحف عن ليفربول .. وان نلعب كاننا لم نكسب حتى الآن ولو مباراة واحدة . فالبطولة لا تعرف بطل الدوري الا في آخر مباراة من عمر المسابقة فاحذروا من الغرور والثقة الزائدة بالنفس » .



بروس جروبلار حارس ليفربول

بهدف قاتل للبريك «المنقذ»:



هجمة اتحادية تقليدية ابعدها النصراويون



الخليفة ومشروع انقاذ هدف نصراوي

تصوير: عمر الشحنى

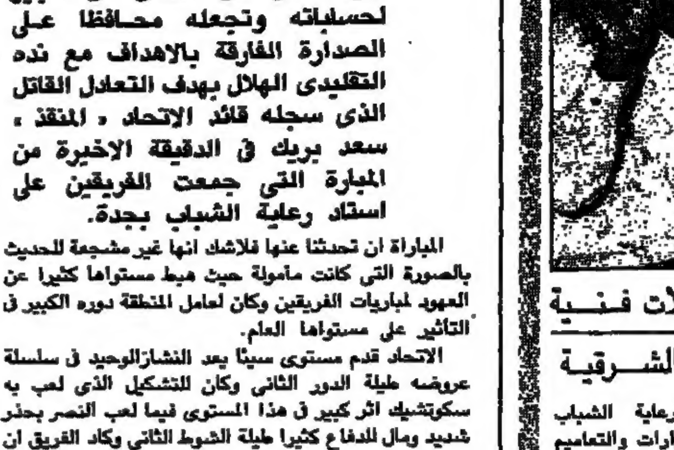
أضاع الاتحاد صدارة النصر بالتعادل

بدر الغانمي ـ جدة:

خسر النصر عصر امس نقطة ثمينة كان من الممكن ان تجير لحسابانه وتجعله محافظا على الصدارة الفارقة بالاهداف مع نده التقليدى الهلال بهدف التعادل القاتل الذى سجله قائد الاتحاد «المنقذ» سعد بريك فى الدقيقة الاخيرة من المباراة التى جمعت الفريقين على استاد رعاية الشباب بجدة.

المباراة ان تحدثنا عنها فلاشك انها غير مشجعة للحديث بالصورة التى كانت مأمولة حيث هبط مستواها كثيرا عن العهود لمباريات الفريقين وكان لعامل المنطقة دوره الكبير فى التأثير على مستواها العام.

الاتحاد قدم مستوى سيئا يعد النشازالوحيد فى سلسلة عروضه طيلة الدور الثانى وكان للتشكيل الذى لعب به سكوتشيك اثر كبير فى هذا المستوى فيما لعب النصر بحذر شديد ومال للدفاع كثيرا طيلة الشوط الثانى وكاد الفريق ان ينجح فى مسعاه الا ان الدقيقة الاخيرة حملت انقاذا للاتحاديين قضى على كل فعاليات البناء السابقة بهدف سعد بريك «المدافع الهداف».



الشوط الاول:

لم يبرز لنا الاتحاد والنصر خلال هذا الشوط المستوى الفنى المقنع لوصولهما لهذه المرحلة من المنافسة وهو امر وان كان متوقعا ولكنه كان مفاجئا من جانب الاتحاديين الذين زج سكوتشيك بتشكيلته مساء البارحة وكأنه قد اصبح قانعا بهذا القدر من المنافسة فجاءت مشاركته بفيصل العمودي فى مركز رأس الحربة بعيدة عن التوقيت المناسب وغير مجدية اصلا طالما هناك رغبة لاستفادة من هذا اللاعب.. كونه اولا يلعب للمرة الاولى فى الجناح الايسر

وكان سكوتشيك اراد ان يقنع الجماهير المطالبة بالعمودي فجاء اشراكه بعيدا عن الاسلوبية التى تمت مع جيرتى ولا اخال سكوتشيك يخفى عليه ذلك ومن ثم فلم يؤدى الدور المطلوب منه كما يجب. اضف لذلك فإن مشاركة محفوظ حافظ بمنطقة الوسط قد اقلت بالفعالية المطلوبة لهذه المنطقة وامام بطئه فى الممارسة وتنفيذ الدورين الدفاعى والهجومى استغل النصراويون الجبهة الاتحادية اليمنى جيدا والتى بالغ فيها البريك بالاندفاع الهجومى فجاءت اغلب الهجمات النصراوية مبنية من هذه الجبهة بتألق الفهد والعمران وانضمام الشلقان لمزج المنطقة بشغر المساحات الخالية.

فيما كانت الوضعية الاستراتيجية لوليد الطرير الذى سبب صداعا مستمرا بالتناوب مع الشلقان لمنطقة القلب الاتحادية التى شهدت اتكالية متناهية من قبل الفريج وهانى ولكن العشوائية التى تعامل بها الشلقان مع الفرص المحققه النصراوية اضاعت فرصة الحصول على نسبة اكبر من الارتياح النفسى للنصراويين لتغطية هدفهم الوحيد الذى سجله سعود الحمالى بالدقيقة ٢٣ بعد ضربة متمكنه اثر تمريره متقنة من سليمان القرينى لصيده التسلل بالاتحادية وضعها على يمين حسن خليفه وهو هدف لايلام فيه البيشي.

ـ الاتحاد ظهر بيطء والتباعد كثيرا فى المسافات بين لاعبيه وان كانت الجبهة اليمنى قد شهدت ايجابية افضل فى الممارسة والتنفيذ الا انها كانت ممارسة مبتورة لعدم تكامل الهجمة الاتحادية بالصورة التى تهدد مرمى النصر بالخطورة المطلوبة.

الشوط الثانى :

ـ اتضح ان النصراويين يطبقون تكتيكيا جيدا تجل فى المحافظة على هدوء ايقاع اللعب واستغلال السيطرة على الكرة فى اكبر مساحة .. والفريق اعتمد بصورة واضحة على دعم منطقة الوسط بخمسة لاعبين نتيجة المساندة الدفاعية للجناحين وليد الطرير والفهد وهو ان لم يبرز فى حالة الهجمات المضادة الخطورة التى شهدها الشوط الاول هجوميا الا انه كان كتكتيك ناجحا فى الحالة الدفاعية وتأمين الواقعة المواجهة للمرمى وحيث ساعدت هذه الكثافة لمنطقة الوسط فى السيطرة على تحركات الوسط الاتحادى والذى وان تفوق فى فرض هيمنته على هذه المنطقة طيلة فترات الشوط الثانى الا انها هيمنة سلبية بمعنى ان اسلوبية بناء الفرصة لم تكن بالصورة المطلوبة صحيح ان سكوتشيك قد زج فى الشوط الثانى بجبرتى واخراج الغراب وضم الفريج للجبهة الدفاعية اليسرى لبناء الفاعلية الهجومية المطلوبة مع الفوال الا ان هذه البناءات الهجومية اعتمدت على اسلوب تقليدى بحت اما برفع الكرات الجانبية التى استحوذ عليها الدفاع النصراوى او بمحاولات فردية تاهت امام كثافة الدفاع النصراوى وبين هذين الاسلوبين استمرت وتيرة اللعب طيلة الشوط الثانى الذى توقعه الجميع لصالح النصر الا ان سعد بريك كابتن الاتحاد المخضرم أصر على ممارسة عمليات الانقاذ لفريقه هذا الموسم بدءا من مباراة القادسية ومرورا بمباراة الامس امام النصر عندما انطلق بكرة من منطقة الوسط وبعد تمريرات بينية سار معها البريك متابعا لاخر نفس ليلتقط الكرة التى صنعها صلاح برأسه داخل منطقة السته ويضعها على يمين خالد الدوسرى حارس النصر محققا هدف التعادل الثمين للاتحاد والذى استمر به الفريق محافظا على سجله بعدم الخسارة فى الدور الثانى فيما فقد النصر نقطه ثمينة .

الامير فيصل يعتمد ادارات خمسة اندية

الرياض ـ و.ا.س :

أعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مجالس ادارات عدد من الاندية للفترة القادمة .

وقد شمل الاعتماد مجالس ادارة نادي مرخ بالزلفي ونادي صقر الجزيرة بسراة عبيدة ونادي الشهيد بمحايل ونادي الصواب بالعمران ونادي الطرف بالاحساء ..



صالح الراشد

تنظيمات وتعديلات فنية وادارية بمكتب الشرقية

اصدر المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية عددا من القرارات والتعاميم المتعلقة بالنشاط الرياضي والثقافي بالمنطقة والتنظيم الاداري بالمكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية.

وقد شملت هذه القرارات تكليف فيصل بن عبدالعزيز الذياب بالعمل مديرا لمدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية كما تم تكليف سعود عبدالعزيز الدوسرى بالعمل مديرا لملعب الدمام.

كما اقر المكتب تكوين لجنة مالية لدخل المباريات الخاصة بكرة القدم وتتمثل مهام اللجنة فى الاجتماع قبل بداية اية مباراة حيث لا يمكن ادخال اى مبلغ او اخراج اى مبلغ الا بتوقيع اللجنة باعضائها ولا يتم ذلك الا بمحضر اجتماع وتكون اجتماعات اللجنة اسبوعية او شهرية.

كما كلف المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالشرقية احمد عسيرى وعبدالعزيز ميزر الحربي بالقيام بعملية التسجيل لجميع الاندية . كما تم تكليف سعود الدوسرى وعاطف خراشى بالقيام بالاشراف على المباريات الودية والتسجيل والسجلات الخاصة بذلك وتطبيق التعليمات واللوائح المنظمة لها.

كما قرر المكتب تكليف كل مسئول لعبة بالمنطقة بالحضور فى كل بطولة تقام للعبة والتنسيق مع المشرفين من بداية البطولة حتى نهايتها كذلك يلزم حضور مندوب الاتحاد ان وجد وان عدم حضور المندوب المكلف يعتبر مخالفا للانظمة ويكون مسئولا عن جميع مايحدث فى البطولة وينطبق ذلك ايضا على مندوب الاتحاد ان وجد وعلى المندوب التوقيع على الفقرات اذا كانت مدة البطولة يومين تكون الفقرات فترتين فقط.

كما اصدر المكتب تعميما يقضى بعدم مطابقة اى حفيظة فى حالة تقديم اى احتجاج الا عن طريق مدير المكتب.. كما قرر المكتب تشكيل لجنة تختص باقتراح تجديد عقود مدربى وسكرتيرى الاندية واقتراح نسبة العلاوة فى تقدير الكفاية للمدربين والسكرتاريين ومتابعة تنفيذ خطة التدريب لمدربى الاندية.

كما قرر المكتب تكليف حكام مباريات دوري اندية المنطقة وكذلك البطولات المختلفة بالتنسيق مع قسم الشئون الرياضية بالمكتب.. كما تقرر وضع اسماء المشرفين على البطولات المختلفة لاخذ الموافقة عليهم قبل موعد البطولة بثلاثة ايام على الاقل .. كما تقرر اعداد مسيرات مكافآت الحكام والتأشير عليها وتسليمها للشئون المالية بالمكتب قبل دفعها للجهات المختصة.

كما طلب المكتب من اللجان المتخصصة باعداد التقرير الفني الخاص بكل بطولة بالتعاون مع مندوبي الاتحاد بالمنطقة وبالتنسيق مع قسم الشئون الرياضية بالمكتب.

كما شكل المكتب عددا من اللجان لعدد من الالعاب الرياضية المختلفة.

● داعيا الشباب لارتياده:

محمد بن سعود يتفقد الاستاد الرياضى الكبير بالباحة..

عليان البيحانى ـ الباحة:

نوه صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فيما انجزته من منشات رياضية على احدث طراز.

وقال سموه فى تصريح صحفى خلال زيارته للاستاد الرياضى الكبير بالباحة على طريق العقيق مساء امس الاول ان هذا الانجاز يعتبر مفخرة للرياضيين فى منطقة الباحة ولكل الرياضيين بالملكة.

الامير محمد بن سعود

ودعا سموه شباب المنطقة الى الاستفادة من هذا الصرح الرياضى الكبير الذى اقامته رعاية الشباب لخدمة الرياضة والرياضيين.

وقد كان فى استقبال سموه فى الاستاد الرياضي وكيل امارة الباحة الدكتور ابراهيم الزيد ومدير مكتب رعاية الشباب بالباحة وعدد من المسئولين وتفقد سموه الاستاد الرياضى واطلع على سير الاعمال الجارية فيه.

كما اعرب مدير مكتب رعاية الشباب بالباحة الاستاذ عبدالله ملة لعكاظ عن اعتزازه بزيارة صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود للاستاد الرياضى وقال بان هذه الزيارة تعطى المسئولين برعاية الشباب بالمنطقة حافزا قويا لبذل اقصى الجهود فى عملهم ودعا الاندية الرياضية بالباحة الى الاستفادة من هذا المشروع الرياضى الكبير خاصة فى الالعاب التى لم يجد ممارسوها فرصة لممارستها مثل السباحة والسلة والطائرة والتنس مشيرا الى ان العمل فى هذا الانجاز يعتبر حاليا فى مراحله النهائية.



● التعاون .. بطل دراجات القصيم

احمد المرشود ـ بريدة .

اقيمت نهاية الاسبوع الماضي ـ الخميس والجمعة ـ اخر مرحلة من مراحل سباق الدراجات للدرجة الاولى على مستوى اندية القصيم بعد ان استمر لمدة ثلاثة اسابيع متتالية واستطاع نادي التعاون ان يظفر بالمركز الاول والبطولة بعد ان قطع المسافة في ٢٦ ساعة و ٣٠ دقيقة و ٢٠ ثانية وجاء نادي النجمة في المركز الثاني بعد ان قطع المسافة باحدى وثلاثين ساعة وست دقائق وسبع عشرة ثانية اما المركز الثالث فحصل عليه نادي الموج الذي قطع مسافة السباق بـ ٣٢ ساعة و ٢٦ دقيقة و ٥٩ ثانية .

الجدير بالذكر ان نادي الرمة الذي حصل على بطولة المنطقة لدرجتي الاشبال والشباب لم يشارك اما نادي التقدم والذي اشتهر بالفوز بمراكز متقدمة في مثل هذا النوع من السباقات فاشترك لمدة اسبوعين حقق فيها نتائج جيدة وتعرض لاعبوه لحادث مروري في الاسبوع الثالث وهم في الطريق الى المكان المخصص لاقامة السباق مما اعاقهم عن اكمال مشاركتهم فلم تحتسب لهم نتيجة الاسبوعين اللذين التي شاركوا فيها وكذا نادي العربي الذي لم يشارك الا في الاسبوع الاول





٣٨ لاعبا في بطولة الغربية لألعاب القوى

احمد القحطاني ـ جدة :

اقام الاتحاد السعودي لألعاب القوى بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بطولة المنطقة الغربية لبناء الاجسام وذلك على مسرح بيت الشباب بجدة .

وقد شارك في البطولة ٣٨ لاعبا يمثلون نادي الاتحاد والاهلي والوحدة ..

ففي درجة الشباب حقق النادي الاهلي المركز الاول بعشرين نقطة والوحدة في المركز الثاني والاتحاد في المركز الثالث وفي الدرجة الاولى حصل الوحدة على المركز الاول والاهلي على المركز الثاني والاتحاد في المركز الثالث ..

نجران يكسب الاخدود ويحقق بطولة المنطقة

علي القرني ـ نجران :

في نهائي بطولة منطقة نجران لكرة القدم تقابل عصر امس الاول فريقا نجران والاخدود وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .. وبهذه النتيجة استطاع فريق نادي نجران ان يحقق بطولة المنطقة للمرة الثانية على التوالي .

ومن جهة اخرى استطاع فريق الاخدود لتنس الطاولة تحقيق بطولة المنطقة بعد فوزه على نجران بخمسة مقابل لاشيء ..

بطولة رفع الاثقال للشباب في المحالة

محمد احمد القمري ـ ابها :

تستضيف مدينة ابها في الخامس عشر من الشهر المقبل بطولة المملكة لرفع الاثقال لدرجة الشباب . وذلك على صالة مدينة الامير سلطان الرياضية بالمحالة .. وسوف يشارك في هذه البطولة كل من منتخبات الوسطى والشرقية والغربية والجنوبية .

ويتوقع ان تشهد البطولة منافسات قوية خصوصا بين منتخبي الجنوبية والشرقية لما يضمانه من عناصر جيدة في هذه اللعبة ..

الاتفاق ينطلق من جديد بهدفين فى الشباب

عبدالرحمن النمر ـ الرياض:

شهد ملعب رعاية الشباب بالملز عصر امس لقاء فريقي الاتفاق والشباب فى اطار منافسات دوري اندية الممتاز لكرة القدم لاسبوعه التاسع عشر.

الشوط الاول والهدف الاتفاقى

بدأت المباراة بحذر شديد من الفريقين وان كانت كفة الاتفاق هى الارجح خاصة وان الفريق دخل لهذه المباراة وعينه على النقطة الغالية التى فقدها امام الاهلى مما اثرت على موقفه الصدارى.. ولقد بدأ الاتفاقيون اللقاء بضغط شديد على المرمى الشبابى شنوا من خلاله عدة هجمات متواصلة اسفرت عن هدف مبكر فى الدقيقة السابعة عندما تلقى نجم الهجوم الاتفاقى جمال محمد كرة من زميله عبدالحليم عمر داخل خط الـ ١٨ هيأها على صدره ولعبها قوية على يسار الحارس الشبابى.

لم يكتف الاتفاقيون بهذا الهدف المبكر بل واصلوا ضغطهم المريد على جبهة الشباب. فبعد مرور دقيقة واحدة من احراز الهدف انفرد لاعب الفريق محمد ابوحيدر بالكرة عندما اخطأ مدافع الشباب سالم سرور فى تقدير ارجاع كرة الى حارسه خطفها ابوحيدر وتخطى بها الحارس ورغم ان الكرة طالت عليه وتمكن من اللحاق بها ولعبها فى المرمى الا ان خط دفاع الشباب كان قد قام بالتغطية المناسبة حيث نجح فى ابعاد الكرة للأوت.

عقب ذلك بدأ الشبابيون يبادلون الاتفاق الهجمات بحثا عن التعادل فيما وقف الاتفاق بالمرصاد لكل الهجمات الشبابية. وان كانت قليلة حيث لم يؤد خط الوسط دوره المطلوب فى التموين خاصة فى ظل غياب النجم عبدالعزيز الرزقان.. واستمرت المباراة سجالا بين الفريقين حتى اعلن الحكم حسن الشائع نهاية الشوط الاول بتقدم الاتفاق بهدف.

وفى الشوط الثانى ظهر الاتفاق بمستوى افضل من زميله الشباب من حيث الانتشار فى الملعب واختيار المواقع بالاضافة الى تمريرات متقنة تبادلها افراده على شكل مثلثات عند العزم بصنع هجمة ونتيجة لهذا الضغط المتواصل تمكن عبدالحليم عمر من احراز الهدف الثانى للاتفاق فى الدقيقة ٢٤ من كرة لعبها من خارج خط الـ ١٨ فى الزاوية العليا على يمين السمار حارس الشباب.

ولقد جاء اداء الشباب فى الشوط الثانى اقل مما كان عليه فى الشوط الاول وكانت الهجمات الشبابية تنتهى على اقدام مدافعى الاتفاق كما ان تراجع مهاجمى الشباب الى الوسط لسحب الكرات كان له اثره على عطاء المقدمة.

وجاء اداء الشباب تبعا للاعداد المفاجيء الذى يواكب اداء الفريق عقب خسارته.. امام الهلال والتى كانت تعتبر الاولى بعد حصوله على كأس الاتحاد.

وقبل نهاية المباراة وفى الدقيقة ٤٥ كاد جمال محمد ان يسجل هدفا ثالثا بعد ان انفرد بالمرمى حيث خرج عليه السمار وانقذ الفريق من هدف محقق ١٠٠ ٪ لتنتهى المباراة بفوز الاتفاق على الشباب بهدفين دون مقابل ليرتفع الاتفاق بنقاطه الى ٢٨ نقطة ويبقى الشباب على رصيده البالغ ٢٢ نقطة.

جمال محمد يقود فرحة اتفاقية بالفوز

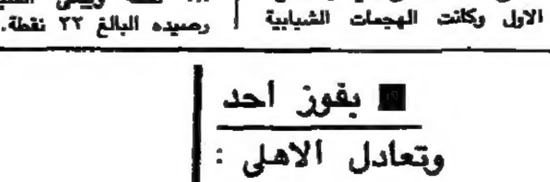
ضمك يكسب العرين والنخيل

محمد الشهراني ـ ابها :

ضمن مباريات دوري اشبال منطقة عسير لكرة القدم اقيمت عصر الخميس الماضي مباراتين .. فعلى ملاعب نادي ضمك فاز فريق ضمك على العرين من ظهران الجنوب بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ..

وفى «المسقى» تقابل فريق جرش والمصيف وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .. وبهذه النتيجة يتاهل فريقا جرش والمصيف ..

● وفى نهائي دوري كرة اليد لدرجة الشباب اقيمت مباراة جيدة وحماسية بين النخيل من بيشة وضمك من خميس مشيط وانتهى اللقاء بفوز ضمك بنتيجة ١٩/٢٠ وبهذه النتيجة حقق فريق ضمك بطولة المنطقة الجنوبية .



■ بفوز احد

وتعادل الاهلى :

اشتعلت مؤخرة الدورى .. !!

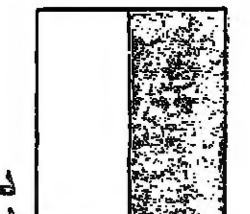
اسفر اللقاء الذى جمع بين فريقى الاهلى من جده والطائى من حائل عصر امس بملعب مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية بحائل عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما وذلك فى اطار منافسات الدورى الممتاز لكرة القدم .

بدأ الشوط الاول بهجمات متبادلة بين الفريقين وتحسس مواقع الضعف وبعد ٥ دقائق بدأ الطائى فى تنظيم صفوفه ولكن كرة مرتدة للاهلاويين إثر تمريرة من دايو لسالم مقبول ينفرد ويعرقله دفاع الطائى خارج خط ١٨ لينفذ الكرة دايو وترتد من فهد الدعيع لتصل الى يحيى عامر ليسجل الهدف الاول للاهلى فى الدقيقة الخامسة ينشط بعدها لاعبو الطائى ويشنون هجمات متتالية على مرمى الاهلى ولكن تنتهى الهجمات الى دفاع الاهلى الصلب بقيادة منصور حسين ووهيب عواد .

وفى الدقيقة الرابعة عشرة ومن خطأ من دفاع الاهلى خارج المنطقة بياردات يلعب محمد السعيد كابتن الطائى كرة ماكرة من فوق الحائط لتسكن شباك المترو فى الزاوية العليا اليمنى مسجلا هدف التعادل للطائى .

وفى الشوط الثانى استمرت الهجمات المتبادلة بين الفريقين وكان منصور حسين ووهيب عواد صمام الامان فى دفاع الاهلى وكذلك محمد السعيد واحمد فرحان فى الطائى لتنتهى المباراة بتعادل الفريقين لهدف لكل منهما .

وفى المدينة المنورة كسب احد نقطتين ثمينتين بعد فوزه على القادسية بهدفين دون مقابل ليصبح له من النقاط ثلاث عشرة نقطة متساويا مع الاهلى . الذى تعادل مع الطائى وسيظل الفريقان فى انتظار نتيجة مباراة اليوم لصاحب الضلع الثالث فى هذا الصراع فريق الوحدة الذي سيلعب امام الهلال فى الرياض .





تطلع إلى الصدارة وهروب من المؤخرة

سليمان الجمهور « الرياض » :

مباريات هذا الاسبوع في الدوري الممتاز لكرة القدم تمر بمنعطف هام مع نهاية المباراة الهامة التى يشهدها استاد رعاية الشباب بالملز بعد عصر هذا اليوم بين فريقى الهلال والوحدة .. وتأتى اهمية مباراة اليوم لكونها تجمع بين فريقين يعتبران نقطتى المباراة اثمن نقطتين لهما في الدوري حتى الآن ..

ففريق الهلال يعتبرهما جواز سفر بالنسبة له لتأكيد رغبته القوية في المنافسة على الصدارة والتمسك بالمركز الاول الذى احتله الاسبوع الماضى ولاول مرة ..

وهى بالنسبة للوحدة لا تقل اهمية عما هي بالنسبة للهلال .. فبالقدر الذى يبحث فيه الهلاليون عن الصدارة نجد ان الوحداويين سيرمون بكل ثقلهم اليوم هروبا من المؤخرة التى دخلوا دوامتها الاسبوع الماضى عقب خسارتهم المفاجئة امام الطائى ..

ومن هنا فاننا نتوقع ان تحفل مباراة اليوم باداء قوي .. وتنافس محترم يبحث معه كل فريق عن نقطتي اللقاء ..

المباراة منقولة تليفزيونيا بصوت الزميل ابراهيم الجابر ..



قدم الهلال

طائرة الأهلي.. في سماء البطولة الافريقية

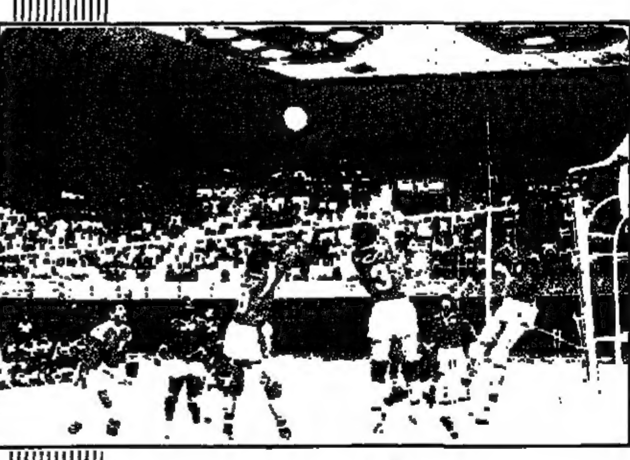


كان للنتيجة الكبيرة التى حققها فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي الاسبوع الماضي عقب فوزه على المنتخب التونسى الشقيق « بطل افريقيا » ، كان لها ردة فعل بارزة لدى الصحف التونسية التى تناولت هذه النتيجة بشكل موسع واعتبرتها نتيجة قاسية للمنتخب التونسي الذى كان آخر بطولاته « بطولة افريقيا » واشارت الصحافة التونسية الى ان كبر النتيجة كان لكونها من فريق سعودي وليس منتخبا ..

وقد كان لهذه النتيجة المشرفة التى قدمها الفريق الاهلاوى « ٣ / ١ » دور كبير في ابراز المستوى الذى وصلت اليه الكرة الطائرة في المملكة ..



قائدا الفريقين قبل المباراة



لقطة من المباراة

اجتماع هام لاتحاد التنس مساء اليوم

عكاظ ـ الرياض :

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة اجتماعا له مساء اليوم برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد وبحضور اعضاء الاتحاد .

وقد أوضح الاستاذ سعود العبدالعزيز سكرتير عام الاتحاد بان الاتحاد سيناقش العديد من المواضيع المتعلقة بالعاب الاتحاد والتي يأتي من اهمها الاطلاع على آخر الاستعدادات التي تمت لاستضافة اجتماعات الاتحاد الدولي لكرة الطاولة والتي ستعقد في الرياض خلال الفترة من ٩ ـ ١٣ ـ رجب ١٤٠٨هـ .. وكذلك تحديد أماكن البطولات المختلفة واعتماد تواريخ اقامتها وتشكيل اللجان اللازمة لها وهي بطولات اوائل الاندية والفردي والزوجي والشباب والناشئين .. اضافة الى مناقشة وضع الدوري العام ونشاط الاتحاد للموسم المقبل والبطولات التي سوف ينظمها .. الى جانب مناقشة المقترحات التي تقدم بها اللاعب الدولي رائد الحمدان والذي تم دعوته من قبل مجلس الادارة لحضور هذا الاجتماع ..



سليمان الجبهان



بدر هوساوى

نجم النقاد
موهبة .. في ازمة الوحدة .. !

في ظل الهبوط الذي يعاني منه نادي الوحدة .. فان الملاعب لازالت تكشف لنا كل يوم عن نجم جديد يفرض بموهبته وفنه وعطائه على الجماهير .. وبدر هوسلوي لاعب الوحدة المتألق والصاعد حديثا يظل اكثر لاعبي الوحدة عطاء وفنيا ويظل البارز الوحيد في فريق تتذبذب مستوى لاعبيه من مباراة لاخرى ..

بدر هوساوي برز ولفت الانظار نتيجة المهارات الفردية العالية والقدرة الجيدة على التحكم في الكرة التى جعلت اعين المدافعين تحمل في ثناياها التركيز الاساسي على الحد من خطورته في لقاءاتهم بالوحدة ..

هذا الموسم كان لبدر هوساوي اكثر من تأثير على نتائج فريقه وهو كلاعب موهبة وتركز على الموهبة كثيرا فان بامكانه ان يتأقلم مع مهمات مراكز منطقتى الوسط والهجوم بسرعة كبيرة وهو ما جعله بمثابة الحل الجاهز لمدربه جايير زينهو يتلاعب به مع الخصوم تكتيكيا في كل لقاء ..

ـ اللياقة البدنية العالية والتحرك بمنطقية وحس واضح لشغل المساحات الخالية وصناعة الفرصة لزملائه وقدرته على التصويب المركز على المرمى واجادته التحكم بالكرة في المساحات الضيقة وقدرته على التفاهم مع اى زميل .. كل هذه المؤهلات ابرزت بدر هوساوي كنجم يضيء الامل الوحداوي مستقبلا ويمنح عشاق هذا الفريق في امكانية لن تحجب النتائج نجوما متوقدين حماسا لاضاءة شمعة هذا الفريق من جديد ..

ـ ولكن بلاشك يظل الهوساوي رغم هذا التألق يعاني قصورا في فلكيات الاداء بصورة عامة .. حيث يلاحظ ميله للتعامل بفردية واضحة في بعض الفترات بصورة تفسد الشكل الجماعي لفريقه .. كما يميل كثيرا للسرحان في لحظات كثيرة وهو نتيجة البطء في التفكير والخروج عن جو المباراة وهى نقطة تظل واردة لدى النجوم الصاعدين وسرعان ما تختفي وهو ما يأمله الوحداويون من نجمهم الذى تحدى عوامل الهبوط لدى زملائه وبرز كافضل نجوم الفريق رغم صغر سنه فاستحق ان يكون نجم النقاد لهذا الاسبوع ..

مدربا الطائى والوحدة يلعبان في الحواري !!

محمد النحاس « جدة » :

في الوقت الذى يحرص فيه المدربون على احتواء لاعبيهم والمتابعة التامة لهم من عدم لجوئهم للعب في الحواري ، نجد بعض اللاعبين يفتعلون العديد من الطرق والمراوغات مقابل ادائهم مباريات الحواري في سرية تامة بعيداً عن اعين مدربيهم .. وبعيدا عن الحسومات التى توجهها الادارة لمكافأتهم !

ولكن ان يحصل العكس وتجد مدربى الاندية يلعبون في الحواري واثناء معمعة مباريات الدوري وفي ظل ظروف صعبة لفرقهم فهذا ما لم يكن في الحسبان ابدا ..

احد احياء مدينة جدة شهد قبل ايام مباراة حامية الوطيس بين فريقين مثل احدهما .. مجموعة من اللاعبين القدامى من بينهم لاعب الاتحاد خالد سلطان ولاعب الاهلي وجدي الطويل ، فيما مثل المجموعة الاخرى او الفريق الآخر عدد من المدربين البرازيليين يتقدمهم مدرب الوحدة جارزينهو .. ومدرب الطائى كارلوس البرتو بالاضافة الى المساعدين من مدربين ومدلكين وقد استطاع الفريق الاول ان يكسب المدربين في الشوط الاول بهدفين . وفي الشوط الثاني احتسب حكم المباراة سامي فرج خطأ اعترض عليه فريق المدربين وحصل اصطدام بينه وبين الحكم ادى الى طرده الا ان مدرب الوحدة عاد واشعل الموقف مرة اخرى لينسحب فريق المدربين من المباراة ..

وكان مدربا الوحدة والطائى قد اتفقا على اقامة هذه المباراة بعد نهاية مبارة فريقهما الرسمية في مكة والتى انتهت بفوز الطائى بهدفين دون مقابل للوحدة ..

الغريب في الامر ان مدرب الوحدة ترك فريقه يتألم من الهزيمة واصبح يعد العدة لهذه المباراة .. ومدرب الطائى ترك فريقه يتجه لحائل ليبقى في جدة من اجل نفس الغرض .. !! ولا ندري كيف سيلام اللاعب في الوحدة والطائى بعد ذلك ؟!



كارلوس البرتو : مدرب الطائى

جيرزينهو : مدرب الوحدة

نجوم وهموم

●● الامير خالد بن عبدالله « النادي الاهلي » :

كيف يتم التوفيق بين تغطية انشطة النادي الاهلي وبين التعامل الذى يشكو منه غالبية الاعلاميين داخل النادي ..

خالد بن عبدالله

●● السيد جانيتي « مدرب المنتخب » :

ذكرت بسائك ستبحث عن لاعبين يعرفون طريق الشباك وتسجيل الاهداف استعدادا لدورة الخليج .. هل ترى بأن هناك هدافين افضل من الموجودين في المعسكر الآن ؟

جانيتي

●● الاستاذ سعيد جمعان « مكتب رعاية الشباب » :

نلمس جميعا مدى اهتماماتكم بالوقوف على كل ما يقع تحت مسئوليات المكتب الرئيس لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية . الا ان اوضاع لجنة الحكام الفرعية . وحكام المنطقة تحتاج الى شبه تفرغ منكم لاصلاح الاوضاع ..

سعيد جمعان

المكاتب الداخلية
المكاتب الخارجية
طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر